文化百科丛书

京韵杂述
女子游艺
故宫片羽
古城追忆
皇城春秋
踏歌寻典
街巷雅趣
老饕说吃
养生养气
旧都百行
武当一绝
六朋画事
皇宫祈福
书林片叶
点睛成龙
书人书札
戏楼戏馆
琴韵流水
书家语丝



文化百科丛书

武当一绝

赵本新 著

文物出版社



封面设计／张希广
责任印制／陆　联
责任编辑／蔡　宏

图书在版编目（CIP）数据

武当一绝 ／赵本新著．－北京：文物出版社，2003.6
（文化百科丛书）
ISBN 7－5010－1462－0

Ⅰ．武…　Ⅱ．赵…　Ⅲ．对联－鉴赏－中国
Ⅳ．I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 022115 号

武　当　一　绝

赵本新　著

文物出版社出版发行
（北京五四大街29号）
http：//www．wenwu．com
E－mail：web@wenwu．com
北京安泰印刷厂印刷
新华书店经销
787×1092　1/36　印张：8.5
2003年6月第一版　2003年6月第一次印刷
ISBN 7－5010－1462－0/G·103　定价：15元



赵本新，汉族，大专文化，湖北丹江口市人，武当文化研究会、武当山拳法研究会会员，中国文物摄影协会、湖北省摄影家协会会员、十堰市摄影家协会理事。从事文物工作二十余年，曾任武当山文物管理所副所长，1993年职称为文博馆员，现任武当山文物局副局长。

曾发表有《明成祖“北建京城，南修武当”的战略思想》、《武当山古建筑群入录世界文化遗产始末》、《武当山“老君岩”石窟造像考》、《武当山唐代石碑考》、《〈西游记〉题材来源于道教圣地武当山》等百余篇文章，其中数十篇被多家报刊转载，得到了社会的好评。又与十堰电视台合作编撰出版了《武当探秘》（32集）光碟一套，与郧阳师范高等专科学校学报编辑部合作编辑出版了武当山文化研究丛书——《武当山诗集》，参与编纂了《武当山志》等。



武当山紫霄大殿



祖师殿内的「峻极于天」



无极建枢



生天立地



白玉京中



武当山进山大门上的题字



太子坡大殿内的「灵光普照」



慈航普渡



金光妙相



朝圣门


南天门



二天门


西天门



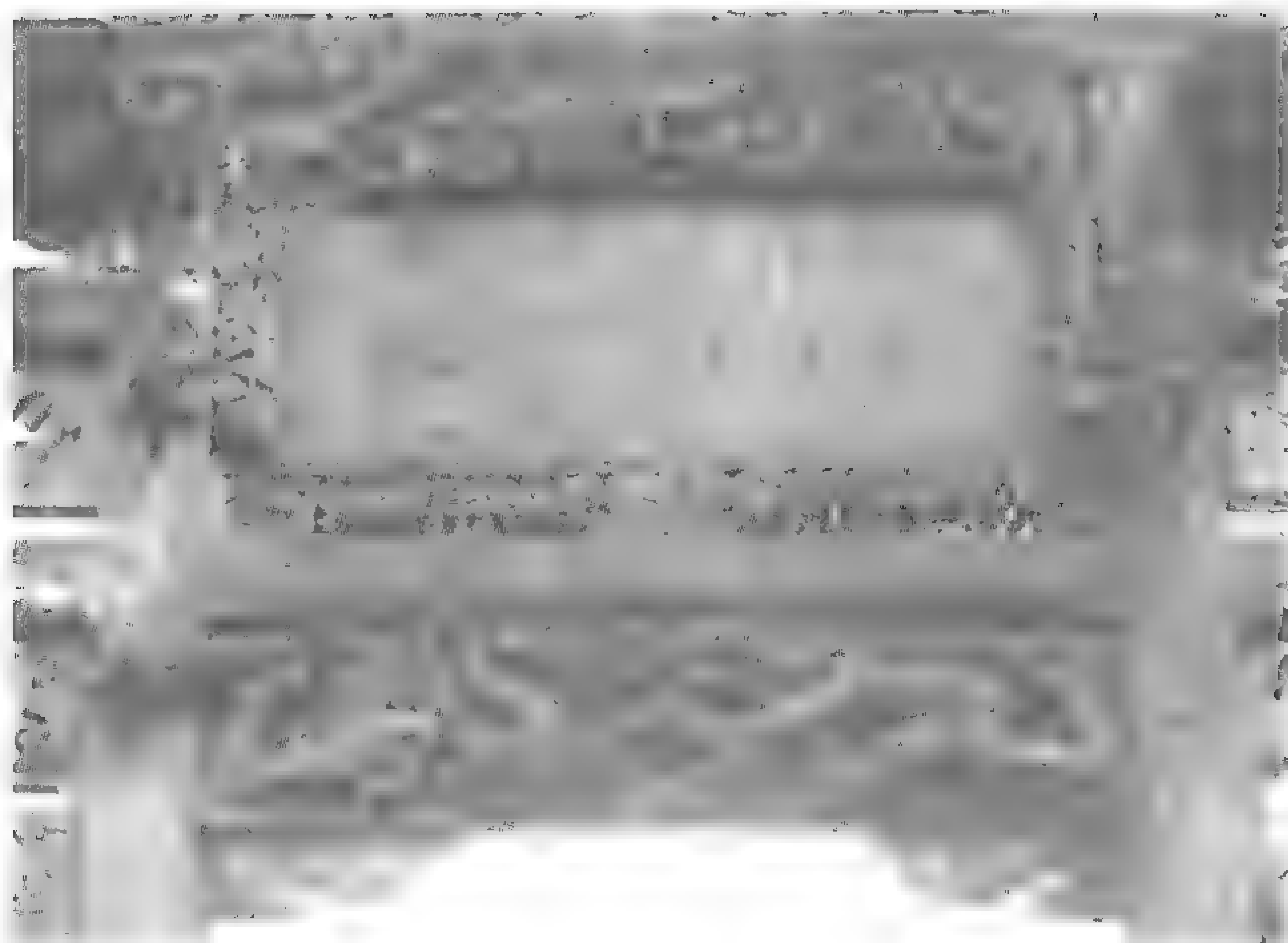
北天门



一柱擎天



金仙洞下石壁题字



治世玄岳



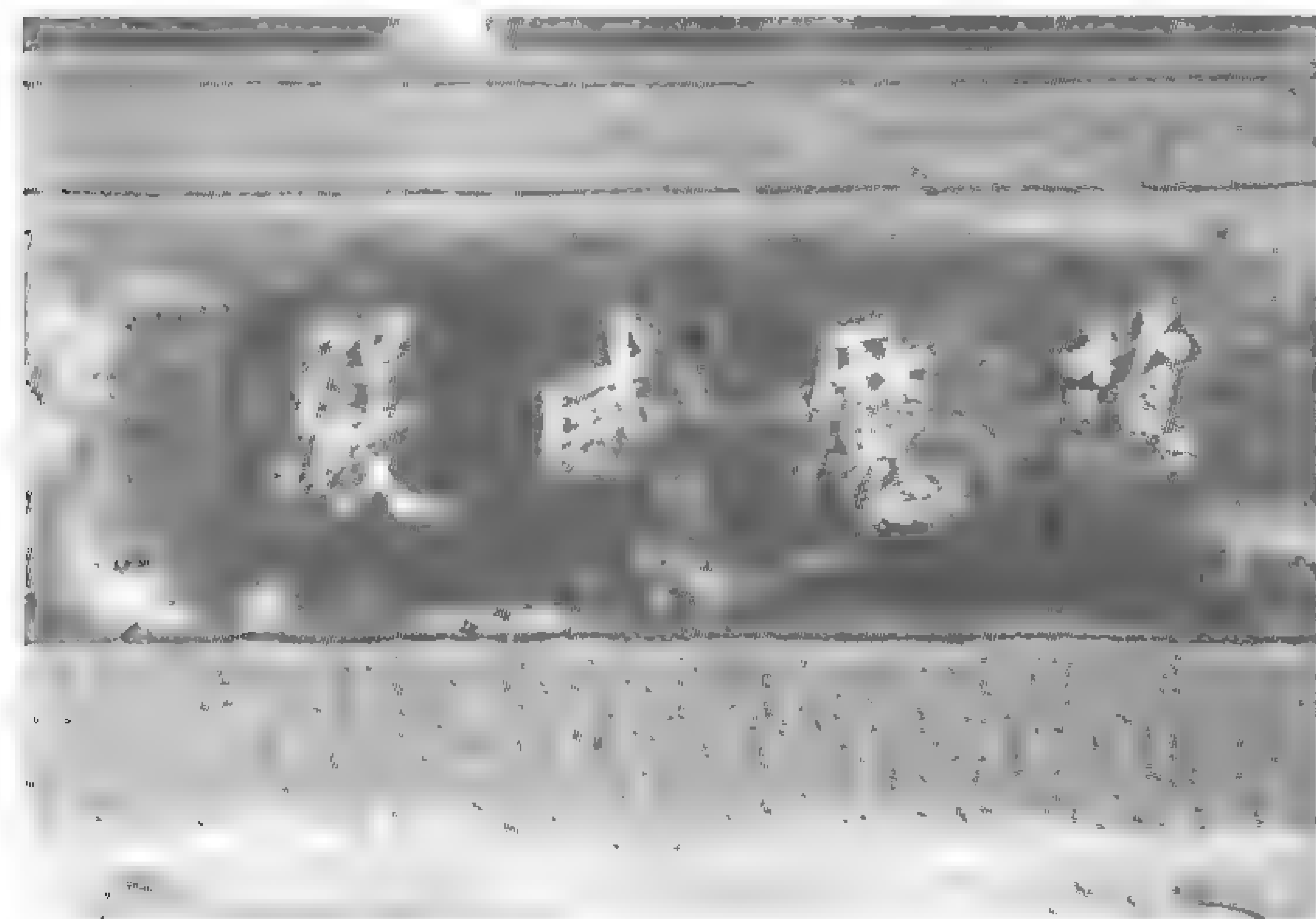
米芾所书“第一山”



玄天上帝



法开元武

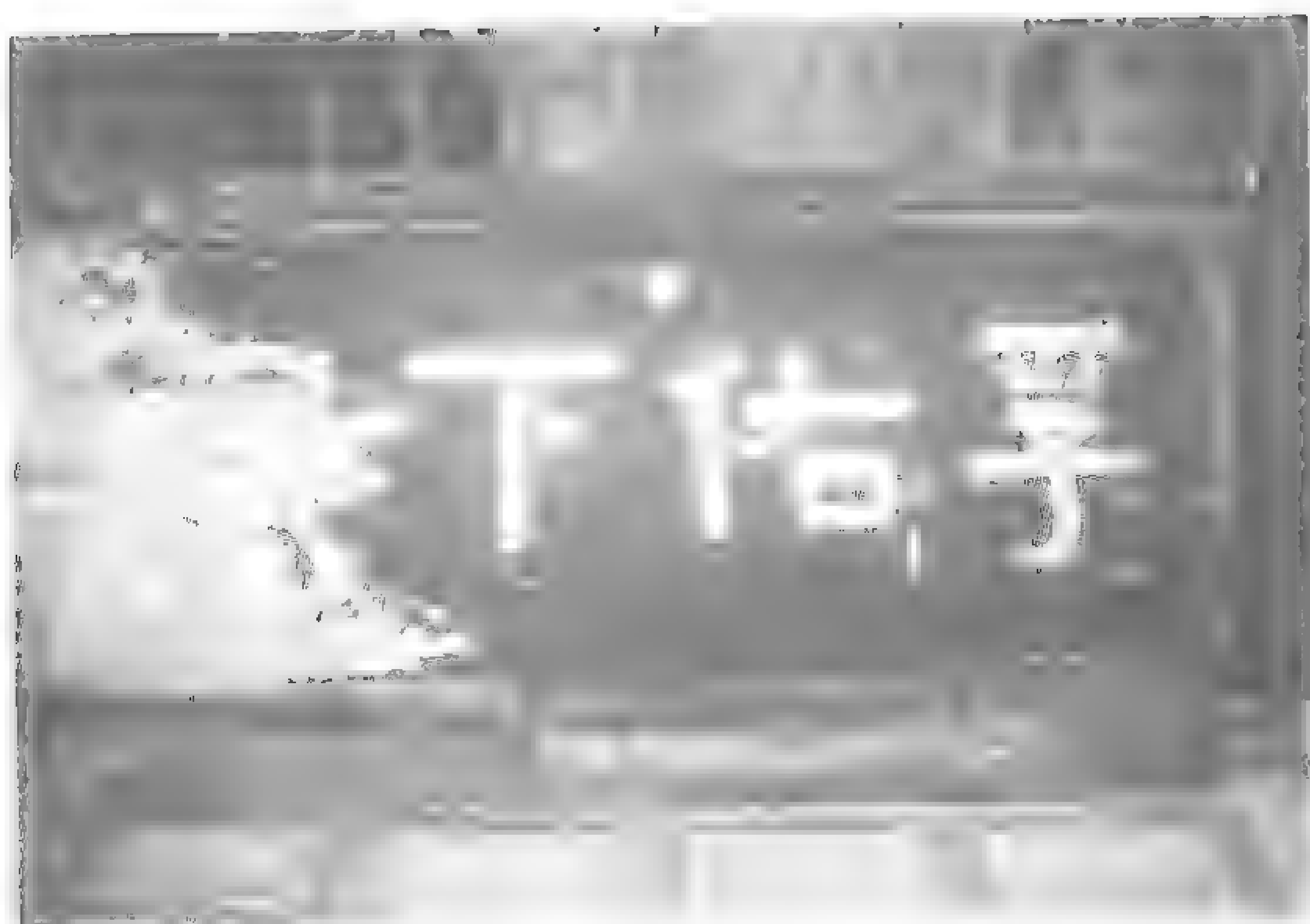


荡魔威严

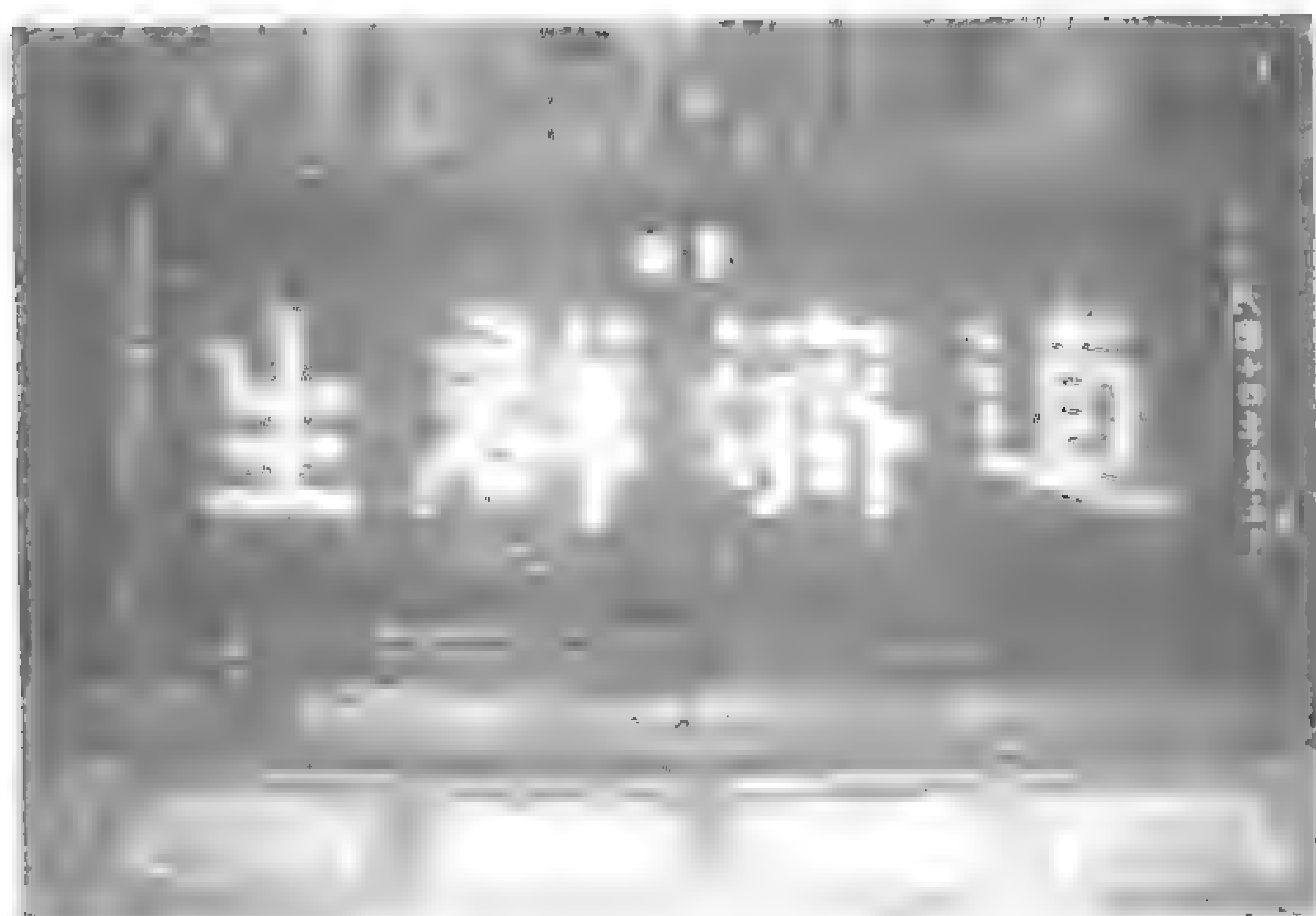
云衢初步

旋转乾坤

体[illegible]长春



孚佑下民

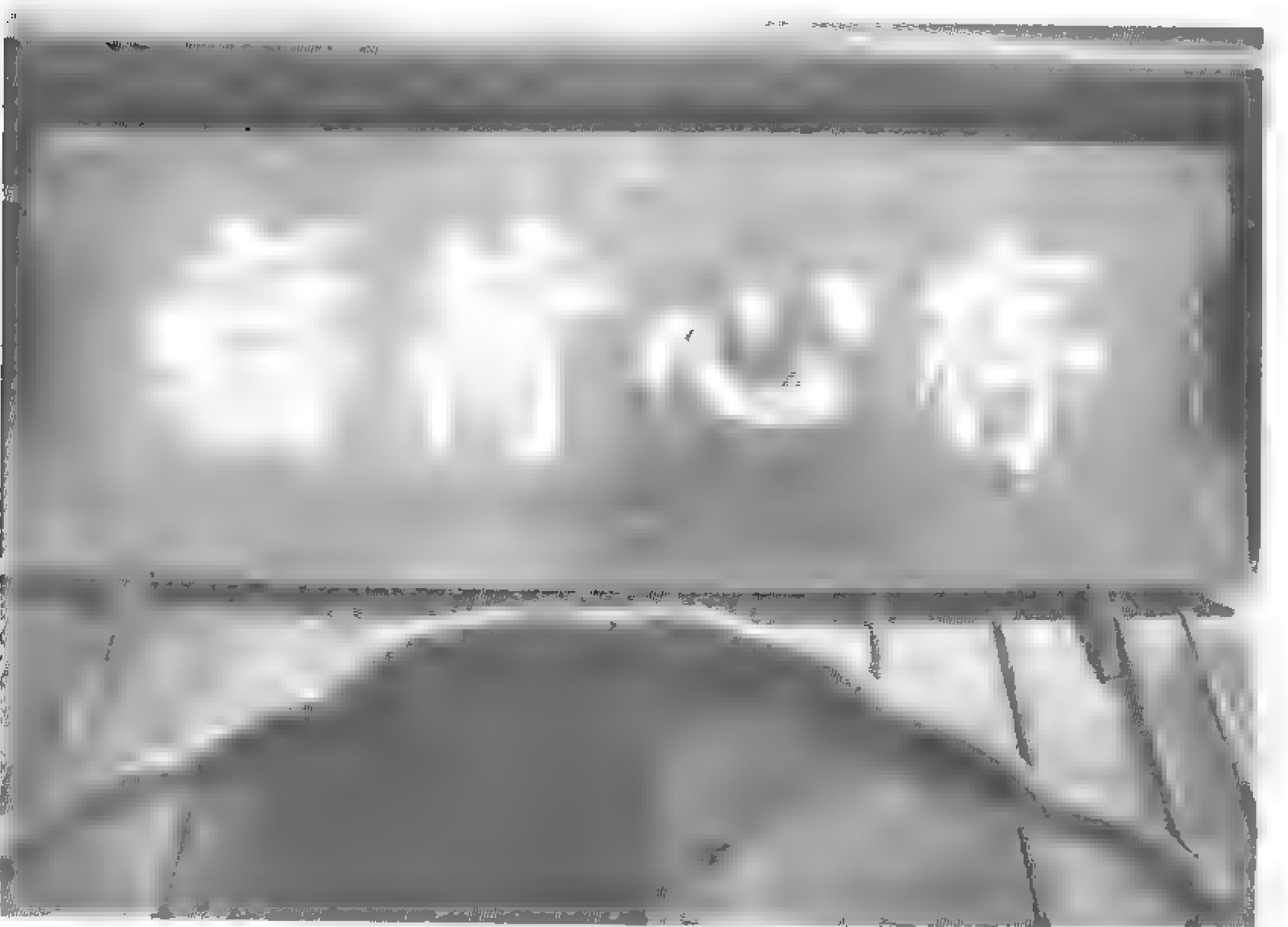


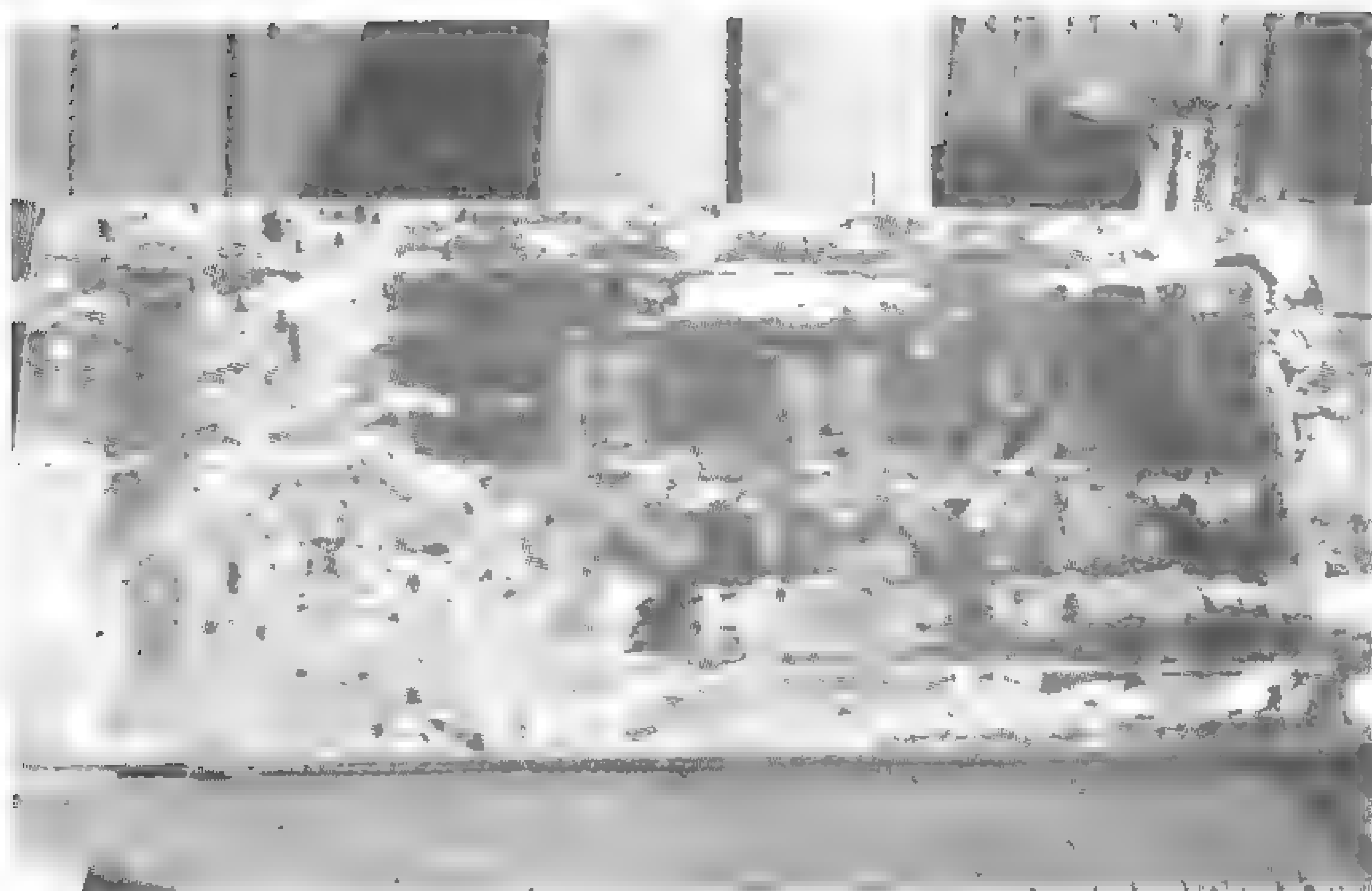



恩光普照



天恩永存

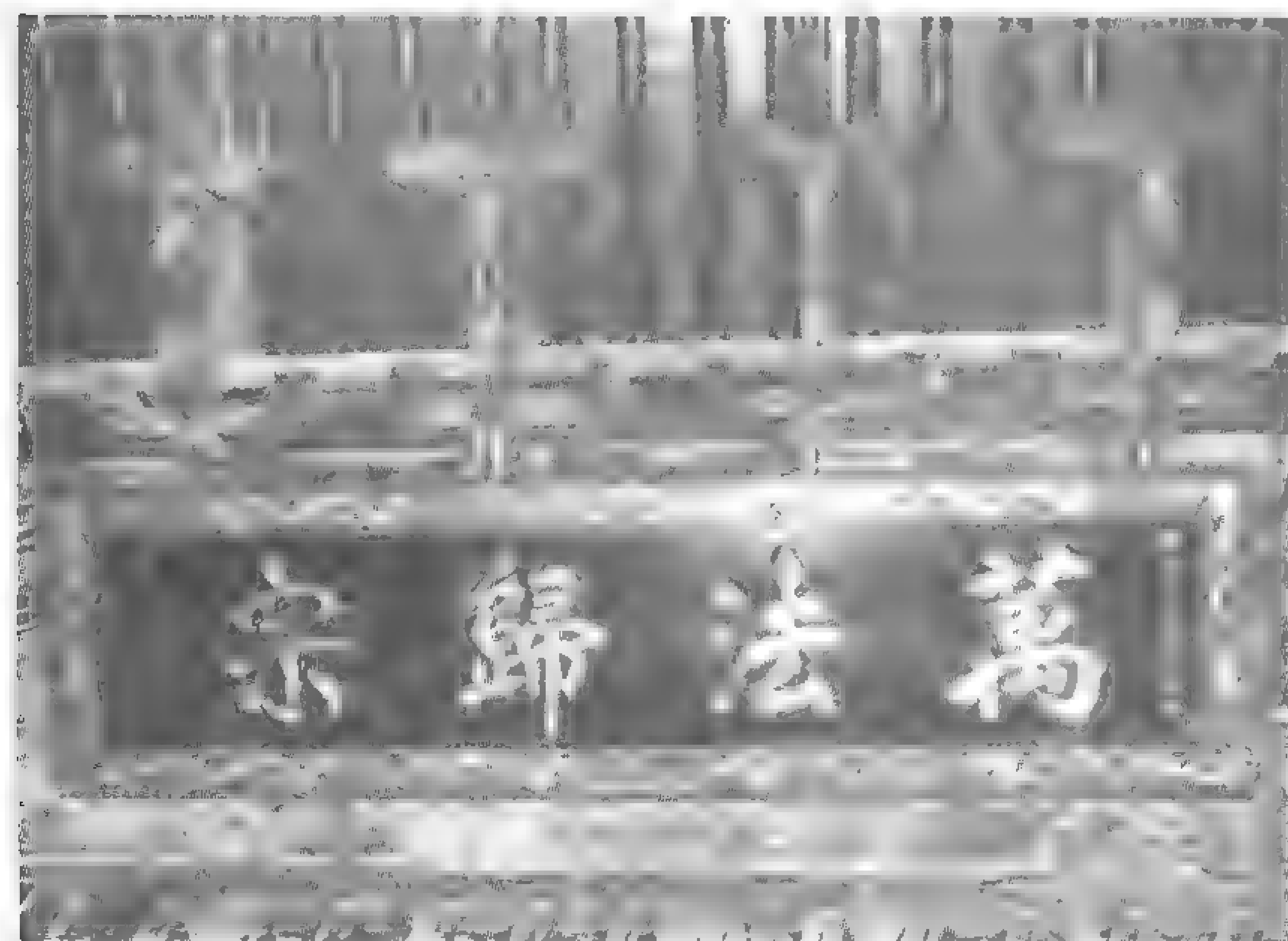

存心何苗



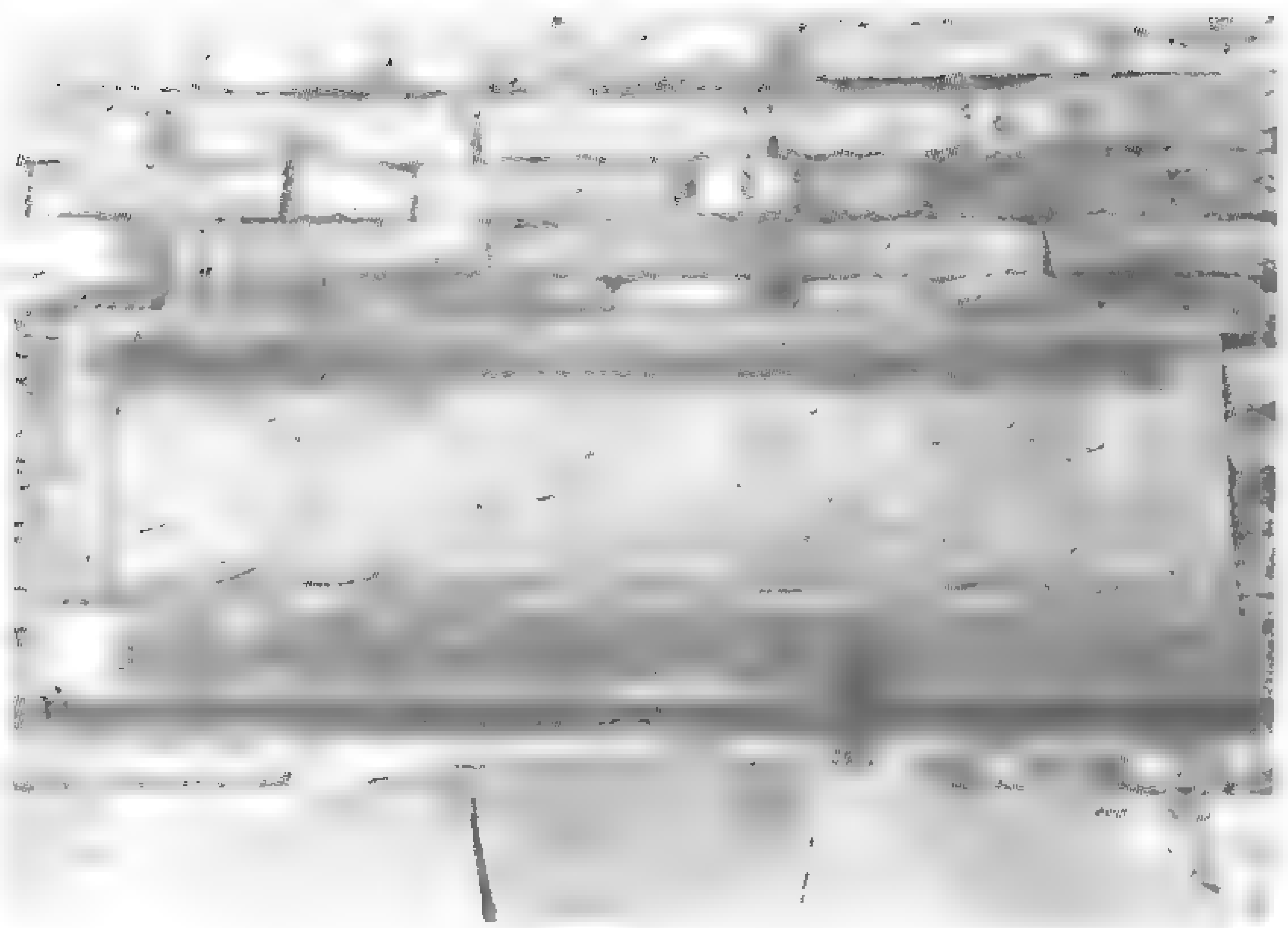
休[illegible]六作



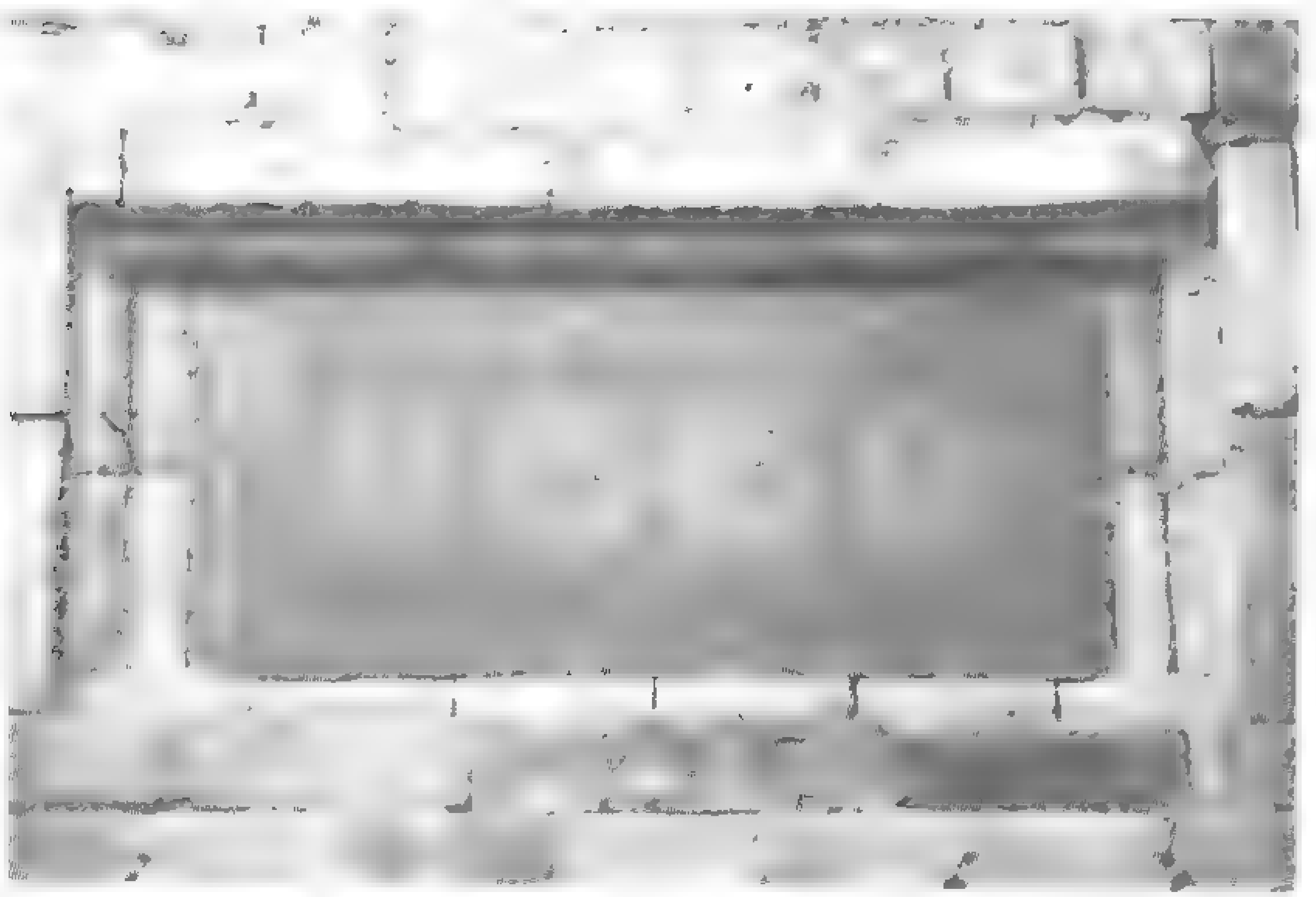
黄粱梦觉



万法归宗



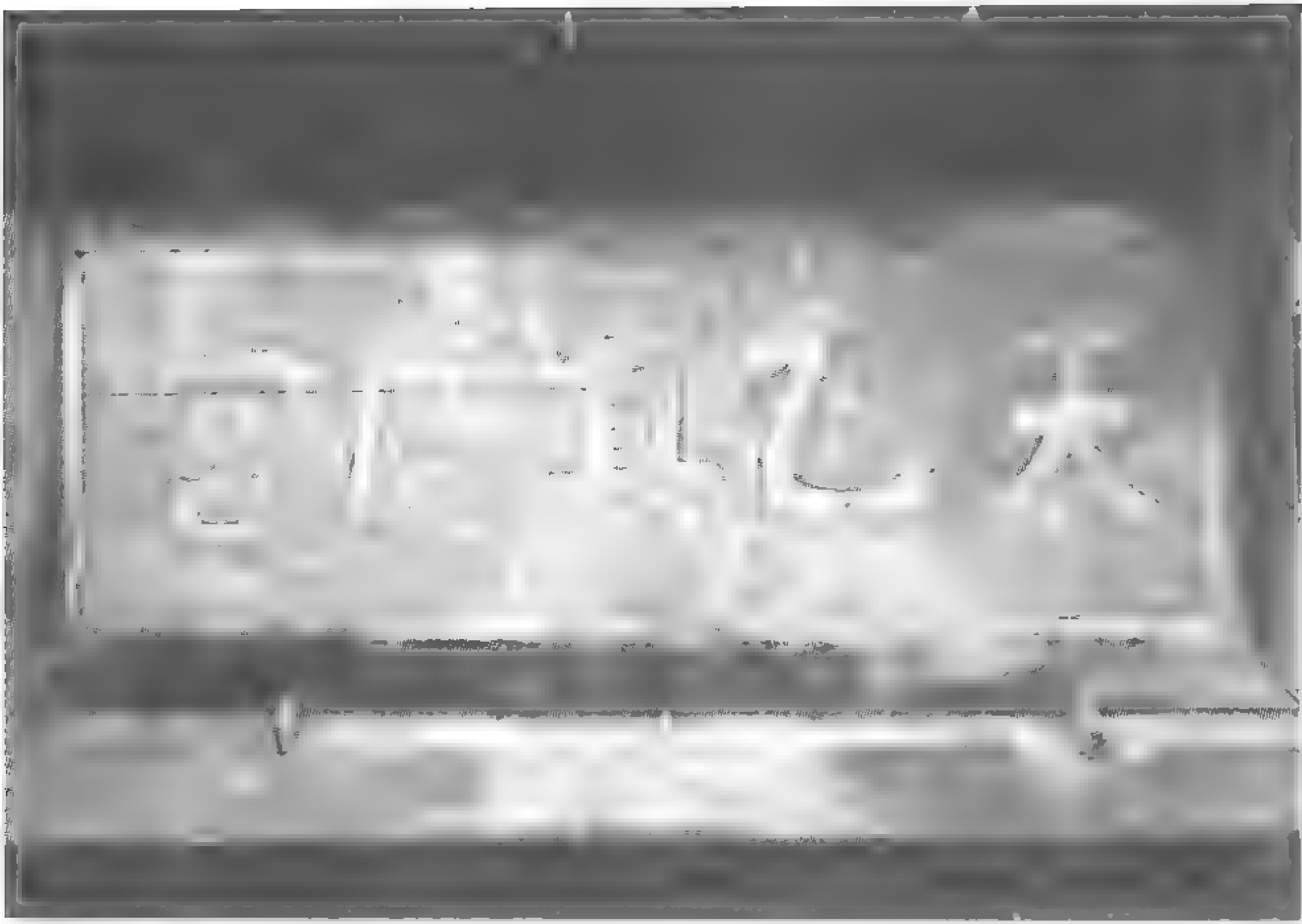
琼台中观



吉祥如意



大岳太和宫



天乙真庆宫



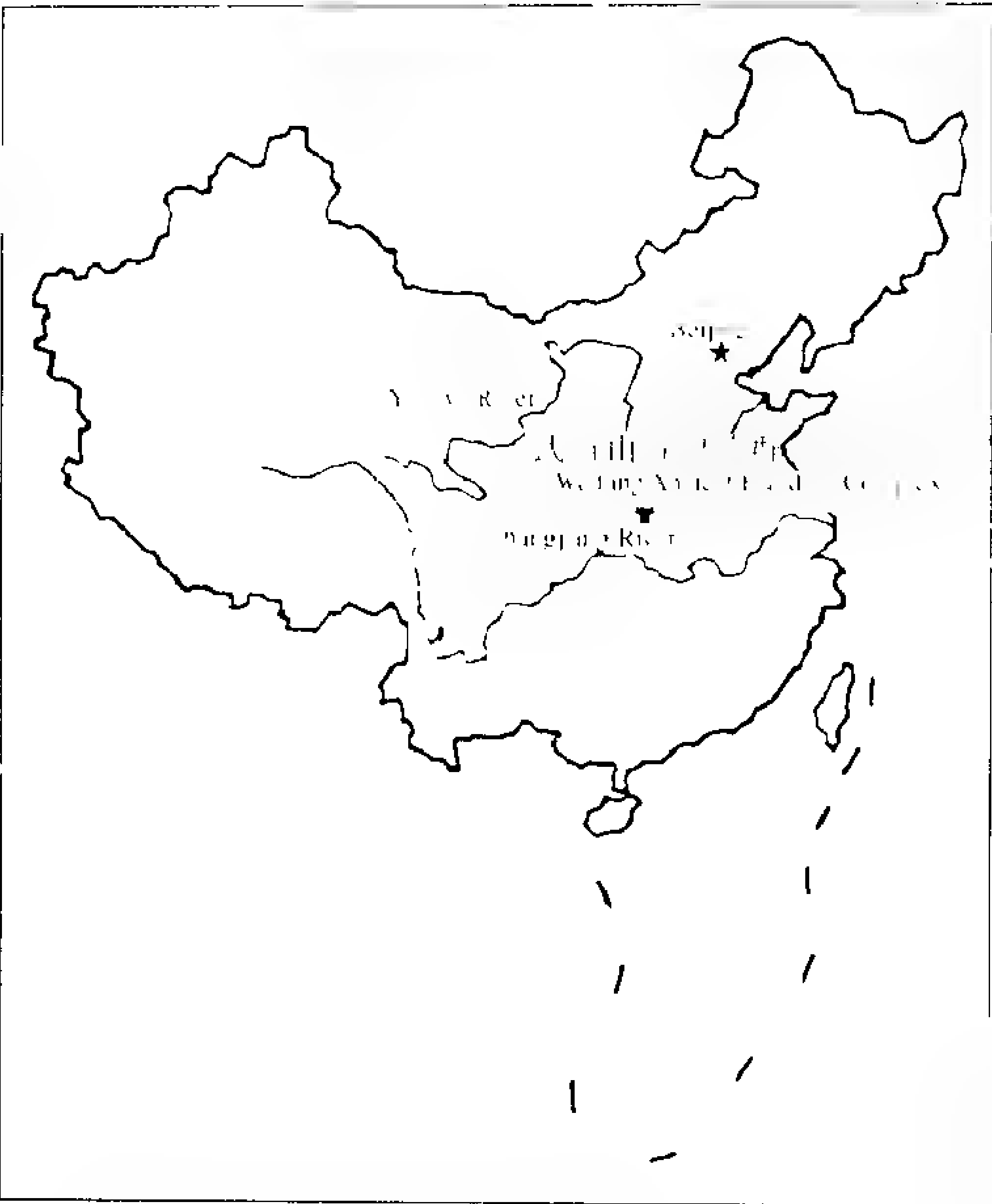
两仪殿



清微天宮



[illegible]



武当山在中国的地理位置



武当山在中国湖北省的地理位置

独特的旅游方式

现在旅游成了热门的活动，几乎每个行业的人都被卷了进去。不管是年代久远的古迹，还是新开发的景区，都是游人如织，摩肩接踵。到了节假日则更是人山人海，密不透风。旅游的方式不外乎两种，一是随团，一是自助。这两种方式各有好处，当然也都有不便。随团的弊病是走马观花，到一个地方还没看上几眼，导游的喇叭就响了，小旗也挥动起来，提醒你要到下面的景点去了。自助者倒是可以随心所欲地欣赏了，但是买票、住宿……有许多麻烦事，而且总的花费还要多一些。

其实还有一种，是这两种方式都体会不到的。因为每一个景区都是一个相当复杂的结构，不仅仅是一座山、几座桥、两三座庙宇、七八个和尚的事情。其中都有它所特有的人文地理内涵，从远古的传说，到历史上曾经发生过的重大事件，以

及名人的足迹、建筑的风格、周边的环境、百姓的习俗、当地的土特产、绝无仅有的工艺……那真是用上几年，甚至更长的时间也说不尽道不完。就拿一座名山为例，差不多每一草、一木、一峰、一水都有说道，更何况一个景区一年四季景色也都不相同，即便是同一季节，阴晴雨雪又各有特色。都可以讲出一个又一个动人的故事，甚至写出一本书来。

要了解这些，显然靠随团和自助都不行，二者虽然有区别，但是还都是浮光掠影，缺乏深度。要克服这个缺点，还有一个行之有效的方法，那就是神游，或者说是卧游。也就是借助有心人的著述，了解一个地方更多更深层次的东西。我们先把这些看上几遍，虽然到不了滚瓜烂熟，也要知道其所以然。这样，再来到这个地方，把已经知道的来个对号入座，那必定会提高兴趣，正所谓其乐融融也。

比如武当山是一座举世闻名的道教名山，一说到这里，去过的人就要说九宫九观、武当神功、精美神像、奇峰险径……可是有一点，人们的目光总是一扫而过，没有怎么注意，那就是各个宫殿上的匾额。如果有一次知识竞赛，主持人提出这

样几个问题，武当山上有多少匾额？您能说出其中几面的内容吗？这些匾额和武当山又有什么关系？就恐怕很少有人来抢答了。我们有幸结识了武当山文化局的赵本新先生，他能回答这些问题，而且一时半时还闭不上嘴，因为关于武当山的匾额他知道的真是太多了。于是，我们就请他写了一本书，专门介绍这些匾额。读后，您也许再到武当山或者别的地方时，不再小瞧这些匾额，禁不住要多看几眼，甚至赞叹道："原来如此！"

赵本新先生在武当山工作了 20 多个年头，对那里的一切不但熟悉，而且还有着深厚的感情。他是怎么想起来写这么一本书的呢？他说，一次陪同几个大学生游山，看到一处匾额是四个大字"民无能名"。一个学生问这是什么意思，他还没有回答，另一个就抢着回答说，做老百姓出不了名，还是得当名人啊！就在学生们要认可的时候，赵本新先生不得不说话了，做了正确的解释。事后，他想到大学生尚且如此，更何况一般的游人呢？于是下决心做这样一件事情，就是把武当山的匾额记录下来，并且做解释。一开始他觉得这是一件小事，做起来才知道，并不亚于再修一宫、建一庙。一是数量之多，二

是内容之深奥。但是他还是做了，那真是几十年如一日，寒暑不辍。他不仅把现存的匾额抄录解释了，还把那些已经不复存在的匾额也从资料里查出，记录下来。他的成果真可以说是集武当山古今匾额之大全了。

有时为了一个字的考证，要翻阅大量的资料；为了一个典故的出处，要多次请教他人。他是认准一条路，就走到头的人，居然把想法变成了现实。这其间有多少辛酸，我们不去多问了，只是和他一起来品尝成功的甘甜吧。

如果您还没有到过武当山，我建议您先来读读这本书，它虽然只介绍了山上的匾额，但是通过其中的内容和制作的时代以及刻匾的原由，却能反映出武当山的全貌。就好像一面镜子一样，能把一切都折射得清清楚楚。到了山上，当某块匾额映入您眼帘的时候，说不定您的眸子一亮，会说出其来龙去脉，足让同行者瞠目。

此书虽然小，但是却如同秤砣一般，足可以和秤杆另一端的上千斤保持平衡。所以我们给这本书起了一个名字，叫作《武当一绝》。也许您会觉得诧异，以为是什么关于武功的书籍，“绝”就是相当出色的意思，用在这里也许还算合适吧。请

注意书名中的“一”字，那就是说武当山绝处甚多，而这仅仅是其中之一而已。

崔陟　癸未年暮春于红楼

自　序

这本书收集了武当山古代建筑门楹上现存的匾额、楹联的全部作品。包括金石、壁画中的额对，为了使其全面、完整，同时也收录了古代史料记载的轶失匾联。它虽然在古代建筑中是一种不显眼、地位较低的文物，但它仍属中华民族优秀的文化遗产。反映了封建社会各个阶层人士（包括平民们）的愿望与思想，作为中国传统文化的表现形式向人们展现。门庭悬匾，额枋题字，是我国传统文化，具有悠久的历史。据有关史料记载，早在春秋时期就有题匾的习俗，两千多年来，它一直成为中国古代建筑物上不可缺少的内容。正是它的出现，给建筑增添了情趣，使得文人骚客望而却步，即兴赋对，成为时尚。文人们将其看做是一种十分高雅的活动，并在大小学堂中得以广泛认可，以引经据典，或警句巧对等，形式多样，由此，

使“门文化”得以发扬光大，世代沿袭。匾联思想性强，运用活泼，内容广泛、情趣兼容，无不表现出中国古代文化的博大精深。

武当山自唐初李世民敕建第一座庙观起，距今已有1400多年的历史。由此拉开了皇帝敕建庙宇的序幕，后代皇帝纷纷效法，特别在明代永乐皇帝下令大建武当山后，300年间从未间断，建筑房屋达二万余间，成为我国惟一的“皇家庙观”。宫、观、庵、堂各有其名，内房也各有雅号，其匾联数量之多、内容之丰富，可以说集中国道教、中国文化之精华。本书虽收集有限，是武当山匾额的九牛一毛，但可管中窥豹，它积淀了十分丰厚的道教文化、建筑文化、民俗文化及其武当山的“门文化”等。匾联文化遗存对研究中国古代建筑、古代信仰、古代文学，以及美学、美术、民俗等都有着十分重要的历史意义和现实意义，它不但是古代精神和物质产品，而且是一种不可多得的物质财富。

匾联与文物建筑一样不仅有可移动的，而且有不可移动的，如建筑物及其摩崖、石刻等。武当山壁画也是不可移动的文物之一，包括各个宫观建筑物上

的彩绘装饰。壁画和彩绘中也分别有用门联、匾额的形式绘制其上，用来烘托主体，使画更加生动。古人用壁画的形式，通过人们的视觉形象，采用不同的颜色、绘出不同的内容，突出武当个性，增加了人们对主体印象，目的是通过这些表现形式，使人们的思想意识进入主题、进入感觉，起着潜移默化的作用，所以武当山的建筑宗教文化意识浓厚，其附属文物匾联、壁画等，在武当山古建筑群中都扮演了重要角色。

武当山不仅以传世宗教文物和古代建筑闻名于世，而且也以大量的文人题刻取胜。在此，我们也收录了部分金石上的题额，以保证它的完整性与完美性。为了使内容释义准确、翔实，笔者翻阅了大量的文史资料和专业工具书，由于是普通读物，既要简明扼要，又要通俗易懂。本书尽量在释义时说明出处、背景、时代、尺寸、赠者、藏地、质地等，结合宗教文化知识增加一些色彩，力争使篇幅短小，图文并茂、雅俗共赏。本书具有知识性、趣味性、史料性、可读性，又具有较好的收藏价值。

本书适应中等以上文化程度的读者，尤其对文物工作者、宗教界人士、建筑

学者、书法爱好者、旅游爱好者、导游员及收藏家等各界朋友的学习、研究、鉴赏、借鉴等都有一定的帮助，并能从文中受到思想熏陶和启示，相信对您深入了解武当山古建筑的文化内涵是大有裨益的。

本书按武当山旅游路线自下而上进行分述。首先是全方位的介绍，然后对该点匾额逐个释义时又采用自山上而山下，以求吸引读者。本书在某种程度上说它可以充当武当山“旅游指南”，可帮助你认识、了解武当山，了解武当文化和武当道教，了解各点的名胜古迹和传说，带你熟悉各点的主要文物，让广大读者共同领略到武当山劳动人民在那漫长的岁月里，用勤劳和智慧创造的时代文明。敬匾者通过不同的情感抒发了对“神”的崇敬，他们用真情表达，同时也造就了生动的书法。读者可通过这些文化去感受、领悟和熏陶，并从中吸取养分，在那时代精神的启迪中开拓眼界，增长知识，激发民族自豪感和自信心，激励人们奋发向上，树立爱国主义思想，增强创建社会主义精神文明和物质文明的信心。

亲爱的朋友您不妨先睹为快！由于

时间仓促、水平有限，该书难免会出现很多缺点和错误，敬请读者谅解，并殷切期望广大读者多提宝贵意见。

谢谢读者！

赵本新草于武当山麓虚空斋

二〇〇二年十二月

目　　录

附录：

武当山古建筑匾联综述

武当山，位于汉水流域中上游的丹江口市城南，十堰市城东，毗邻陕西、重庆、四川、河南等省，方圆八百余里，是我国著名的道教圣地，首批列入全国重点风景名胜区、国家4A级旅游景区、全国文明示范点，1994年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。主峰天柱峰，海拔1612米，被喻为“一柱擎天”，四周万山朝向，古有“七十二峰朝大顶，二十四涧水长流”之美誉。其山势险峻，蓊郁丛林，层峦叠嶂，庙宇满布，风光秀丽，宛如一幅天然画卷，被古人赞为：“亘古无双胜境，天下第一仙山。”

诚然，它以绚丽多彩的自然风光和那富丽堂皇的古代建筑及其璀璨夺目的传世宗教文物，为世人所向往。然而，孰能知道这些建筑物中的每一个构件，甚至是每一个细部都给人们留下了丰富的、鲜为人知的道教文化精髓呢？如壁画、彩绘、楹联、匾额等，其内涵丰富，都富有哲理，生动客观地展现出道教古

老传统的文化品位，其文化博大精深，无不给人以启迪和激情，让人奋进而激发民族热情，从而诱发对我国古代劳动人民的敬仰。武当山这座灿烂文化宝库的每一种文化，都围绕着一条主线，生动地展现在观众面前，让你目不暇接。

从古均州城至武当山金顶，长达七十公里，有着庞大的古建筑群体系，明王朝作为“皇室家庙”，进行大规模的敕建和维修，使武当山建成了“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑，楼台隐映金银气，林岫回环画镜中”的恢弘气势，构筑了全山建筑大小门楹两万余间，成为“山拥百城皆翡翠，殿开千嶂尽芙蓉”的人文景观。每一座宫观的门楹，督工官都要精心策划，选择恰当的字、词、句，用醒目的颜色书写上，竖式或横悬其门楣或挂于宫殿的正中央，以表其名，以彰其德，人们习惯上称它为匾额，亦作“扁额”。即挂在厅堂或亭榭上题字的匾额，亦单称“扁”或“额”。当然石碑上的帽也称额，即碑额，碑版上的横题，墓碑、墓志上的横额，墓塔上的横批，小庙上的题匾等均属额类。门悬匾额，显得格外肃穆庄严。主人选字、词、句十分讲究，一般有掌故、成语、名句、

警言、名人名言，或名人撰文。另外根据其对象，如殿堂、观门、正门、侧门、厢房、配房等，殿内包括龛名、角门、脚门等，名称视大小、内容不同而取其名，定其义。匾额字数没有固定的格式，字数不限，如“斋”、“静”、“武”、“禁”、“龙井”、“风池”、“两仪殿”、“法开元武”、“玄天玉虚宫”、“终南第一仙山”、“天下第一胜景”等等，常见的有三四字为最多。凡属建筑物，无论大小一律悬额、置匾，如亭、台、楼、阁、榭等除悬匾外还要悬挂抱对。匾额、抱对的规格也没有固定的尺寸和格式，一般根据门庭的大小而论。式样也不尽相同，有豪华镂空、平板饰龙、素面双钩、平雕等。也没有固定的质地，古有铜门、铁门、石门、木门等，且以木门为主。匾联制作，事前由设计者提前设计完成后，交工匠直接按设计图纸铸造或雕刻，其书写也严格按图施工，当然也有建后重新悬挂的。书法形体多样，有正、草、隶、篆等不同的书体，大多为书写人自定或制匾主人喜爱的字体，无论何体，都讲究字韵美，不能用狂草或乱造字，因为它会失去匾额、楹联的实际意义，而达不到其题匾、撰联的目的与效果。

古代题匾、送联就其性质归类，有警示修道、丹术成就、贺寿、祝福、祈福修道、某地名称、赞美等内容为题材；无论道教还是民间都有祝福、友谊酬谢、堂室命名，以及建造墓室等均制额匾，有怀念、哀悼、环境风水、功德功绩等。就其制作分类，古代建筑中的联对有御制、官吏和民间敬献，等级较为明显；有金、木、石、泥粉书写等四种不同的质地类型；也有书法精湛、具有时代特征，也有出自民间艺人之手的体例，为文墨爱好者的联额；还有较高的艺术手法雕凿或铸造而成的各类质地之匾，为历代名家所赞叹，即“三绝”匾，如皇帝题字、名家设计、宫廷御制之匾，堪称国宝。下面就其匾联类别作简要阐述。

匾额等级

按等级可分为御制、上层官吏、地方官吏、平民四个方面。

1. 御制。即皇帝敕制。一般是在全国有影响的宫观庙宇内，或因某一重大政治事件，或者与国家的政治、经济、军事、文化等方面相关的有重大影响的；有封建社会帝王为某一庙宇设置的皇天国醮、罗天大醮等，皇帝要亲自过问，有亲书或敕书；有专为个人题匾者，如

名道、名医、善人或有功者等。道教建筑中包括三个方面，一是皇帝亲笔题写匾额；二是敕额御制；三是高人设计铸造；均由高级官吏督工，择吉日送达目的地后，举行大型仪式，或恭贺、或祝福、或为国泰民安设醮悬挂。

2. 上层官吏。包括皇帝身边的王公大臣、藩王、藩臣、钦差、巡抚等等，他们看皇帝眼色，凡皇上所信仰的，他们便五体投地，也赠送匾对，也有恭维、祈求、颂扬等类似的制匾，还有为家族祠庙的额题，也有升迁、移居、新建的额题，它们多半也有宗教色彩。

3. 地方官吏。一般指州府、知县等基层父母官，他们上行下效，其匾额内容、目的与高级官吏相同，或近似。

4. 平民。指老百姓，一般庙观内神龛上较多，多为祈求平安、祈福安康、升官发财、消灾祛病、驱恶扬善等，是一种直观的农民意识，表达了一种强烈的美好愿望。这类匾联，多半是信士们向神许愿或还愿后的产物，质地差，体形小，字体多不讲究。

匾联质地

武当山存匾中质地多样，有金（包括银、铜、铁、锡等各种金属）、石（包

括各种玉石、青石等）、木（包括楠木、松木、杉杂木及各类木刷金、贴金等）制成的匾对；门楣、联对也有用粉刷或油漆等形式，通过不同底色粉饰后，用毛笔直接书写的。

雕刻手法

不同身份的制匾，其雕刻手法有着明显的区别，有木雕、铸造、锻造；有底饰，也有边饰加框；饰匾手法不一，有剔地起突、压地隐起（铲地起阳）、减地平钑、素平、混作、平钑（隐雕）、实雕（高浮雕）、采地雕等。字有阴、阳刻，也有裙阳体、泥粉堆、双勾划线、料色书写等；式样有平板式（包括尖板式），也有立体式，还有镂空式；纹饰多样，有龙（行龙、云龙、卧龙、盘龙等）、凤（单凤朝阳、双凤朝阳、龙凤朝阳）、如意（有如意图案纹，也有直观如意）、行云、流水、火、菊、花草、蝙蝠、福、禄、寿、寿星、万寿纹、八仙等，或吉祥图案，长寿动物、虫鸟花卉等来寓其义。御制匾一般有九龙斗匾（又称陡匾）、五龙行云、龙凤呈祥、二龙戏珠等，地位较低的大部分为平板式或平板起线等。

书法艺术

武当山匾额中，其书法形体多样，但就其类型看，主要有真、行、篆三种，行书包括行楷、行草、行隶等，篆书有大、小篆书两种。就其来源不同看，其艺术手法也截然不同，但并不是说民间就没有好的作品，它有它独特的风格，官府敬匾，多以宫廷（明清）翰林院大学士书写的官阁体（也称台阁体）为主，表现为庄重大方，规正。而民间则不拘泥于此，随意性强，特别在行书中可任意增添或减少笔画，包括加减点笔，使书法整体艺术达到自己喜爱的效果，也有些具有改革与发展的一面。古往今来，书法替代着人类交际的语言，它可作为人们的交流工具，传递各类信息，人们可通过书法，观察人们的性格、品德等等，因此说它既是静止的文字，又是永不静止的生命。所以，书法蕴藏着书者的性格和韵味，书者的情感和魅力，读者不妨通过匾中的书法形体，去慢慢体会，它尽管千姿百态，有长、短、肥、瘦、刚劲兼柔、端庄、歪斜、娇媚、雄壮等，但并没脱胎于笔锋，只要去认真领会，就不难于吸其精华，来提高你所喜爱的书法。唐代书法大家孙过庭对古

代书法作过精辟的总结，即“运用尽于精熟，规矩谙于胸襟，自然容于徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞”，只有如此地去领会、书写，您的书法才会有艺术价值、才会有永久的生命，它才能融于艺术的生命力，如此去学、去感悟武当山的各类匾额，相信书法也会大有长进。武当山存有数百个作者的书法范例，足以让人去尽情地感悟和鉴赏。

我们在欣赏匾联书法中，需要全面领会，无论是运笔，还是间歇，不管是慢笔，还是顿笔，还是飞白，都有它的艺术魅力，无不展示出它的风格和神韵，无论何体，它的招式，是藏锋或是搭锋，点式或是收笔，曲线或是直线，无不体现出书法的风采，你学得好坏也完全在自己的悟性之中。

匾联题字，有皇帝御笔，有官宦题书，有名家书写，有自己所书，也有请书法家题写等多种书法方式，它们各有所长，书法爱好者可从不同角度去领略它不同的艺术魅力。

内容划分

武当山匾联和其它名山一样，其内容广泛、题材各异。主要有名称、贺寿、题赠、集句、趣对、贺喜、标榜、神讳

等匾，这些内容较为抽象，本书作了较为细致的划分，虽有不妥，但可使读者一目了然。

（一）匾额类

1. 歌功颂德。以颂扬为主的题材，一般有三种，一是表面上歌颂神仙，而实质上是讴歌其统治阶级所谓的贤、德；二是泛指，即对众神而言。如“泽被群生”、“民无能名”、“存心荷福”等；三是特指，对某一位神仙而言。如“善恶分明”、“黄粱梦觉”、“太上能仁”、“位尊无极”、“荡魔威严”等。

2. 忠心忠诚。指倡导者或建设者为了讨好、献媚统治者或主人，将主体建筑物有指向取名，以表其衷心、忠孝。如“迎恩宫”、“报恩寺”、“圣寿天齐”、“昭应宫”、“延长宫”等。

3. 宠信神灵。封建社会有崇拜神灵的习俗，朝山信士、弟子遵循“信则灵”的宗教思想，试图得到“神灵”的翊佑，故题赠匾额，以示宠信，以求得心灵上的安慰。如“神之最灵”、“护国佑民”、“灵应堂”、“常降吉祥”、“昭格惟诚”、“众神有感”等。

4. 根据建筑用途取名。一般在小品建筑中门庭外悬挂。按其功用，如“官

厅”、“朝圣门”、“斋堂”、“舜井”、“药膳堂”、“成鲜厂”、“进贡厂”等。

5. 以颂扬为主与名称双兼。如“大圣南岩宫”、“太玄紫霄宫”、“兴圣五龙宫”、“大岳太和宫”等。

6. 按建筑陈设内容取名。如“三官阁”、“玉皇阁”、“老君阁”、“三清殿”、“雷神洞”、“山神堂”、“威烈王庙”、“洞渊丈室”、“尹喜岩”等。

7. 炫耀标榜。一般在小建筑单元内，如“神宫”、“天下奇观”、“武当福地”、“峻极于天”等。

8. 谢恩匾，即了还夙愿，指神“满足”了信士们的愿望，“灵应”后，虔诚的信徒们特制其匾敬献于山，以表善良之心。如“酬谢神恩”、“灵德有应”、“灵应昭然”、“求子灵应”、“福荫金城”、“四季清静”等。

9. 祈求平安。指信士为了使自己的愿望能如愿以偿，为表达诚心而制作的匾额。如“千秋有庆”、“为善天堂”、“有求必应”、“灵应”、“如保赤子”、“吉祥如意”等。

10. 修道宗旨。道教徒把自己修身养性作为长生的一条重要途径，他们练炎暑，习三九，尊崇“夏练一口气，冬

练筋骨皮”的修炼宗旨，最终达到长生久视的效果。如“旋转乾坤”、“九转还丹”、“养天和气”、“广大资生”等。

11. 教化民众。多是教徒或笃信道教的信徒们为宣扬道教的“神灵”效果，除其它方式外，主要用悬匾教化的方式，育化民众，如“三世蒙庥”、“遵道而行”、“善法之宗”、“神感有应”、“仁慈远被”等。

12. 历史事件。多半为政治人物或当今显赫权贵人士为纪念或记载某一重大历史事件，从内心抒发出的一种情感，如“天子万年”、“治世玄岳”、“道济群生”、“孚佑下民”、“整军经武”等。

13. 以炼丹术、道术等题名的匾额。如“崇虚庵”、“白雪庵”、“月庵”、“炼丹池”、“天津桥”等。

14. 以广告宣传推销自己的题额。如“天下驰名”、“仙李园”、“灵应观”、“隐仙岩”、“讲师函丈”、“万病回春”等。

15. 标榜与室名并称，如紫霄宫“百子堂”、“太一广生宫”等。

16. 为羽化的先辈、恩师墓室题写的匾联，如“克昌厥后”、“登望紫府”、“升仙堂”、“脱幻”等。

17. 有专门为各类小庙题写的匾联，如土地庙的“吾谷堂”、“灵应堂”；火神庙的“四季清静”；药王庙的“万病回春”；龙神庙的“善报有应”；群仙殿的“水抆府”；城隍庙的“真庆宫”；灵应殿的“灵德有应”；雷神庙的“常降吉祥”；灵官殿的“善恶分明”、“灵应殿”等等。

（二）楹联类

楹联与匾额有雷同之处，但在文字表达中显得更加活泼，除更多的表现古建筑或标榜神灵外，还有在道院内的贺寿、贺喜、题赠、趣对；也有警句、格言等联；也有名胜联，但内容多为颂扬联，主要以神祀为主。为其完整也收录有部分挽联，即文人们专门为有威望的长者故去而专作哀悼之联；也有讽刺联，如不得志之士借景生情，抒发情感所撰。武当山还有对整个景观名胜的吟赞之联，往往借景抒发，也有评人论文的，如大文豪王世贞写的“黑帝不卧玄冥宫，再借真人燕蓟中，久从北极受尊号，却向西方称愚公”的联句，即是讽刺北方真武到南方坐镇武当而号令天下群真的说教，实乃有悖于常理。也有抒怀叙情的。总之，楹联体裁，风格多样，有的诙谐幽默、有的庄重深沉，都是难得的联句。

赠联馈匾，在武当山大体有以上数种，这些文化内涵，充分体现了道教名山上所存留的浓厚的宗教文化，给人们以玄妙超然，奥妙无穷的美感，道教匾联不仅是我国文学史上的特有产物，也是中国古代建筑史上一种辉煌的装饰文学。它历经两千多年仍旺盛不衰，且日臻完善，今天已经成为中华民族传统文化中的一支奇葩。人们可通过参观、体会、融会、理解，得到一种无穷无尽的回味和享受。

武当山古建筑匾额刍谈

武当山自唐贞观年间（公元627－649年），因武当山“五龙神”为天下缓解了长达七月之久的旱情，皇帝李世民下令在武当山敕建“五龙祠”，开创了武当山御敕建筑之先河，从而使武当山皇家建筑拉开了序幕。经唐、宋二朝，武当山已初具建筑规模，构成了“千间大厦”；元朝政府，仍把武当山看做“灵应”圣地，大肆敕额建庙，民间也蔚然成风，先后建成六宫、四观、四十岩庙、五祠、大顶铜亭，以及一、二、三天门和附属建筑堂、司、殿、庵等七十多处，成为当朝全国建筑的楷模，可惜这些建筑除铜殿、石殿外，大多毁于兵燹。到了明朝，武当山再次掀起建庙高潮，令人惊讶的是整个明王朝的历任帝王都视武当山为自己的“皇室家庙”，视真武神为“社稷家神”，其重视程度，史无前例。

永乐政府首先从政治上加强对武当山的管理，委派内官、亲信大臣亲临武当山监管、督工；在技术上又调集了全

国的能工巧匠，动用军工民夫三十余万人，历时十三年，建成了高品位、高等级的皇家建筑三十三座，各级官吏和民间效法之风盛行，共兴建有九宫、八观等五百余处古建筑群体，大小为楹二万二千余间。明末，武当山古建筑基本保持了原貌，仍称“八宫、二观、三十六岩庙、七十二庵堂”等。遗憾的是清朝政府腐败，尤其是中叶以后，国家根本无力进行修缮，致使部分建筑坍塌。

民国间，由于内难，战争频繁和无政府状态，平民饥寒交迫，同样也未得到资金的保养，又造成部分建筑的自然坍塌和受到其它因素的破坏等等，使相当一部分建筑毁于一旦，尚存建筑也未得到较好的修缮。解放后，为配合国家重点基本建设的需要，兴建了丹江大坝，又将海拔一五八米以下的建筑沉没于丹水之中，淹没了一百七十三处古代建筑，目前仅存建筑一百二十九处，大小为楹一千一百八十二间，相当于古代鼎盛时期的二十分之一。目前尚有的建筑分布于约三十七公里之遥的武当山沿线，仍保存着较为完整的明代建筑群中的宫观庵堂庙宇和遗址等，虽然这些不能观其全貌，但仍然可窥出当年历史上的辉煌。

有幸的是每座建筑群都留下了十分丰富的匾额文化，它能带领我们走进历史，若能从匾联角度去欣赏作导游，相信会别有一番情趣，足可让你目不暇接，娱乐无限。

武当山第一座神门——玄岳门，敕建于明嘉靖三十一年（公元1552年），为“三间四柱五楼式”石构建筑，在三、四层间的正中央横嵌着一巨型青石匾额，为嘉靖皇帝朱厚熜于嘉靖三十二年二月（公元1553年2月）赐坊额名“治世玄岳”。督工官工部侍郎陆杰精心策划，巧于设计，将四字用双钩滚边雕凿于青石的两面，四周饰有龙、凤、仙鹤、千年古树、连心草等，象征吉祥、长寿，寓意与日同辉。采用浮雕、圆雕、镂空等雕刻手法。设计者把皇帝题款分别刻于坊的两面，不分正反方，它寓意神灵不分贵贱，待人一律平等。四字楷书，以磅礴的气势，刚劲的笔力而博得古往今来文人墨客的喝彩。牌坊，在中国古代本是一种建筑符号。汉代，它的作用主要是旌表志，即把功臣孝廉的名字写在门坊上，以导风化。宋代以后，牌坊的意义远远超出了它原有的功能，如表述观念的符号建筑，为进士、状元们等歌

功颂德，为风景、古迹标榜等。除此之外，国家政府还用来代表政府的旌表向世人展示，并传播着它难以用口述的、不可言传的精神，而嘉靖皇帝用四字展示精辟而玩味，生动地把玄天上帝喻为治理世界的福神，借此把武当山推崇至尊，可谓一箭双雕。其实，明代以前，玄天上帝就被敕封为“治世福神”，宋代尊称武当山为“大岳”，永乐皇帝把玄帝誉为“社稷家神”，永乐十五年（公元1417年）明成祖第二次把武当山加封为“太岳”，嘉靖皇帝再次加封武当山为“玄岳”，封建皇帝多次将武当山驾于五岳之上，后世的明帝均依律制不变，嘉靖皇帝是明王朝中最崇信神祀的帝王，全国上下笃信神祀，蔚然成风，从而使武当山的香火一度炙热至极。

明成祖朱棣大修武当宫观，先后敕额数通。其中在永乐十一年（公元1413年）敕额四通，即“太玄紫霄宫”、“玄天玉虚宫”、“大圣南岩宫”、“兴圣五龙宫”；永乐十五年（公元1417年）敕额武当山为“大岳太和山”，赐金殿名“大岳太和宫”及“遇真宫”宫额等，永乐十七年（公元1419年）敕额“元天净乐宫”、“清微天宫”、“朝天宫”、“太玄

观”、“回龙观”、“元和观”、“八仙观”、“复真观”、“龙泉观”、“仁威观”、“威烈观”、“太常观”等；另敕额庵、祠十五处。永乐皇帝十分关注武当山的建设，如任自垣在《大岳太和山志》记载了永乐十七年二月初五日，礼部官在奉天门奏“本山五大宫有敕额新名，小宫观八处未尝敕额……奉圣旨宫观牌额已定了罢……”随送至武当，不难看出皇帝对武当山的重视程度。后几代皇帝对武当建筑多都敕额，如“迎恩宫”等，可惜的是由于一些自然和人为的因素，许多珍贵的匾额皆遭浩劫，成为千古遗憾！

清代以后，依然崇尚赠匾的风尚。康熙皇帝在登极四十二年后的“万寿节”那天，他认为是有生以来最愉快的一天，他回头深思，在他每遇关键时刻，都得到了真武大帝帮助，使其化险为夷。因此，特旨重臣至太和山虔诚敬香，并御书匾额五通，即“金光妙相”、“点赞皇猷”、“仙录崇虚”、“曲成万物”、“清虚至德”，分别悬挂于金殿、净乐宫、周府庵、南岩宫、玉虚宫正殿，以示敬仰。其后世皇孙也不忘真武惠恩，也分别敕书武当。乾隆皇帝敕天柱峰额为“天柱枢光”，道光皇帝亲笔御书的一道金匾，

即“生天立地”等。其中“金光妙相”、“生天立地”至今仍分别悬于天柱峰金殿和武当山金顶皇经堂内。这些留存难能可贵，其书法大方、洒脱，不看款识，一眼就能看出是大家非凡之笔，成为游览观光者涉足瞻望的一处胜景。

古人馈赠匾额者，不仅仅局限于皇帝和贵族，而且也包括了各级官吏以及平民百姓。他们各自都有美好的愿望与追求，用寄语与馈赠匾额的形式，向“神”或世人表达出来，更多的是为了求得神仙暗中庇佑、保护等。每一匾，都有着一种特定的寓意。譬如：“太子坡”，通俗易懂，本意是为了缅怀这位十五岁离家出走到武当山修炼的净乐国太子（真武神），也是让人们记住他最初修炼和居住的地方。匾额实质上告诫人们只要坚定信念，走自己认准的道路，事业就一定能够成功。若换别的名，就没有它的特定意义，也不一定能够达到该名效果。

“太子坡”石匾，三字出自于永乐皇帝女婿都尉沐昕之手，其结构匀称，笔锋潇洒飘逸，有男士的健魄，又有女士的魅力。其书法体例采用明代宫廷官方书法形式，即台馆体，看上去方正圆润，

舒展大方。进入这座浑厚、凝重的山门，即是“九曲黄河墙”，穿过设计别致的“一里四道门”，便来到了太子坡大殿，首先映入眼帘的是大殿正中悬挂着沥泥堆粉“云岩初步”四个金字横匾，四字光彩夺目，寓意真武少时入武当太子坡学道，不涉俗事，潜心修炼，居于高耸云端的山崖之上，犹如幼儿学步，其父母十分担心修炼的艰苦与其前程，便寻此劝其回宫。可怜天下父母心，真武父母期盼真武能回心转意，回家继承大统，以免修炼之艰辛，匾义表达了父母对子女的关心和爱护。左堂之上也高悬着“福荫金城”四个金字大匾，为沥泥粉底，说的是真武神既然已经下定决心，表明了他修行的福气已经降临，证明前世之缘，今生有根，今既已入道，就应该珍惜和把握住机遇，太子修仙的精神可嘉，其思想也像神灵赐福那样金城般的牢固。

右堂悬挂“灵光普照”，为黑体，沥泥粉，贴金。意思为神灵像太阳一样普照大地，翊佑众生。龙虎殿门庭悬挂“体慧长春”，是颂歌真武太子在此修炼，得内丹真谛，寓意其智慧无穷，生命长存，仙气灌体，福兆人间。真武太子其

智慧无边，所给予信民们的同样也是无边的智慧，但不是每人都能得到的，而需要通过长时间的“悟”和“修炼”才能得到的，它正像人们的身体那样，同样需要长期坚持锻炼，才能有强健的身体。只有这样，你的生命才能像春天般永久，精神可赖以永年。“如保赤子”即把真武喻成百姓的父母，把百姓比做神的子孙，父亲始终爱护自己的儿子，信士把神的保佑比着像大人保护婴儿般的保护着天下民众。

紫霄宫早在唐代就被敕封为“紫霄福地”，因福地引来清修和玄事，又因玄事使紫霄地位推向新的领域，被誉为“云外清都”。“清都”，系天帝居住的地方。大殿正中央有一块黑体巨匾，上书“始判六天”。《云笈七签》中《三洞经教部经释·释除六天王·文三天正法》记：“玄武称其天帝，则可始判六天。即赤虚天、泰玄都天、清皓天、泰玄天、太玄苍天、泰清天。此六天起自黄帝以来，民人互相杀害，不禀自然六天之理，与兹而兴太上，给以鬼兵，使于三代之中，驱除恶民。而六天临治。转自伪辞，太上下玉文遂截六天之气，更出三天正法，割恶救善。”（引自《云笈七签》卷八，

齐鲁出版社 1988 年版，第 41 页）。即玄天上帝受太上老君指令，到人间治理六天。殿左悬“协赞中天”，与“云外清都”呼应对称。《明史·礼志》记：“北极中天主紫微大帝，北极五星在紫微坛中”，道教把北极紫微大帝称谓“四御”之一，乃协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰和四时气候之神。三匾旨在宣扬神威，喻福神施惠于民，它悬于大殿门外上楣，不仅符合道教规范，更主要地符合神祀的等级。

正殿之阴呼之曰“父母殿”，殿外阁楼中央有一通用石青书写的横匾“民无能名”。该匾没有施金，也不气派，但是它为什么会在这神圣而又等级森严的宫殿外，还要悬于显赫的正堂之上呢？原来它是一名句，源于我国著名的教育家孔子。指上古时，在氏族社会中，当时还没有阶级形成，各部落首领竭尽全力为全体部落成员服务，与他们同生死，共患难，不行特殊，受人们衷心拥戴。尧、舜、禹、汤都是传说中的明君，孔子即是受此故事的启发，发出了一番感慨：“大哉，尧之为君！惟天为大，惟尧则之，荡荡乎，民无能名焉！”（见《孟子·滕文公》）。意思是说尧为君，像天一

样，他施与人们恩德而又使人感觉不到。在此寓意道教诸神的恩惠，泽被人间、恩光普照。喻神灵有眼，把神比为尧，且是人间贤主、贤君。让神人互化，借事寓情。

修仙者与道徒们一样都要“遵道而行”，即依照道德、道义、天地良心而行，才能修成正果。以“善法之宗”为训，用好的道行作为修道者根本，以天为法，以德为行，以道为宗。善男信女们“存心荷福”，只要诚心诚意敬神、待神，神最终会赐福予你。古有“前世造化”之说，今“三世蒙休”匾，正是说明了这个道理。匾主人把他们祖宗三代都受到神灵所赏赐的“福禄”用文字表述其上，以证其实。正因为“神感有应”、“有求必应”，所以招引了历代大批信士弟子们纷纷前来拜神，“酬谢神恩”！从四面八方汇集在这座“阆苑园圃”的圣地，真武神“金阙化身”，众神仙“神灵昭然”，“太子能仁”神通广大，“功德无量”。各路神仙各显神通，“施泽广润”、“泽被群生”。

“大圣南岩宫”。据史料载，唐吕洞宾等曾在此隐修。宋代其建筑华丽，“规模巍峨”。至元代，皇室盛崇道事，把武

当山作为玄天上帝的寓所，称为“万古之灵踪”。玄教大宗师张留孙及南岩宫住持张守清等高道，“攻苦食力30余年”，使南岩宫豪华富丽可与帝宫相比拟。至大三年（公元1310年）元皇赐南岩石殿额“天一真庆万寿宫”。元仁宗继位后，更是笃信，认为武当山是灵应之地，登极第一年巧遇天下大旱，随派员至山，请高道张守清为国祷雨成功，缓解了达数月之久的旱情，仁宗随改年号为“延祐”，又赐额“大天一真庆万寿宫”，惜大批建筑在元末被毁，可喜的是元初石殿至今仍保存完好，为研究宋元建筑提供了实物依据。明朝初年，成祖朱棣为感“圣恩”，下令敕建宫观，兴建恢复殿宇650余间，宫竣，永乐十年（公元1412年）又敕额“大圣南岩宫”。其它建筑题额均由督工驸马都尉沐昕、工部侍郎郭进等人书丹，今虽没有能保存有他们题写的宫额，但在其它建筑和金石中都留有沐昕的墨迹，“南岩”二字仍立于两仪殿前，南岩宫最为珍贵的是保留有元代皇太后敕额“天一真庆宫”木匾，目前是武当山保存最古老的匾额之一。

南岩宫父母殿还保存有“德配乾坤”一匾。“德配”，是指圣父、圣母相结合

的尊称。乾，指天、父；坤，指地、母，暗寓真武大帝父母若天地姻缘，并造化万物生灵。另有“威灵丕显”、“两仪殿”、“有求必应”、“神光普照”、“灵应”、“皇经堂”、“灵虚洞”、“古棋亭”等匾，这些匾除名称之外，均赞扬了神灵显应，万物皆濡，犹若太阳之光，环照宇宙、洒向人间。

“泰常观”，初制于元代，明永乐十七年（公元1419年）重建，其东侧有元代石殿，两地均为道家修炼内丹的场所。由于几经兴废，今幸存匾额二通，即为太上老君献额“玄妙之门”和为修炼者颂赞的“修配功业”。前者匾有两指，一是指道教教主、道教创始人老子，传说他无所不知，世间万事万物老君皆知。二是指内炼功夫中的秘窍，是谓天地根。门，指出入的通道，特指阴阳出入的关窍，有门才能开合，能出入。“修配功业”，修，指修道。《中庸》曰：“修道之为教。即言修道，即是修老子之修也”。修要以道德为务，修身养性。功指善行美德，多做善事，善有善报。意思是修道之人应积德行善，以道为本，才能修成正果。否则，即使有再好的道行，也难以为世人所承认，每位道教徒正是严

格按照这个准则在努力修持自我的。

乌鸦岭，是武当山著名“动八景”之一“乌鸦接食”景观地。相传，真武最初在武当山修炼时，有乌鸦带路，后来真武成仙后即封其为乌鸦灵神。南下为榔梅仙祠，祠原建于五龙宫，榔梅殿始建于宋，武当山因榔梅仙果而兴，故武当道教特设有专人保护神树，历代受崇。永乐十年（公元1412年）重新御敕建庙，再次敕建榔梅仙祠、道房、神库等，并分别颁敕匾额，今尚存驸马都尉沐昕书写“榔梅仙祠”石额一通。另有近人置“道法自然”、“玄之又玄”等额。“道法自然”出自老子：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。谓天、地、人三才，立万物之性，复万物之命，终万物而始于万物，皆天地法道之自然妙处也。越祠数百步即为无名氏刊刻“天下名山”四个朱红隶字，拾级而上，沿途有“修身为本”、“自求多福”、“壁立万仞”、“霞光悬壁”等，横桥与斜桥间立一丹亭，名曰“黄龙亭”。

亭对峙的绝壁上有一天然岩洞，传说洞内原住有云霞道人采百草研制一灵药，专治眼疾，道人不直接与“斋公”（香客）接触，洞口外设一铁索至丹亭，

索上有一只竹篮，斋公丢钱入篮系入洞中，洞内道徒按丢入的钱数多少再将药放入篮中系下。此眼药确有神效，故信士们特在丹亭上制作了六通木匾，即“黄龙洞眼药在此”和“天下驰名”等匾，此匾同时也起了宣传的作用，道士为刺激消费，特在匾上书明“朔望之日，我价一串”，即初一、十五日与平时价有别。上数百步即为“朝天宫”。永乐皇帝敕额早轶，该宫为道教举行朝贺、演绎礼仪的场所。即道教以为各路神仙登天前必集会于此而入天门，故登金顶沿途设置有“一天门”、“二天门”、“三天门”。沿途石刻“人天胜境”、“全山统胜”、“玄玄”等，入皇城前，按道教礼仪还设有“朝圣门”，凡人上天朝拜者依次在此礼拜，虔诚赎罪等，其额也为驸马都尉沐昕书写。

金顶铜殿垭外的小莲峰绝壁上嵌有石匾两通，即民国十五年（公元 1926 年）湖北省著名教育家宗彝先生书写的“一柱擎天”和著名爱国将领李宗仁先生所书的“整军经武”。宗彝先生高度褒扬了天柱峰之奇雄，赞其高，犹若一根石柱撑住了蓝天；而宗仁先生的匾则是在国难当头的 30 年代末期登大顶时留下

的，当时他由于处在一种复杂的心理抑郁，那种忧国忧民的激情幽然而生，他面对祖国的文化遗产和大好河山还处在国无宁日，仍在遭受日军侵扰，强占加剧，面对蒋介石不抵抗政策，他心情难以抑制，痛心疾首，遂写下了“整军经武”四个大字，它包含着满腔爱国热血，又反映着他难以施展爱国男儿的窘境。四字出自《左传·宣公十二年》中“子姑整军而经武乎”；《晋书·文帝纪》又曰：“潜谋独断，整军经武”。仅仅四字，道出了宗仁先生的远大抱负，表达了他在国难当头作为一个领兵将领的深明大义，万事应以国为重的责任。二位先生同题四字，由于职业不同，背景不同，抱负不同，所以道出的心声也不同。

“大岳太和宫”为明初创建，初敕额“太岳”，即位居五岳之上意。“太和”，即保和，按阴阳五行说，即指阴阳合和，有冲和的元气。《易经》：“保和太和，乃利贞”。孔颖达疏：“纯阳刚暴，若无和顺，则物不得利又失其正，以能保安合会太和之道，乃能顺利贞于万物”。很显然统治者是为了协调天、地间的一切事物，希望让天地平衡之气来帮助其统治，使万物顺利。道经《黄庭内景经》把人

的口称为“玉池太和宫”。太和之宫，保和太和，口里则能滋生灵液，人的生存离不开口，而万物和人的生存、国家的和谐一样，都需要“和”，若不和谐就难以生存。而皇帝建此宫从另一种角度上说，也是在标榜他励精图治、为民着想，为天下造福。后世的追随者们也大吹大擂，踊跃献匾、题匾，成为时尚。磨针井内存有清同契会敬献的“保和太和”巨型木匾，均为类似的褒扬。太和宫内有一木质贴金匾，十分考究，上书“慈云广覆”。慈，即是慈爱、和善。意思为玄天上帝（喻指皇帝）的恩泽像上天的瑞云覆盖大地，布施人间。道家以仙圣垂兹施德，如云霓庇荫众生，谓之“慈云广被”。又天仙发慈悲心，驾五色祥云以济渡人鬼，亦称为“慈云”，《云笈七签》亦曰：“慈云法雨，普济众生。”（《道教大辞典》，浙江古籍出版社 1987 年，第 318 页）

步入“南天门”，即是天柱峰紫禁城，俗名“皇城”。整体为巨石砌作而成，城绕延主峰，周长为 345 米，四周均设东、西、南、北四座天门，每门均高悬方位匾，也为驸马都尉沐昕题写。城内设有“灵官殿”，殿内又有锡殿一

座，门悬“善恶分明”额。灵官是武当民间最有威信和最有威慑的神仙之一，传说人间若有行恶多端、不孝不义的坏人，都要在此受到严厉的惩罚，被灵官巨鞭杖击到万丈深渊之下，两旁各竖立百余斤重的神鞭，以表威严。屋梁正枋上悬挂两匾，即“无极通枢”和“圣恩普沛”。表明此地是通往“道法”的枢纽，而“道”是不能达到极点，“天外有天，人外有人”，它告诫人们洁身自修，珍惜世间一切，不得妄起邪念，办任何事情都要认准奋斗目标，要有毅力、有恒心，就一定能够心想事成，一定会有理想的结局。“圣恩”，对任何人都恩惠，像天平那样，没有丝毫的偏倾，像阳光那样，普照着天下的各个角落，像天降甘露那样，滋润着大地所有的禾苗。它喻示人们，只有做有道之人，才能得到“神”的帮助，邪恶必将灭亡。

沿着九曲回折的“九连蹬”拾级数百步，即到达了武当山天柱峰的最顶端，世界最大的铜铸鎏金殿坐落其巅，敕建于明永乐十四年（公元 1416 年），它堪称我国古代建筑史上的一颗灿烂的明珠，虽经五百多年风雨雷电的侵蚀，至今仍金光闪烁。在庑殿檐际中央悬挂一块九

龙金匾，上书“金殿”二字，它并非铸殿时的产物，而是嘉靖七年（公元1528年）正月十五日，由钦差提督大岳太和山前司礼监太监李瓒施造，尽管如此，此匾竟于金殿十分合度，比例恰到好处，色调与金殿的色度、配料比例也相一致，时间相隔百余年能达到如此高的水平，无不令人叫绝。殿内也悬挂有一块九龙金匾，上为清康熙皇帝御笔“金光妙相”匾，凝重朴实，字体轻巧，妙笔隽秀。金殿后为圣父母殿，内有信士献“恩光普照”五龙匾一块。“恩光”，即慈悲恩崇，施惠金光。《灵宝经》曰：“帝座重慈，恩光普施，照破九幽，阴爽蒙休”。匾义旨在宣扬玄天上帝父母功垂千古，而释放出的祥光普照九州大地，惠泽众生。

“大岳太和宫”右下侧藏隐着一座保存完整、布置富丽、装饰十分考究的艺术殿堂，内外雕龙画凤，大门隔扇浮雕八仙及哪吒闹海等系列神话故事，令人目不暇接，它就是武当山著名的皇经堂。殿堂内外高悬数通巨幅匾额格外引人注目，正门斗拱前竖额“皇经堂”，下横悬“白玉京中”，四个大字金光闪闪。左、右分别横挂“道济群生”、“孚佑下民”，

两幅巨匾为民国十四年五月督办湖北军务善后事宜兼省长肖耀南敬献。它虽然历史较近，却道出了一段鲜为人知的故事，引出了民国间一场复杂的政治斗争。1911 年武昌起义后，孙中山先生回国，经十七省代表推举为临时大总统，孙中山命黎元洪出任军政府鄂军大都督。1912 年元旦，孙中山在南京成立了中华民国临时政府，黎元洪选为副总统，仍兼督鄂。但在帝国主义和封建势力的压迫下，四月孙中山被迫辞去职务，地主买办袁世凯窃取了革命成果。袁为了巩固他的独裁专制，欲消灭南方革命力量，为扫清障碍，派人将代理理事长宋教仁杀害，孙中山又从日本回国力主武装讨袁，袁以办理“善后”为名，向英、法等五个国家银行大量贷款，发动内战。

1913 年 12 月黎元洪调京，王占元被委任为湖北督军，此人贪得无厌，无恶不作，引发兵变。1921 年湖北掀起了“驱王”运动，在高涨的民众压力下，王占元被赶出鄂，二十五师师长肖耀南随被任命为湖北督军，十月，北洋政府又升他为两湖巡阅副使，仍兼湖北督军。肖耀南是个政治投机商，为吴佩孚的“四大台柱”之一，全力支持吴倒奉系军

阀。肖耀南虽出身于贫苦农民家庭，却对立于人民，与王占元一样毒辣，疯狂地残杀革命者，把孙中山派往湖北工作的国民党党员金华衮杀害。孙中山通电谴责，肖遂被全国人民视为土匪。1923年2月4日，京汉铁路全线工人在中国共产党的领导下，举行了声势浩大的罢工。二月七日，肖耀南秉承吴佩孚的旨意，派出大批军警开赴江岸车站，镇压工人运动，制造了震惊中外的“二七惨案”。由于肖耀南镇压有功，曹锟任大总统后，肖又荣升为两湖巡阅使，晋升为陆军上将、炳武上将军。1924年1月8日，曹锟又令肖耀南兼署湖北省长。

第二次奉直战争爆发后，直系冯玉祥在北京发动政变，十一月底，段祺瑞出任执政，并宣布一个月内召开“善后会议”。为表诚意，肖耀南将段祺瑞派的代表张学颜命为军署参谋长，次年元月段亦委肖耀南为督办湖北军务。此时，湖北各界民众积极响应中国共产党的号召，掀起了反对帝国主义的高潮，民情激奋。肖耀南惊慌失措，赶忙打着“保境息民”的幌子，以“体察民情”为由到武当山来。在这个非常时期，他担心“水能沉舟”，慌忙到武当山祈求“神灵”

保佑，遂战战兢兢地写下了“道济群生”、“孚佑下民”两块巨匾敬献神灵，并悬挂于显赫的位置，以求神能天天保佑。孰不知这位肖省长早就违背了“神”的意愿，违背了“道”的本质，已脱离了“道”的轨迹，与道已毫无缘分了。倘若他就此罢手，真正能为民着想，即刻“放下屠刀”，亦可“立地成佛”。但他没有，他到武当山实质上是为了政治避风，一方面从精神上得到安慰，拜祭神灵，以得到佑助；一方面观察局势，伺机“出山”。这位政治“投机商”哪能耐得住那份寂寞，待风声稍定，便匆匆赶回武昌，回家后将“神训”忘得一干二净，又匆忙贴出告示：“风潮激烈，显有流氓土匪，受党人运动，破坏大局”等等，并派大批军警逡巡于武汉三镇，禁止一切游行活动，大肆逮捕武汉学联负责人，通缉国立武昌师范大学教授李汉俊等三人，再次充当了镇压中国革命的刽子手，又亲手制造了“6·11”血案。而神灵有眼，这位野心家、人民的公敌，终于在民众的愤怒声中，于次年二月（1926 年 2 月）猝死于心脏病，五十二岁就匆匆结束了他肮脏的一生。殿内悬挂“生天立地”、“黄粱梦觉”、“慈航普

度”、“法开元武”等八块名匾。这些匾额虽不同时代，也非出自一人之手，其涵义却不谋而合。其书法艺术魅力让人陶醉，寓意深刻，独特别致，回味无穷。

皇经堂正门高悬“白玉京中”巨匾，虽历经风雨仍鲜艳夺目，道经认为天上白玉京，人间帝王宫，皇经堂汇集天上众神。因此，殿内设“龛上龛”，道教最高尊神三清圣像端坐其上，玉清元始天尊居中，左手执丹丸，右手指虚棒，象征“天地未形、万物未生”时的“无极”。他们住在三十六天中最上层的“大罗天”中，被称为仙府中的“玄都玉京”。传说玉京用黄金铺地，台阶为白玉石砌筑，宫中有七宝，有麒麟、珍玉、珍宝等，中央和左右三殿里分住有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等。道经认为元始天尊气化为开辟世界的盘古，主持天界，是天界之祖，故此而为元始天尊。由于这里居住着天上的众神仙，所以“白玉京中”悬于正门之楣。

“生天立地”巨幅横匾，为清道光皇帝御笔，书后派大臣致祭武当，字体浑厚，刚健有力，运笔洒脱流畅，博得无数文人墨客的叹服。人们虽然与道光皇帝不曾会面，但人们对他那遒劲生风的

书法却刮目相看，肃然起敬。道光皇帝的金印也镌刻于匾额正中，虽鎏金早被香雾熏盖，但时而还闪耀着五色的异彩，印玺也十分珍贵。右间上悬“黄粱梦觉”，说的是吕洞宾曾二举进士不第的故事。

传说他四十六岁那年，其父为了让他光宗耀祖，强迫他赶考，行至长安的一家酒肆，巧遇钟离权用“美梦”点化，吕不允。钟便施展法术使吕一梦十八年，经历了荣华与苦难的变化，醒后，黄粱饭未熟，于是省悟，随钟离权学道。钟授予“长生之术”，后又传“上真秘诀”兼明天遁剑法，终于使他看破红尘，专心修道而登仙。不久吕洞宾又度刘海蟾真人。后人常把他“美梦”比喻虚幻的人生，以告诫众人，故在此悬挂纪念。元代后吕洞宾又被封为“纯阳演正警化孚佑帝君”，“孚”，即信也，天信佑助于天下，纯阳尊为孚佑帝君，自然他会“孚佑下民”（匾悬皇经堂外）。难怪那些成群结队的信士弟子们拜倒在这里祈祷。左龛之上悬挂众百姓捐献沥金木匾“慈航普渡”。“慈航”本为佛教名词，意为佛菩萨发大慈悲度众生出离生死苦海，而道教则认为道教神仙中有慈航道人，

道书《济度金书》记："普度幽魂超证升天"，道家又以太乙救苦天尊慈悲大施慈航，接引众生，超度苦海，咸登道岸。《灵宝经》记："慈航普度，超证生（升）天。"（《道教大辞典》，浙江古籍出版社1987年，第318页）相传仙人们都是天上星宿下凡，谓死后往生天界，此匾是按道学的思想体系去让人崇拜和信仰，喻人普度，而来世仍能成为人。

殿堂正中陈设齐全的供器、法器、礼器、经书等，正堂还设四层神龛，众神按等级排座次，龛上有龛，神上有神。《道经》记，天上有黄金阙，白玉京是天帝的寓所。《魏书·释老志》曰"道家之源，出自老子，其自言也，先天帝生，以资万物，上处玉京，为神王之中"，因此，众神要在这"白玉京中"内归位，享其人世间禄位香火，故在此能"道济群生"，道家谓三界众生叫群生。《太清经》记"玉皇大帝养育群生，为群生父，万物生"，各路神仙汇集与此，乃天经地义。正门之上悬有"法开元武"，一般游人是难以发现，因在门阴之上，玄天上帝被道教称为"法主"，而众生入道的通道处又称为"法门"，就是说入了此门，即进入了天界，《灵宝经》云："天尊慈

悲，大开法门”，很显然它告诉人们，众生只要能来到这里，也是上天的旨意，是玄天上帝的开恩，众人应该珍惜人身，不辜负神灵的期望。因此，皇经堂显得庄严肃穆，格局像“云外清都”的天堂那样富丽堂皇。每当人们漫游在这艺术殿堂之时，无不被那雕刻艺术、书法艺术、建筑艺术、布局艺术等所吸引，无不感叹那历史文化的丰富和博大！

武当山古建筑匾额释义

武当山

额存武当山进山大门上楣，石牌坊中央。真书，录制于玉虚宫明永乐《圣旨》碑上，相传为明成祖朱棣亲书。

武当山，旷古乃中国之名山也。因自古设险曰“参”，故名“参山”；秦汉时为真灵显修之处，亦称“仙室”，汉皇曾访仙于此，故名之曰“武”。以武当命名的有武当县、武当军、武当郡、武当路等；宋朝御极，封之“太岳”；元代命名“太和”；明代敕山“大岳”、“太岳”等。

武当属地，清《均州志》记：周为“武当县”，春秋属麇，战国属韩及楚，秦汉属南阳郡之武当县。汉武帝元封五年（公元前106年）天下设十三部刺史，武当属荆州刺史部。三国（公元220～265年）属魏之南乡郡，晋初（公元265～?）改南乡，隶顺阳郡，分京兆、扶风，侨立始平郡于襄阳；刘宋（公元420～479年）时移置武当，又置平阳县，刘宋灭，始平太守领之齐，永明七

年（公元489年）于郧乡县置兴郡，梁（公元503年）以此为南始平郡，太清元年（公元547年）于齐，兴郡置兴洲，又立均阳县；后魏（公元548～556年）改兴州为丰州，改始平郡为武当郡，废平阳县；北周至隋开皇三年（公元557～583年）郡废，五年（公元585年）改丰州为均州（首次取用此名）；大业初（公元605年）州废，以武当、均阳改隶淅阳郡；义宁二年（公元618年）元月割淅阳之武当、均阳，置武当郡，又置平陵；唐武德元年（公元618年）六月仍为均州（再次取用此名），七年（公元624年）省平陵，八年省均阳，俱人武当，以丰州之郧乡、堵阳、安福属。贞观元年（公元627年）州废，又省堵阳、安福以武当郧乡属淅州，隶山南道。八年（公元634年）复人武、郧二县立均州（第三次取名），又割丰州、利县来属。天宝元年（公元742年）改为武当郡，乾元元年（公元758年）复为均州（第四次取名），州名沿至清。天祐二年（公元905年）徙武定军来治，三年废。宋徽宗宣和元年己亥（公元1119年）置武当军，赐军额；五代（公元907年）至宋初（公元1009年～?）为均州武当

节度；元初至元十二年（公元1275年）江陵归附割隶湖北道宣慰司，十九年（公元1282年）仍改隶襄阳路，明洪武二年（公元1369年）省武当入均州（第五次取名均州），直属湖广布政司，领郧县、上津。成化十二年（公元1478年）分置郧阳府，割州属之，郧县、上津隶之，州遂无领县，自隶于襄阳府，1912年废州为县，1948年3月28日均县解放后隶属陕南公署，不久改隶为郧阳行政公署。五十年代初期，均县、武当山又归附襄阳府，1961年武当山又划归郧阳地区管辖，九十年代丹江口市（原均县）、武当山并属十堰市管辖至今。

武当山属秦岭山系的大巴山支脉，西北东南走向，横跨竹山、郧县、十堰、房县、丹江口市、谷城、光化诸县市，方圆400公里，主峰天柱峰有“一柱擎天”之美誉。武当有七十二峰构成天然屏障，气候温和，全年平均温度为15.9℃，年平均降雨量为833.6毫米，平均相对湿度71%，全年无霜期为255天。

武当山又被称为“天然药库”，明代大医学家李时珍跑遍了祖国的名山大川，终于在武当山寻找到了麻醉中药材蔓陀

罗等，为古代麻醉增添了新品。并在武当山完成巨著《本草纲目》，在记载的八百多种药材中，有四百多种名贵药材。八十年代有关部门在武当山组织普查了全山有一千二百多种中药材，其中名贵药材达八百多种，如灵芝、金钗、田七、天麻、江边一碗水、头顶一棵竹、七叶一枝花等，极其珍贵。

武当山还有丰富的矿藏，主要有金、铜、铁、锰、铝、镍、钒、磷、煤、石棉等。同时也保存有较好的生态，野生动物较多，主要有獐、猴、豹、羚羊、野猪等，其中稀有野生动物有鸡鸣泉的“比目鱼”（本市习家店镇），黄草坡的“娃娃鱼”（本市盐池河镇）等。

武当山自古就是天下名山，素以“幽”、“秀”、“奇”、“险”而著称，明代大地理学家徐霞客曾游遍了祖国的千山万水，惟对武当情有独钟，高度评价它“地既幽绝，景复殊异”、“出五岳上”。武当山“自汉迄晋唐五代，此山已属仙居”，由于山形千姿百态、绚丽多姿，形成了“七十二峰接天青，二十四涧水长流”的自然景观，大自然赋予了它特有的生命，千百年来它以伟大的个性和秀丽的自然风光及庞大的古建筑群震撼着

历代人们的心灵，尤其是皇家建筑“补秦皇汉武之遗，历朝罕见。张金阙琳宫之胜，亦环宇所无”，与大自然高度和谐的完美结合，形成了“天人合一”的境界，可谓是“古今映辉”！

生天立地

悬于金顶皇经堂内中央神龛之上，横匾，行楷，平板式，金地黑字，地斑驳，墨书，为道光皇帝御笔，道光玺宝题刻镶嵌于匾文“天、立”字间的中上方。匾高 1.4 米，宽 3.72 米，厚 0.09 米。木质，地贴金，边框宽为 0.05 米。保存完好。其书法端庄浑厚，刚劲有力，笔锋洒脱，运笔如神，其精神照人。“生天”，谓死后往生天界也。《济度金书》：普度幽魂，超证升天（《道教大辞典》，浙江古籍出版社，1987 年）。但道光皇帝在此却另有其义，他认为自己是天帝的后裔，以此向世人昭示。依据道书《灵宝经》：“生天立地，普植神灵。上为三境之玄根，标天地以长存，镇五气之灵馆，制劫运于三关”。按《云笈七签》记云：“上为三清之上四天王位，中为三界四天帝，主应太清，梵行四天三十二帝”。四天中每天又分为八天，“八天生主，下为一天二十八宿，三十二帝又为

此地，各列四方，玄门谓三界之上而有八清天，三清降气下生三界，三界之内五种感生，虽同一天，善恶两种，同天者善，福寿遐年，恶者浊辱短促。”道光帝之匾旨在申明其为真龙天子，与天有源，乃为仙根，在地为国之父，真正的“顶天立地”，喻吾即是人民的福星，天下人应以我为表，应依道宗旨，虔诚洁身，行善遏恶，为天下臣民造福，只有这样，其思想与行为将永存。同时告诫广大信徒，坚定信念，修持自我，驱恶扬善。其目的想借用宗教思想统治人民，麻醉人民，以达到皇权巩固。

金光妙相

悬于天柱峰金殿内，横匾，行楷，质地铜铸鎏金，边框用压地隐起和剔地起突等手法，周围饰以龙、草等，正心用仪半混雕，平板加框，四边饰九龙，俗称“九龙匾”。其中上边框三龙，左右各二龙，下框四龙，均为龙驾祥云，芝纹缠绕，下二端云龙盘绕“万”字，寓意江山万万年。保存完好。四字为清康熙四十二年（公元 1703 年）御书，“金光妙相”四字正中上方嵌刻康熙御印一方。匾高 0.87 米，宽 1.76 米，厚 0.03 米。边框为 0.19 米。其书法清秀朴实，

妙笔隽秀，让人“陶醉于笔姿，迷惑于神态”。“金光”，即金身施放灵光；“妙相”，即庄严之法相也。《道教大辞典》引《云笈七签》文，说玉皇大帝妙相庄严。《高上玉皇本行集经》云“金阙玄宫主，高上玉皇尊，妙像冠诸天，慈光炷三界。”四字即赞美玄天上帝圣容光彩照人。书法生动，铸造工艺高超。康熙皇帝巧妙用“金光妙相”四字，委婉含蓄地宣扬武当道教，谓道教文化高深莫测，妙不可言。此寓示清王朝与真武神同存，让世袭家业永昭万世。

该匾有两块，其中一块存于紫霄宫西宫大殿内，楷书，为清代馆阁体例。木质，横额，双勾阴刻，平板式。高0.39米，宽0.81米，厚0.04米。清光绪元年（公元1875年）信士周兴功敬献。

白玉京中

悬于金顶皇经堂正门外楣上，横匾，行书，木质，平板加框，边框上为三龙双凤，下为双龙双凤，左右边饰单凤拜斗，蝙蝠戏牡丹，四角用万字纹连接，采用混雕和仪半混雕手法。红地，地斑驳。板心沥泥堆书“白玉京中”，四字立体贴金，堆书在武当山匾额中虽为普通，

但其体积大，立体度高却是匾中少有，堆字透视效果明快，给人以庄重、古朴的感觉。匾高 1.33 米，宽 3.42 米，厚 0.08 米。边框四周厚均为 0.15 米，为民国二十三年（公元 1934 年）十一月十五日，由太平香会弟子立。匾文源于《葛洪枕中绝》，文曰："吾后千年之间，当招子登太上金阙，朝宴玉京也"。道经认为天有黄金阙，白玉京居中，为天帝所居。意思说皇经堂是天帝的寓所，众神"朝觐"的圣地。

无极通枢

悬于金顶灵官殿内，横匾，篆书。木质，平板加框，清道光十八年（公元 1838 年）湖北竹山普胜会信士敬献，高 0.60 米，宽 1.65 米，厚 0.03 米，边框为 0.05 米。红地金字，裙阳体，四字落款均阴刻，地素平，无纹，斑驳，四字清秀典雅，是全山少有的篆书匾额，因人为因素，匾上下左右均有残缺。"无极"，没有极点；"通枢"，通往道路的要塞，必经此路。匾意为道法无边，灵官殿是通往"道法"的枢纽，而"道"法无边、无极点。匾文以此告诫修身者应炼性洁身，珍惜人间一切，就一定能够有美好、理想的结局。

圣恩普沛

悬于金顶灵官殿内，横额，正书，木质，平板式。阴刻，清光绪二十四年（公元1898年）制，轶名。高0.60米，宽1.65米，为“无极通枢”匾之阴，两匾相差六十年，同为一匾，即该匾主人在前人敬匾之阴重新雕刻制作，匾四周已被人剪裁缺损，地斑驳，字漫漶。“圣恩”，指玄天上帝恩德，玄帝恩德像天降甘露那样温馨，滋润着大地的禾苗，不分尊卑贵贱，一律平等地给予每一位凡夫俗子，尔后即是靠个人的修德积善，个人努力、修行等是每人成败的关键，所获取的多寡，即是圣恩赐予的，它富于哲理，给人以启迪。

恩光普照

悬于金顶父母殿内中龛上；横匾，行楷，木雕，平板加框，框饰为高浮雕龙（五条），上边框饰雕云龙戏水，下边框饰双龙戏珠，两边框各一龙游云，高1.00米，宽2.65米，边框宽0.22米，厚0.08米，保存完好。湖北荆门县太安香会众弟子敬献。四字阳刻，匾为铲地起阳。工艺精湛，线条流畅，为木雕中的精品。“恩光”，按《道教大辞典》释为慈悲恩宠，施慧金光。《灵宝经》云

"帝座垂兹，恩光普施，照破九幽，阴爽蒙庥"。匾文指玄天上帝父母的恩德普照九州，洒向人间、施惠众民。

朝圣门

嵌于金顶紫禁城西天门左侧门楣上，横匾，正书，石质，平板加框，用整石雕刻，采用实雕手法。"朝圣门"三字双勾影雕，即"平钑"手法，裙阳体例。传说永乐年间敕建时由驸马都尉沐昕所书。高0.95米，宽2.60米，地部分斑驳。道经认为，朝圣门为所有朝拜者祈福、赎罪、拜忏前，作好拜祭前期准备净手、净口等的场所，入此门即进入神圣的境地，故取其名。

天门

一天门、二天门、三天门三匾，分别悬嵌于朝圣门外的三座天门之上，横匾，正书，石质，平板加框，用整石雕刻，采用实雕手法，地部分斑驳。三字双勾线刻影雕，即裙阳体。永乐年间敕建时由驸马都尉沐昕所书，一天门尺寸为高0.92米，宽2.67米。二天门尺寸为宽2.67米，高0.92米。三天门尺寸为高0.95米，宽2.52米。道教以为去上天要经过三天，故设计三座天门，分别代表清微天、禹余天、大赤天。按

《云笈七签》说，此“三天”即为玉清、太清、上清分别居住的天界。

北天门、东天门、西天门、南天门分别悬挂于金顶紫禁城四方，以及南岩、玉虚宫、紫霄宫等处，尺寸相当，正书，石质，横题，分别为裙阳体，平板式加框，字、地多有斑驳，部分字体漫漶。其中南岩缺东天门、西天门，紫霄宫惟有东天门，玉虚宫缺南天门，其它三门匾已轶。同为明永乐敕建时由驸马都尉沐昕所书。

清微天宫

悬嵌于清微宫正门之上，横额，正书，为“门斗式”，一字一斗，木质，每字用圆木雕凿，减地起阳，金字蓝地，行如钱纹，外缘与字同高，为武当山惟一一处“门斗匾”，古代富豪多仿效，式样简朴，美观大方，宽 1.50 米，高 0.30 米，字径 0.15 米，保存完好，明代，轶名。“清微天”为神仙仙境，即三清天境之一，即弥罗玄真境玉帝所居清微天。宋代武当清微派道士十分活跃，其道法莫测，大显于世，后传播至武当各宫观，至清末，道业衰败，因香火不旺，天宫渐被遗废，“天宫”也徒有虚名。我们仅从现存的遗址、碑刻、摩崖等文物来观

察，仍能窥出清微天宫昔日的辉煌。

皇经堂

悬于金顶皇经堂正门外，竖额，行书，木质，斗形，俗称“五龙斗匾”，左右各两条行龙，上为盘龙，头出两巨角，它为研究清代龙的演变，提供了实物资料。三字线刻，影雕填金，裙阳体，红地，边框五龙彩绘，镂雕、饰云，高1.50米，宽0.70米，其中边框0.10米，保存完好。为清代创建经堂时所制，皇经堂为道教徒作法事、诵经的场所。

慈云广覆

悬于金顶朝拜殿正龛上，横匾，行书，木质，贴金，平板式加框，上饰双龙戏珠，下饰双凤朝阳，左右为蝙蝠，均为圆雕，四字为阳刻，高0.77米，宽2.05米，厚0.10米，已重修，保存完好。公元1926年湖北荆门县太平香会众信士敬献。道家以仙圣垂慈施德，如云霓庇荫众生谓之“慈云广被”。《道教大辞典》云：“又天仙发慈慧之心，驾五色祥云以济渡人鬼，亦称为慈云。”《云笈七签》中也有“慈云法雨，普及众生”。“慈”，慈爱、和善。意为玄天上帝（暗喻皇帝）的恩泽像上天的瑞云覆盖大地，布施人间。

法开元武

悬于金顶皇经堂正门内楣上，横匾，行书，木质，平板式，沥粉金字，高1.70米，宽4.15米，地有斑驳，印章被盗割。清道光二十五年（公元1845年）陕西兴安府安康县城内朝山会众弟子敬献。书法方圆并用，运笔强劲，虎虎生风，收笔如煞刀，字字有飞白，大有气吞山河之势。“法”，谓道法之能力。《太清经》云“天尊法力无边无际”，道家称玄天上帝为法主，后世正一派门徒称主持行法师者亦称法主，此仍为原意。“元”通“玄”，乃避讳玄烨。大意说道法为玄武神开创，是众生入道的通处，道教称为法门，玄帝为“法主”，此门即为天阙，入门即为进入天界。愿修道者都可进入此门，《灵宝经》中说：“天尊慈悲，大开法门”。

慈航普渡

二通。一通悬于金顶皇经堂内侧，横匾，行书，木质，平板式，清道光二十六年（公元1846年）谷城县信士李德禄及其子渐台敬献，满堂匾对。沥粉黑地金字，高1.00米，宽2.50米，厚0.04米。除印章被盗割、地斑驳外，其它保存尚好。一通悬存于武当山紫霄宫

父母殿内左龛上，平板式加框，正书，阳刻，木质，高 0.25 米，宽 0.97 米，厚0.01 米，清道光二十五年（公元1845年）立。“慈航”，原为佛教名词，佛经称佛菩萨发大慈悲大慈航，救度众生出离生死苦海，喻之为船。道教神仙中也有“慈航道人”，即太乙救苦天尊慈悲大施慈航。道书《灵宝经》记：“慈航普渡，超证升天”，道家认为仙人们都是天上星宿下凡，死后往生天界。匾义按道学的思想体系暗示人们崇拜道教和信仰神仙的喻人普渡，而来世也能成仙。

黄粱梦觉

悬于金顶皇经堂内右龛上，横额，木质，平板式，沥粉金字，清道光二十六年（公元 1846 年），高 1.00 米，宽 2.50 米，厚 0.04 米。除地斑驳、印章被盗割外，其它保存尚好。清道光二十六年（公元 1846 年）谷城县信士李德禄率子敬立。该匾源于八仙之一的吕洞宾的传说，相传吕洞宾二举进士不第，父迫其赶考，至长安遇钟离权用“美梦”点化，不从，钟便施展法术使吕一梦十八年，经历荣华富贵与苦难的变化，醒后，黄粱饭未熟，于是醒悟，随与钟离权学道而成仙，后世常把这美梦比喻成

虚幻的人生。此匾旨在宣扬人道即能超脱人生。

锡福无疆

原藏天仙岩，今存金顶皇经堂内，横额，行书，木质，平板式，沥泥堆字，清嘉庆十一年（公元 1806 年）制。高 0.50 米，宽 1.10 米，厚 0.02 米，地斑驳，字有漫漶。锡，即赐，赐予。“无疆”，即无限，没有穷尽，《易坤》：“坤厚载物，德合无疆。”按《道教大辞典》云凡言无疆者，共有两义，一是广传无疆；二是长久无疆。匾文大意是说神仙赐予你无穷的福气。

大岳太和宫

悬嵌于金顶朝拜殿太和宫门额，横额，正书，石质，双勾线刻，影雕，整石用圆雕等手法雕凿。外辅 0.10 米厚边框，高 0.60 米，宽 2.50 米，地有漫漶。明永乐创建时，驸马都尉沐昕书丹。“大岳”，即五岳之冠，明初敕封“太岳”，永乐十七年（公元 1419 年）敕封此额。“太和”，即保和，谓元始祖气。按五行学说，即阴阳合和，有冲和之气。《易经》：“保和太和，乃利贞。”孔颖达疏：“纯阳刚暴，若无和顺，则物不得利又失其正，以能保安合会太和之道，乃能利

贞于万物”。又《化书》卷四：“无亲无疏，无爱无恶，是谓太和”。显然“太和”之义在封建社会，无论是帝王还是平民，都把他看成是神圣的字眼，它代表了天下美好和善良的愿望。永乐皇帝赐额是为了协调天地之间的一切事物，希望天地平衡之气的玄学玄事帮助其统治，使万物顺利，同时也是在标榜他励精图治，为民着想，为天下造福的自我吹嘘。大岳太和宫，按明永乐圣旨即指紫禁城以内，嘉靖以后人们称朝拜殿上的砖石殿为“太和宫”，该宫为明永乐十四年落成，敕“大岳太和宫”额，明有房屋五百一十间，廪食道士三十人，提点三员，阶正六品。现有房屋一百余间，占地面积八万七千五百平方米。

道济群生、孚佑下民

分别悬于金顶皇经堂门外两次间门楣上，横匾，隶书，木质，平板加框，框外镶边，圆雕，阴刻，边饰卷草，金字黑地，为公元 1925 年夏五月湖北省长兼督办湖北军务肖耀南敬献，两匾中上方均嵌刻玺印，“道济群生”刻印两枚，“孚佑下民”刻印一枚。“道济群生”匾高 1.06 米，宽 2.80 米，厚 0.08 米，两匾之左分别斑驳，民字残，地剥落严重，

三枚印章均被盗割。道书《太平经》记："玉皇大帝养育群生，为群生父，万灵生"。"济"，救助。"道"能拯救万物众生。"孚佑下民"匾，高1.10米，宽2.85米。"孚"，即信也。八仙吕洞宾在元代被封为"孚佑帝君"，大意是纯阳祖师为天下人所信服，是为民造福的神仙，自然要佑助天下百姓，湖北省长兼督办湖北军务肖耀南迫于政治因素到武当山"许愿"，将他自己比着"百姓"，然而他并非诚心，回武汉后仍然与民为敌，成为屠杀人民的刽子手，他自然会得到"神"的惩罚，于五十二岁就匆匆结束了罪恶的一生。

人天胜境、全山统胜

分别刻于武当山三天门背虎垭、三天门外石壁上，行楷，横式，双钩雕刻。尺寸分别为：高0.80米，宽2.15米；高1.30米，宽3.20米；落款、题名均斑驳漫漶不识，约刻于明代。三天门沿线古神道被称为"官道"，这里风景奇秀，古木参天，峰峦苍翠，溪流潺潺，到处莺歌燕舞，景色佳美。

三天三圣境

悬嵌于三天门外左壁之上，竖式，正书，高0.77米，宽0.23米。下三字

漫漶，落款风化，不识。即言武当三座天门是上天的三大圣境，即玉清、太清、上清三仙境，三座天门分别住着三位神仙，即道教的最高神，三座天门又分别代表“三天”即清微天、禹余天、大赤天。

太和高楼

现存于金顶内，平板式，行书，木质。横匾，高 1.08 米，宽 2.73 米，厚 0.05 米，行书，木质，黑地金字，地与字均斑驳。此匾为武当山金顶四大名楼之一，清末，由于香火不佳，惟金殿内有信民的布施，武当山道总下令由金顶四大门派轮流值班，以供道众维持生计，一直到解放后，道人的生活才得到了真正意义上的保障。

善恶分明

悬于金顶灵官殿锡殿门楣之上，横匾，行书，木质，平板式，明代，轶名，四字线刻，影雕，高 1.00 米，宽 2.80 米，厚 0.02 米，地大部已斑驳，字漫漶。“善恶”，即好坏，道书《化书》云：“为恶者，畏人识，必有人识者；为善者，欲人知，必有不知者；是故，人不识者谓之大恶，人不知者谓之至善。”道教将王灵官置此镇守，司天上、人间纠

察之职，以火眼金睛，识善恶，并能识别披着善衣的伪君子，形象为三目赤面，披甲执鞭，历史上有很多恶人登顶而过不了灵官殿之说。灵官殿两道各立神鞭四条，重达百余斤，上盖廊房，入内阴森恐怖，凡做恶事心虚者，均心怯，若心脏不好者，可当场昏倒，甚至死亡，由此，而附会神灵显应。灵官殿颇受民间尊重，信士多在此叩拜，而“善恶分明”之匾，悬此十分贴切。

转展殿

二通。一存古铜殿正门之上，石质，行隶。高 0.50 米，宽 1.10 米。匾嵌于门楣，明永乐十四年（公元 1416 年）驸马都尉沐昕书，今已斑驳不清。匾名说明元代铜殿由大顶之颠转入此地保护。今人们讹呼为“转身殿”，原因是铜殿外新建一座单檐歇山式建筑，受地形所限，使铜殿外三周（后、左、右）狭窄，人们由此处绕一周须侧身而过，故讹误。后人们又称之为“转运殿”，凡运势欠佳的人朝拜时，可到此“转运”，带来好的愿望，这是人们对美好生活的向往。

一存于殿下，新凿，阳刻，书体按旧式，嵌于下基墙。高 0.50 米，宽 1.20 米，其中边框四周为 0.10 米，滚边式。

无量寿福

悬于五老峰至金顶途中石庙上，正书，横额，平板式，高0.12米，宽0.25米，厚0.01米，字迹清晰，保存完好。无量寿福本为佛教用语，即“阿弥陀佛”之义，其经典有《无量寿经》等，但道教称真武祖师也为“无量爷”，传说他能使人“寿福”，可能是佛道交融时留下的产物，道教倡导功德无量，积功、积德。功德是长寿之路，是寿福的通道，寿即福，俗有“好死不如赖活”正是希望人能长寿这个道理。积功德并能荫佑下代子孙们，正所谓功德无量、无量寿福。

一柱擎天

石匾，嵌刻于金顶小莲峰右石壁上，用六块青石题刻，“一柱擎天”每字各用青石一方，匾左为时间即“丙寅仲夏”，右为作者“宗彝书”。石匾书写于民国十五年（公元1926年），为民国初年湖北省第一任教育长宗彝先生所书，高0.86米，宽4.08米，保存完好。句出自《唐大诏令集》，即中和三年（公元883年），上赐陈敬宣铁券文：“卿五山镇地，一柱擎天”。宗彝先生引此名句，借此以褒扬武当山高大雄奇，形容天柱峰犹若一巨型石柱支撑着蓝天。该句气势磅礴，夸

张亲切，富于想象。

金殿

竖额，悬挂于天柱峰巅铜铸鎏金庑殿重檐中际，正书，竖式如斗行，斗缘为如意形。上斗板阳饰双龙戏珠，左右各饰五爪行龙，下饰鲸鱼戏水等图案，整体铜铸鎏金俗称“五龙斗（陡）匾”。它与金殿一样，同数一级文物，保存完好。尺寸，包括匾斗：高 0.57 米，宽 0.43 米，厚 0.015 米。净尺寸：高 0.40 米，宽 0.26 米。书者不详，为明嘉靖七年（公元 1528 年）正月十五日上元节寅旦竖，钦差提督大岳太和山前司礼监太监李璜造施。“金殿”二字为阳铸，“金”字中的“竖”笔有意上出头，有人以为“金”字中多一点，它象征着是用上金制作，只有皇家才允许用赤金饰屋，金殿自然是最高等级的建筑。“殿”字右边的几、又笔画，巧改写成夕、文，其谐音为不用过多的文字表述，金殿当属天下第一。无论如何猜测，古代在行书中可添减笔画，以求运势美，而在正书中一般少见，当属书法中的创造，因此，十分珍贵。嘉靖七年匾虽与永乐十四年（公元 1416 年）金殿铸造时间相差百余年，但它的大小却与建筑尺寸、色调十

分合度，其用金比例与金殿纯色也都恰到好处，令人叫绝。它表明古代工匠具有绝顶的天才和娴熟的铸造工艺，技术达到了较高的水平。古人称金属类制作的东西都统称着“金”，有赤金、白金等。所以该建筑称为金殿。

黎庶沾恩

悬于金顶朝拜殿后门楣上，行书，木质，平板加框，高 0.86 米，宽 2.40 米，厚 0.05 米，保存完好。该匾为福建晋江深扈工字街庄国梁特为武当山真武大帝敬献，边框采用减地起阳的手法，为九凤木匾，上三下四，左右各一，地为红色，匾心黑地金字。“黎庶”，即黎民，泛指民众，“沾”，因接触而附着上，浸染。“恩”，恩惠，好处。匾意为：真武大帝的恩德及人，像雨露那样滋润着草木禾苗，因而天下民众无不感谢真武大帝的恩惠，故特赠此匾。

三教祖师

匾悬于金顶朝拜殿内门楣上，横式，正书，木质，框式填心，周饰九龙，上三下四，左右各一。黑地金字，采用铲地起阳，高 0.70 米，宽 2.00 米，厚 0.05 米，保存完好。由福建晋江深扈后山村陈绍业率子陈志明敬献。“三教”，

自东汉佛教传入中国后，称儒、道、佛为三教。《北史·周记》下："帝升高座，辩释三教先后，以儒教为主，道教次之，佛教为后。"此匾为标榜真武大帝而特此敬献，真武被历代帝王所崇祀，屡屡嘉封圣号。即形成"百字封号"，帝王认为真武是儒、释、道三教的领袖，即"三教祖师"。可见道教地位达到了空前至尊的地步。

天柱枢光

有两通。一为正书、横额，清乾隆四十三年（公元 1778 年）御赐，悬于金顶太和宫，铜铸鎏金匾，轶失年代不详；一悬于天柱峰南天门内灵官殿外檐下，正书，横额，平板式，质地，红木，保存完好。高 0.70 米，宽 2.00 米，厚 0.05 米。金字黑地，边饰九龙，上三下四，左右各一。上书"乾隆十六年"，误。为紫霄殿重光时道协秘书长杨国英再次敬献（杨于 2002 年武当山第四届道教理事会推举为副会长）。"天柱"，即指天柱峰；"枢"，要塞；"光"，指灵光。古人多把武当山以为是神灵显应之地，寓示任何"灵光"均是从武当山天柱峰发射出去的，这里是通往上天的惟一之路，必须经此而达，故信士多崇仰。

玄玄

刻于二天门外左壁上，竖式，行书，高 1.90 米，宽 1.30 米，保存完好。“玄”，即道家修炼名词，指深奥玄妙之理。又，武当拳创始人张三丰祖师，道号“玄玄”。此字很可能为张三丰亲笔，因二天门为元代初创，明永乐重修，字阴刻于天门右石壁之上，上覆盖有一层厚厚的青苔，两字浑圆，功底深厚，约刻于这一时期，武当山题刻多有落款，而该题刻无书者姓名和年月，恰恰证明了张三丰“行无踪，去无影”和放荡不羁、随心所欲的性格，也印证了皇帝诏命多次避而不理的个性，其字迹与三丰在陕西所留手迹极其近似，故笔者认为此属三丰手笔。

整军经武

嵌刻于武当山金顶转展殿东石壁之上，横式，正书，平板式，阴刻，高 0.76 米，宽 1.45 米，厚约 0.15 米，地斑驳，上款“民国二十八年”，下款在文化大革命期间被凿毁，字迹漫漶，不识。该匾为著名爱国将领李宗仁先生于 1939 年秋书写，四字出自《左传》：“子姑整军而经武乎？”和《晋书》：“潜谋独断，整军经武”。书写时期正是日军侵略中华

猖獗之时，了了四字道出了宗仁先生在国家危难之际的焦虑之情，表达出他忧国忧民的远大抱负和理想。其书法工整、甜畅、优美、雅致、大方。

紫霄殿

悬挂于紫霄宫大殿重檐中际，竖额，行体墨书，木质，五龙斗匾，斗上边框饰龙，左右各饰行龙二条，黄地。“紫霄殿”书者不详，白字，蓝地。紫霄殿为木构建筑，工匠有意将下斗边和底饰用蓝色，代表水色，以克火灾。“紫霄殿”为永乐十年（公元1412年）大殿竣工时所立，1998年重修如初。高2.75米，宽1.55米，厚0.05米，斗形（陡形）。三字取自道教民间信仰学说，古代星宿、星象中认为，天上星座和人间帝王相配，天上紫微垣和紫微宫是上帝寓居之所，紫霄即上天，而道经以为北极大帝是原始天尊的化身，仅受玉皇大帝支配，统领三界星神鬼神，老子又作八十二化化真武，由此可见，大殿内供奉主神应为玄天上帝，紫霄宫是玄帝的居所，故取“紫霄殿”之名。

始判六天

悬于紫霄宫大殿正门外楣之上，横匾，行书，木质，平板式，线刻，影雕，

黑字灰地，永乐年间制，明成化十四年（公元 1478 年）重修，清道光三年（公元 1823 年）由湖北襄阳府正堂张熔重立；1998 年由台湾嘉义市头港里真武宫信士再次捐资维修此匾。书者不详，可能是永乐敕建时由翰林院大学士书写，高 1.50 米，宽 4.35 米，厚 0.08 米。“始”，即初，最早；“判”，分开；“六天”，即《云笈七签》云：“玄武称其天帝则可分判六天，即赤虚天、泰玄都天、清皓天、泰玄天、太玄仓天、泰清天。六天起自于黄帝，传说民人相互杀害，不禀自然六天之理，于兹而兴太上，给以鬼兵，使于三代之中，驱除恶民。而六天临治，转自伪辞，太上下玉文，遂截六天之气，更出三天正法，割恶救善”。“三天”，即道教信仰中的清微天、禹余天、大赤天。其书法流畅，运笔舒展，出笔如剑，收笔柔腻，笔笔飞白，气势非凡。

云外清都

悬于紫霄宫大殿外门楣之上，横匾，行书，木质，平板式，永乐年制，明成化十四年（公元 1478 年）重修，书者不详。1939 年紫霄宫由监院水合一再度重修，1998 年台湾台南市上帝公庙信士

不忍油漆脱落，喜舍资财，重新维修如初，高 1.70 米，宽 4.60 米，厚 0.08 米。四字线刻，影雕，黑地金字，笔法圆润、清秀。“清都”，传说中天帝居住的地方，即在云外上天，玄帝在仙界居住的寓所。

协赞中天

悬于紫霄宫大殿外门楣上，横匾，正书，木质，平板式，永乐年间制，明嘉靖三十一年（公元 1552 年）大修，1939 年紫霄宫监院水合一再次重修，书者不详。1998 年台湾阿里山受镇宫信上捐资维修，高 1.50 米，宽 4.25 米，厚 0.08 米。四字线刻，影雕，金字黑地，笔墨饱满，厚重，遒劲，舒展大方。“协”，协作；“赞”，佑助；“中天”，《道教大辞典》释为天之中央。道经《北斗本命延生经》谓中天北斗中，三界诸神相互协作，管理好中天事宜。“中天”，另说指紫微北极大帝，即道教四御之一，称其为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰和中天之神，为四时气候之神。《道藏·道法会元》祈祷降雨呈文中，即首列玉皇大帝，后列勾陈和地祇神，中天之神称紫微中天北极太皇大帝。

旋转乾坤

悬于紫霄东宫大殿内，今藏紫霄宫道教文物库房中，横匾，行书，木质，平板式加框，清雍正四年（公元1726年）由襄阳府知府高受选敬献，金字（贴金），阴刻剔地（压地隐起），即浅浮雕减地手法，高1.00米，宽2.80米，厚0.05米，边框宽为0.15米，保存完好。四字为内炼名词，“乾坤”，谓人泥丸宫及下丹田。《易经·说卦》，“乾为首，坤为腹”，修炼者把自己的身体作为鼎炉，运用身中离精坎气，达到真阴真阳会合而生真阳，阴阳交媾，神气相通。“旋转”，实为颠倒，即“颠倒乾坤”。按《仙佛合宗语录》注：“乾坤颠倒者，坤阴主静在下，乾阳主动在上，下之静者，不能自升，因动者下降，和合而后能同升，即此升降之和，便云‘颠倒’，凡天地二气升降，皆如是颠倒之，始能生生不已。”二气颠倒升降，即金液还丹，故旋转乾坤。

紫霄福地

嵌刻于紫霄宫福地殿外福地门之楣，横匾，正书，石质，平板加框，匾高1.20米，宽3.60米，匾地斑驳，“霄福地”漫漶，部分残缺。明永乐十年（公

元1412年）敕建时由驸马都尉沐昕所书。“武当福地”最早为唐代道士杜光庭先生在《洞天福地·岳渎名山记》中，把武当山列为第九福地，元大德八年（公元1304年）再次敕封为“武当福地”，紫霄地处福地之中，紫霄宫象征天帝寓所，故建“福地殿”，设福地门。《云笈七签》云：七十二福地，在大地名山之间，上帝命其治之，其间多得道之所。这里冬暖夏凉，青山环抱，水源充沛，前有“宝珠”二颗，外掩内藏，不愧于仙家之赞，左有青龙山，右有白虎山，后有展旗峰，犹如风水家理论的“后有靠，左右有抱”的堪舆思想，它的确为一理想的福地。

阆苑元圃

书写于紫霄宫西宫门楣之上，横额，隶书，明代，轶名，高1.50米，宽1.68米，墨书，框饰太极、喜鹊、鹤、石、菊、松等长寿、吉祥图案。四字墨色清润，运笔圆润，间架稳沉。“阆苑”，即神仙住处，花卉妍丽之乡。《续仙传》云：此花在人间已逾百年，不久即归阆苑去。“元”，通玄，谓仙境；“圃”，苗圃，花园。古为种植宫观内的花卉苗圃地，寓为神仙的花园。

紫气凌霄

悬于紫霄宫十方堂内，横匾，行书，平板加框，木质，四字上下均用二龙戏珠雕嵌于上，匾字仍采用线刻影雕，黑地金字。高 0.82 米，宽 1.55 米，厚 0.04 米。由台湾省南投县玄武宫敬献，这是落实宗教政策后台湾武当谒祖赠匾之一。“紫气”，即祥瑞之气，谓上天降下瑞应，喻示在改革开放后，党中央全面落实了宗教政策，道教也迎来了美好的春天。

存心荷福

悬于紫霄宫十方堂内门外，横匾，行书，木质，平板式，清光绪二十七年（公元 1901 年），由古鄢（今宜城）诚心胜会众信敬献（今维修后书丹“新政”，刊误）。四字书者不详，纹阴刻，高 1.30 米，宽 3.48 米，厚 0.04 米。“存”，即想念；“存心”，怀着某种想法；“荷”，即承受。众生一直没有忘记玄天上帝所赐予的福禄，也没有因玄帝所赐的福禄而忘乎所以，把挖井人抛置一边，信士弟子们始终没有非分之想，吃水不忘挖井人，幸福是上帝所赐。

金阙化身

两块。一悬于紫霄宫大殿内，横匾，行书，木质，平板式。维修后保存完好。

清光绪二十八年（公元 1902 年）由汉中府城固县信士王椿荫敬献，四字线刻影雕，黑地金字，高 1.20 米，宽 2.80 米，厚 0.03 米。四字取自真武百字封号之一，道经认为真武神是太上老君的八十二化身。“金阙”，按道书云：“天上有白玉京，黄金阙，为天地所居。”《唐书·玄宗纪》天宝十三载二月壬申，朝献于太清宫，加上玄元皇帝号，曰：“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。唐代尊老子为玄元皇帝，兹特加上尊号“金阙”二字，即此寓真武神为天宫下凡的神仙。

一存于紫霄宫西宫大殿内，行草，木质，横额，平板式，红地黑字，双勾阴刻。高 0.31 米，宽 0.64 米，厚 0.015 米。匾地斑驳，部分字迹漫漶。清代，弟子阎安□敬献。

民无能名

悬于紫霄宫父母殿重檐际中，横匾，行隶，木质，平板式，彩边，墨书，蓝地金字。高 1.15 米，宽 2.75 米，厚 0.10 米，保存完好。1925 年由古鄜（今光华县）魏鸿仁敬书，光华县城内銮驾会立。句出孔圣人，赞尧作为君主，就像上天一样施于人恩德，又使人觉察不到。此匾寓意宣扬道教诸神，把神比

做尧，即贤主、贤君来神人互化，即喻神是人的心目中的明君。

三世蒙庥

悬于紫霄宫西官厅内门，横匾，行书，木质，平板式，金字黑地，地部分剥落，其它保存完好。匾高 0.85 米，宽 1.75 米，厚 0.03 米。线刻影雕，1923 年为信士庞鸿翥等兄弟敬献。此匾是武当山较为珍贵的线刻影雕记事匾之一，记载其父庞炳南与南岩宫道士杨来旺友好，亦好道，本为商人，与各地大商均有交情，协助化缘修殿，受水灾而获神佑，一家三代为神灵救助，为表圣祖大恩，特献此匾。“蒙”，即庇佑；“庥”，即福禄。句中大意为：祖宗三代都受到神赏赐的福禄。

遵道而行

悬于紫霄宫西官厅内，即原全山道总徐本善寓所。隶书，木质，平板式，线刻影雕，金字蓝地，匾高 0.60 米，宽 1.40 米，厚 0.03 米，地斑驳，字漫漶。1929 年湖北省道工赈灾工程处督修、监修、工程员等三人特为全山道总兼紫霄宫道总徐本善敬献，匾文高度褒扬了徐本善道长的高尚品德和修道之道行达到了崇高的境界，以此来导化众道徒向徐

道总学习，一切应“遵道而行”。

善法之宗

悬于紫霄宫西官厅内，横匾，行书，木质，平板式，线刻影雕，黑地金字，保存完好。高 0.58 米，宽 1.40 米，厚 0.03 米。清光绪二十九年（公元 1903 年）信士陈宏喜敬献，“善”，即好；“法”，即道；“宗”，即本。《吕氏春秋》：“以天为法，以德为行，以道为宗”。此匾高度褒扬了武当道教师徒们良好的品行和正宗炼养的道法，他们把道教修行之本，作为武当山道教美好的传统，昭示后代继承和发扬。

太子岩

二通，一嵌刻于紫霄宫后山门楼之上，横匾，正书，石质，平板加框，高 1.10 米，宽 3.15 米，厚 0.18 米，地斑驳，部分风化。传说玄天上帝曾在太子洞修炼，元代道士根据传说故事即兴建，明永乐十年（公元 1412 年）敕建时特设山门一座，题额为驸马都尉沐昕所书。

一刻于紫霄太子岩内，竖式，呈不规则弧形，隶书，石质，高 0.85 米，宽 0.57 米，厚 0.04 米。元代，“大元国庚寅至元二十七年八月（公元 1290 年 8

月）众信立”，可见该洞早在元代就有道徒在此修炼，此额弥足珍贵。

养天和气

墨额，墨书于紫霄宫父母殿右次间门楣之上，行书，黑蓝线条加框，清代，佚名，高 0.30 米，宽 0.92 米，因维修时损坏不存。四字为道徒炼养术语，即颐养体内真气，修炼者注重以运气为养气，以伏气为养气。道徒只伏而不运，或只运而不伏，如气未归源，终不能修其果。《天仙金丹心法》：“气曷养也？顺以驭，缓以行，窄以通，扣以走，疾徐得法，而过度适中也。一关未度，则反水逆流，凝结一方成恶症。……意导先路，气步其后尘”。因此，养气之道是全方位兼顾，要明言其用，心言于体。即谓养天和气。今书“抱元太和”，高 0.20 米，宽 0.50 米，书写者不详。

凝玄珠光

墨额，墨书于紫霄宫父母殿左次间门楣上，隶书，黑蓝线条加框，清代，佚名，匾高 0.20 米，宽 0.50 米，因维修时损坏不存。四字为道教徒炼养术语，即要求道徒聚精会神练功。“玄珠”，按《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登

乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”显然，玄珠指道之真奥也。道徒讲究凝性炼形，长生为上，行功时精神集中，神入气，气归神，真气自然内运，神与气合，达到“与世隔绝”的境界。

父母天长

瓷木匾，悬于紫霄宫父母殿内，隶书，平板式加框，黄地红字，线刻影地，1928年由古鄼（今老河口）老平安会弟子侯德胜率子孙敬献。高0.65米，宽1.69米，厚0.035米，今保存完好。瓷木。匾心用瓷板烧制，四字各占一块，信士、年号各一，外加木框起线（五层），因正中神龛内供奉玄帝父母，中国传统文化中称父母为大，为天地之尊，故此取“父母天长”，以缅怀之。

神感有应

悬于紫霄宫大殿前西龛内，横匾，隶书，木质，平板式，地油漆脱落，字迹漫漶、脱金。高0.30米，宽0.93米，厚0.25米。1938年信士尚明忠敬献。此匾盛赞武当神灵有眼，即神是仁慈的、平等的，当你做了好事后，你还没有感觉时，就得到了神的翊佑，此谓道教中朴实的“善有善报，恶有恶报”的观念，

善良美好的东西，最终所获取的同样是美好善良的回报。

酬谢神恩

原悬于紫霄大殿内，今存十方堂前龛，木质，横匾，篆书，字阳刻，平板框式，雕刻饰金，边饰六龙，上为二龙戏珠，下为双龙戏水，左右各一海龙。匾心四字采用铲地起阳，边饰卷草，边框用混雕等手法，红地金字，地斑驳。高 0.38 米，宽 0.38 米，厚 0.03 米。清代，荆州府历山惠日敬献，此为信士"还愿匾"，即答谢神灵佑助。此匾反映了武当山的民风民俗，这种许愿与还愿的习俗，代代沿袭，从没衰竭，它属意识形态领域里的一种根深蒂固的思想与信仰。

普落大千、广大资生

两匾，悬于紫霄宫西宫大殿内，横额，行书，木质，平板式，线刻影雕，黑地金字，高 0.35 米，宽 0.70 米，厚 0.03 米，保存完好。清光绪二十五年(公元 1845 年)，陕西兴安府汉邑信士徐重新敬献，"普"，普遍全面；"大千"，为道教用语，《度人经集注》："世界之数"，陆修静注：以千数至千为千，中千数之千为大千，千中之大，故曰"大

千”。即神灵普照大地无数次，难以用次数计次。“广大”，很多；“资”，财物、钱；“生”，产生，长出。大意是说只要虔诚修身，与人慈善，神灵就会降临，很多的钱财就会滚滚而来。

仁慈远被

悬于紫霄宫大殿内，横额，行书，平板式，黄字，线刻影雕，红地，部分剥落。清光绪八年（公元 1882 年）春钟邑弟子周化廷敬献，高 0.20 米，宽 0.40 米，厚 0.02 米。“仁慈”，仁爱慈善。大意：即是您离武当再远，相隔千山万水，无论是天涯海角，神灵的仁爱慈善也会降临于您。

道通天地

悬于紫霄宫东宫官厅门楣上，木质，行书，横额，边框包尖式，保存完好。高 0.66 米，宽 2.08 米，厚 0.045 米。台湾省台南市安南区二龙玄宫坛主余天成众委会，恭祝武当山紫霄宫重修落成敬献。“道”是先天万物而生的宇宙本源。老子认为“大道玄寂”，无所不在，无时不存，为“虚无之系，造化之根”，道是宇宙万物的本源与主宰者，天地、阴阳、四时、五行等无不由“道”派生衍化，因此，道可通天地。

回梓朝圣

悬于紫霄宫西官厅门楣，木质，行书，横额，平板式。地斑驳。高0.64米，宽1.76米，厚0.04米。台湾南投县鱼池乡（日月潭）麒麟宫代化堂善男善女敬献。古代住宅旁边常栽种桑和梓等树木，所以后来就把桑梓作为家乡的代称，常常用梓里代表故乡。“回梓”，即回故乡。“朝圣”，朝拜圣地、朝拜道教圣山上的玄天上帝等诸神。

泽被群生

悬挂于紫霄宫大殿内右端，木质，行书，横额，平板式。保存完整。高0.60米，宽1.80米，厚0.03米。光绪二十七年（公元1901年）仲春黄州府众姓弟子叩敬。“泽”，滋润，恩惠。“被”，遮盖。宇宙间万事万物、生命，都离不开阳光雨露，都将得到它的滋润。匾文大意：真武神施放出的恩惠使所有的人都能享受，恩赐覆盖宇宙，惠赐全民。

威震环宇

悬于紫霄宫大殿内，行书，木质，横额，平板式，加框，保存完整。高0.60米，宽1.80米，厚0.03米。台湾台北指贤宫玄天真武上帝谒祖团敬献。“威”，强大的声势，使人臣服的气魄。

"震"，震动。"环宇"，即宇宙，它包括地球及一切天体的无限空间。在此有两指，一是赞美武当山久负盛名，一是指玄天上帝是天下的福神，其威望早已闻名遐迩，其神灵声望享誉全球。

天恩永存

悬于紫霄宫大殿左次间上檐，行书，木质，横额，包框式，边饰镂空、二龙戏珠等吉祥图案。高 2.00 米，宽 4.00 米，厚 0.10 米。保存完整。台湾永康市大湾圣延北极殿董事会信士李朝才众信士立。"天恩"，即上天赐予的恩典，将永存于世。

治世福神

悬于紫霄宫大殿右次间上檐，行书，木质，横额，包框式，匾心黑地，阳刻金字，四周镂空，下边饰二龙戏珠，上饰行龙、盘龙，左右饰元宝等吉祥图案。保存完好。高 2.00 米，宽 4.00 米，厚 0.10 米。台湾省台南市兰陵堂肖明湖等敬献。

万法归宗

悬于紫霄宫大殿左壁，行书，木质，横额，福建晋江深扈众会恭贺紫霄大殿重光敬献，武汉付合龙书。高 1.00 米，宽 4.00 米，厚 0.05 米。为九龙匾，红

木制作。“万法”，道家指宇宙万物，生存变化之法。武当是道教祖庭，一切“道法”皆正宗之法。

道本真通

悬于紫霄殿内，红木木质，正书，横额，板式。完整。高0.60米，宽1.35米，厚0.04米，石狮钟福堂立。据《清静经》载：“大道无形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物。”它认为大道没有任何形状，从混沌之中产生天地，天上的日月星辰及地的运载万物，都是道所产生，又按道的自然规律运行，不为人的意志所左右，大道没有任何特定的内容，因此没有名称，故老子说“强名曰道”。道教把老子的“道”作为最高教理，说天地万物都是由至上大道所产生的。“道本”，犹道根。即道的根本。《皇经集注》卷九《应验品十九章》：“不宿根道本”。注：“道本，本犹根也。君子务本，本立而道生，故云道本。一作道种，非也……渐次进修，人道根本”。“通”，即通道。道教以“道”为核心，老子提出“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这就是说世界上的万事万物皆复返于道，故而道本真通。

德协震报

悬于紫霄殿内，木质，正书，横额，平板式，无名氏敬献，匾保存尚好。高0.50米，宽1.40米，厚0.04米，“德”，恩惠与好处，敬匾者崇尚祖师恩惠，尤感恩戴德。“协”，帮助，共同合作。“震”，感情过分激动。“报”，报答，报恩。恩惠与好处一并而来，信士弟子感激万分，恨不得马上就要报答众神，报答神灵翊佑。

护国佑民

悬于紫霄宫大殿内，大理石，行书，横额，平板式，高0.83米，宽1.61米，厚0.03米。河南中岳庙恭贺紫霄殿重修敬献，登封市孙炎斌书。信士希望神灵能庇佑或保护国家兴旺发达，人民能过上幸福、美满的日子，少灾病、好年景等。

朝拜殿

悬于紫霄宫朝拜殿正门，行书，红木木质，框式，横额，边饰龙纹、卷草等。高0.80米，宽2.35米，厚0.03米。台湾省台北县新庄市中平路应天宫敬献。古之道教把大殿前的建筑称为“朝拜殿”或“十方堂”（属十方丛林的宫观才允许此名），一般为老百姓的朝拜

地，香客只能面对大殿叩首稽拜，后来由于香火的原因，大殿才允许开放，信士们也因此能见玄帝真容，这是古代尊卑制度的真实写照。

真武显赫

悬于紫霄宫朝拜殿内，行楷，铁镀金，横额，平板式。高0.68米，宽1.25米，厚0.03米。台湾省台南市后甲北极众弟子敬献。真武神在历史上是一位“福神”，能阐扬正法、化育黎兆，曾协助周武王伐纣，真武神打天下、平治社稷，又为“荡魔天尊”。因此，在民间信仰非常多，多有为其献匾者，以此来敬仰真武。

三元赐福

悬于紫霄宫东宫大殿门楣上，横匾，隶书，木质，平板式，墨书。高0.50米，宽1.00米，厚0.03米，1984年8月武当山道协成立时由前任会长王光德书写。“三元”，又称三官。即道教所奉天官、地官、水官。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。人们求某一事，须请祷三官，并书求者姓名说明谢罪之意即可，因三官都是为民造福之神，所以统称“三元赐福”。王会长寓意武当山道协的成立，是中国共产党重新赐予他们

的福气，共产党就是当今的“三官”大帝。

紫霄宫

悬于紫霄宫龙虎殿正门，行书，木质，横额，框式。高 0.80 米，宽 2.40 米，厚 0.04 米，台湾省嘉义县番路乡江西村受皇宫主罗银章敬献。该宫始建于宋宣和年间（公元 1119～1125 年），明永乐十年（公元 1412 年）重新敕建，十一年落成赐额，大小门楹八百六十间，廪食道士五十人，提点三员，阶正六品，后历朝不等。今为武当山道教协会所在地。

仁义老会

存紫霄宫西宫大殿内，行楷，木质，横额，平板式，黑地金字，双勾阴刻。高 0.25 米，宽 0.57 米，厚 0.015 米。1923 年元月，信士金正梅敬献，匾上下残缺，地斑驳，落款漫漶。“仁”，友爱的感情。“义”，礼节，仪式。古代民间自发地组织的一种敬香朝圣会，仁义老会即是寓意对神十分有感情的，彬彬有礼的香会。古代香会很多，名称各异，都是根据自己的意志去取名的，他们对神灵都有虔诚之心，该会的宗旨就是祈福进香。

仙灵普荫

存于紫霄宫西宫大殿内，草书，木质，横额，平板式，金地黑字，地斑驳。高0.33米，宽0.69米，厚0.02米。四字为清代学士喜爱的裙阳体，落款为双勾阴刻。光绪十六年正月（公元1890年）后学（指后辈学生。谦词。）傅思煌敬献。“仙灵”，神灵。“普”；普遍。“荫”，庇佑，遮蔽，指神灵是信士弟子的保护伞，他可以保佑众姓逢凶化吉。

同结善缘

存于紫霄宫西宫大殿内，行书，木质，横额，板式。高0.30米，宽0.71米，厚0.03米。黑地金字，双勾阴刻，上下残缺，地斑驳，两款不全。光绪三十三年（公元1907年）仲冬弟子谭诗谟敬献。“同结”，联合，结交。“善”，善良，纯洁。“缘”，缘分，宿命论者指人和人有接触或结合的机会。指武当山朝拜者来自四面八方，他们素不相识，但他们那善良、纯洁、正直之心都是不谋而合的。在武当山这个神圣的地方，众信士选择了在此地祈愿，期盼天下人都有一颗善良之心，能为天下民众造福，才结下了难解的缘分。

威灵显佑

存于紫霄宫西宫大殿内，行书，黄地红字，地饰祥云，阴刻，沥泥轧道，木质，地斑驳，残损，款漫漶不全。横额，平板式。高 0.47 米，宽 1.12 米，厚 0.04 米。清光绪二十三年（公元 1897 年）德安府信士弟子敬献。“威灵”，即指神仙的灵应威名，尊严的神灵。《楚辞》屈原《九歌·国殇》：“天时坠兮威名怒，严杀尽兮弃原野。”《皇经集注》卷五《神妙品四章》：“威灵恢廓”。注：“威灵，三教圣神不敢慢，妙化无边，故曰威灵。”“显”，显露，呈现。“佑”，扶助，保护。该匾特指武当神仙翊佑百姓威名显赫，事事如愿。

博施慈悲

存于紫霄宫西宫大殿内，行书，红地黑字，木质，地斑驳、脱落，文漫漶不全，横额，墨书，平板式。高 0.25 米，宽 0.49 米，厚 0.015 米。光绪三十二年（公元 1906 年）信士肖邦俊敬献。“博”，多，丰富。“施”，施舍。“慈悲”，慈爱悲悯。《皇经集注》卷十《应验品续十五章》“名慈悲身。”注：“大仁大惠，济渡无穷，乃名慈悲……除业增福，赖其善故，是云慈悲。”即告诫、警示世人

应多以慈悲为怀，与人为善，多做好事、善事、积功、积德。

神灵保佑

存于紫霄宫西宫大殿内，行书，红地金字，墨书，木质，地脱落严重，上下款纹理不全，横额，平板式。清代，高0.26米，宽0.59米，厚0.03米，德安府安陆、云梦众信士敬献。该匾即希望自己能得到神的保护与帮助。

济渡群迷

存于紫霄宫西宫大殿内，行书，黑地金字，书写，木质，匾中剥落，款漫漶，横额，平板式。高0.36米，宽0.61米，厚0.015米。1921年信士画工杨永善敬献。“济渡”，道家谓天尊慈救众生，济人渡鬼，而超度众生，以登道岸，称为济渡。“群”，众人。“迷”，即辨认不清，也谓迷津，道家谓迷妄之境界，即四生六道众生，不修心，不觉悟，则坠人迷津。《太清经》施宝筏，渡迷津，登觉岸。按道教释意皆是告诫众信士弟子应注重修持自我，修身养性，使自己早日成为超度之人，并通过自己亲身的感悟去引导那些没有“觉悟”之人。

乐取为善

存于紫霄宫西宫大殿内，行楷，红地金字，阳雕，四字铲地起阳，落款为墨书，剥落严重。木质，横额，平板式。高0.36米，宽0.70米，厚0.03米，清代众信士敬献。“乐”，愉快，欢喜。“取”，选中，采取。“为”，是。“善”，善良。善良，是中国人民传统的美德，中国道教吸收了民间的这一民俗文化现象，是难能可贵的，故而中国平民也乐于接受与人为善，重于孝悌，尊老爱幼等伦理思想，千百年来这种习俗一直沿袭至今。

威灵显应

存于紫霄宫西宫大殿内，行楷，木质，横额，阴刻，黑地金字，地斑驳，部分脱落，字迹漫漶，地脱落，平板式。高0.26米，宽0.52米，厚0.01米，民国二十四年十月十三日，信士杨上玉敬献。

玄德之宗

存于紫霄宫西宫大殿内，行楷，黑地金字，双勾阴刻，横额，木质，地剥落严重，字漫漶，平板式。高0.43米，宽1.00米，厚0.03米。清光绪二年（公元1876年）孟春无名信士敬献。“玄

德”，按《老子》说，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。玄德者，即天德也，天之德玄妙莫测，故曰玄德，即圣人的玄德。《庄子·天地》：“与天地合，其合缗缗，若愚若昏，是为玄德，同乎大顺。”这是道教教义的范畴。而此玄德则是指德行高深之人。《洞真太上太霄琅书》卷五：“非意破斋，即应忏谢。重犯不悔，后坠魔群，兴之无懈，不破不退，存道物法，物我兼通，成圣有期，受号玄德。”此特指从不犯戒，持斋规诫、斋法的道教高人。寻道教有德行的高人，只有武当山才是最正宗的。

惠泽长长

存于紫霄宫西宫大殿内，行楷，红地黑字，木质，横额，双勾裙阳体填黑，后部三分之一全部脱落，高 0.49 米，宽 1.12 米，厚 0.03 米。平板式，敬献者不详。宣统元年（公元 1909 年）仲秋立，“惠”，给予或受到的好处。“泽”，恩惠。“长长”，久远，永远。大意为神给予的恩惠像溪水长流，永远恩泽人间。

威震太和

存于紫霄宫西宫大殿内，隶书，黑地金字，木质，横额，双勾阴刻，平板式。高 0.49 米，宽 1.04 米，厚 0.02

米。1924年3月信士尚光前敬献。地斑驳、脱落，字漫漶。“威震”，指威严的神灵，名声显赫。“太和”，指武当山，古为“太和山”，此匾是信上为敬仰武当神灵的一种表达方式。

灵应昭然

此匾存有两块，一存于紫霄宫西宫大殿内，行书，红地黑字，木质，横额，阴刻，平板式。高0.29米，宽0.66米，厚0.03米。1936年9月信士夏逢来敬献。

一悬于南岩宫石殿内，行书，横匾，木质，平板式，1929年随县甘立成敬立，高0.25米，宽0.30米，厚0.02米。地斑驳、脱落，上边残。“昭然”，明白的都能看到。这是一块颂扬匾。信士把玄武神看得十分灵应，其翊佑的事例处处可见，众人皆知。

大圣北斗七元尊帝星君

存紫霄宫父母殿二楼，竖式，铁铸，斗形碑式，正身为如意云纹形，外观若陡匾，上端铸有北斗七星座，正文为“大圣北斗七元尊帝星君”十个大字，行书，加饰边框，底座为须弥座式，实心。稍有锈蚀，其它保存尚好。“大圣”，中国伊斯兰教中对圣人的称呼，在该教著

作中一般把圣人分为四个等级，即至圣、大圣、钦圣、列圣。四种不同圣有不同的知觉能力，“大圣为任用知能”，中国孔子也被列为十二万四千大圣人之一。“北斗七元”即指北斗七星（北极星），传说为天上的圣神，道教有“北斗注死，南斗注生”之说，道教将其纳入其神系后，赋予他掌管人间生死祸福、消灾招福的职能。道经认为北斗神常同三官一起云游四方，调查人世间和阴间的功过是非及善恶。若有犯恶者，三官报告北斗神后，便将其收入地狱，永远囚在苦海中。道经又称，凡一心信仰北斗者，便能得道成仙，从死籍上永远除名。正因为北斗掌管着生死大事，自然被尊崇为“大圣”。因此，道教供奉北斗星君，尊崇地称他为“大圣北斗七元尊帝星君”。

太乙广生宫

悬于紫霄宫父母殿三霄龛重龛外楣之上，横式，正书，金字黑地，平板式，保存完好。高 0.30 米，宽 0.90 米。按《宗教词典》释，太乙，即“太一”、“大一”、“泰乙”。《礼记·礼运》：“是故夫礼，必本于大一”。疏：“必本于大一者，谓天地未分，混沌之元气也”。一为星

名。《史记·天官书》："中宫天极星，其一明者，太一常居也。"一指天神。《史记·封禅书》："天神贵者太一。"宋均云："天一、太乙，北极神之别名。"《春秋合诚图》有黄帝问道于太乙，《神农本草经》有神农向太一请教药物知识等记载。道教尊祀太一，在《真灵位业图》中所列第一神阶之右位中，有玉天太一君、太一玉君，称他们皆居玉清境，得策命学道，号令群真。"广"，即多。"生"，生命。"宫"，神话中神仙居住的房屋。匾文大意是指这里是神仙送子的地方。

百子堂

悬于紫霄宫父母殿内三霄龛上，即"娘娘殿"龛楣，横式，正书，平板式，黑地金字，保存完好。高 0.25 米，宽 0.90 米。"百子"，多子，象征很多。"堂"，本义为殿，以后引申为子、妇人等等，匾额大意应为多子多孙殿。"三霄"，即"云霄、琼霄、碧霄"。传说为赵公明的三个妹妹，专为民间做好事。一个负责送子，一个负责偷生（偷偷送来小孩），一个负责催生，她们都是为了下一代的子女们，故尊称为"娘娘殿"。相传天下所有的人都是经过她们亲手送出的，故此，民间习惯上称此殿为"娘

娘殿”、“百子堂”等。

太上能仁

悬于紫霄宫父母殿西侧内楹门额之上，木质，横额，平板式，1916年12月上浣敬献，隋（随）阳众首人叩立，高0.55米，宽1.50米，厚0.03米。保存基本完好。“太上”，即老子，道教奉老子为尊神，尊为教主，为至高无上之神，认为“老君应感随方变化，无世不在，凡眼虽不见，慧目者乃能觐之”。“能”，本领；“仁”，仁爱、同情、友爱、爱护。大意：太上老君对天下人都有仁爱之心，时刻都在好人的身边，若您遇到了天大的不利事情，他也有能力来保护您度过厄运。

玄天上帝

悬紫霄宫大殿内神龛之上，二块，横额，隶字，平板式，木质，分别为1917年、1921年，由河口会首馆陈敬焉、麻邑弟子蔡洪申叩敬，匾地斑驳、脱落，字迹漫漶。尺寸分别为高0.31米，宽0.61米和高0.24米，宽0.53米。该匾专为玄天上帝神所立，按《混同赤文》记载，玄帝乃元始化身，太极别体，上三皇时下降为太始真人，中三皇时下降为太元真人，下三皇时下降为

太乙真人，至黄帝时下降为玄天上帝。初名“玄武”，元仁宗时封为“元圣仁威玄天上帝”。

求子灵应

悬于紫霄宫父母殿三霄娘娘龛上，横额，正书，木质，包框式，清代洪湖县沙口里吴以福敬献，高 0.40 米，宽 0.67 米，厚 0.02 米。匾地斑驳，字迹漫漶，油漆脱落。此匾右书“酬谢三霄圣姥宫下”，为武当山还愿匾。还愿是武当山的一种传统习俗，俗有祈福于神，获验后，遂将许下的意愿敬立于神，或银或物等，此为求子得子后，信士为答谢圣恩，除献钱物外，另赠匾额一方，以示纪念。

保赤恩深

有两通，分别都存放于紫霄宫父母殿三霄龛内，一为横额正书，木质，平板式，边饰雷纹，上款为“金顶山紫霞观娘娘座前”，下款“监利县平桥大队杨煊煌叩立”，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。宽 0.66 米，高 0.35 米，红地金字，边饰万字瑞草纹。“保赤”，爱护。匾文大意：神仙对待信士是真诚的，给予了数不尽的恩典。

一为横额，行书，平板式，黑地金

字，清光绪二十七年（公元1901年）监利县信士杨光炉敬献，高0.66米，宽0.35米，厚0.02米。匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。“保”，佑也；“赤”，忠诚；“恩”，恩惠；“深”，厚，即感情深厚。该匾表达了信士们对三霄娘娘们的崇敬心情，认为神给予他（她）们的恩惠无法用度量来衡量。

万法教主

悬于紫霄宫父母殿内，横式，行书，木质，黑地金字，红框，包尖式，共和国壬戌三月三，荆门监利县众信士敬立，高0.45米，宽1.23米，厚0.03米。匾地斑驳。“万法”，道家指宇宙万物生成变化之法。“教主”，开教之本为主，道教尊老子为教主，特指老子神通广大，为宇宙万事之主。“正一派”称张道陵为正一教主，后世正一门徒尊历代天师亦为教主，现多有泛指。

度己化人

存紫霄宫，武当山道教协会特为九月九大法会撰写横批，高0.80米，宽2.00米，楷书。“度”，在宗教信仰中指佛教僧尼或道教徒劝俗人出家。即劝人“离俗”、“远离红尘”称度。而“度己”则是对道人或僧尼而言，主要是警戒、

警示教徒，做一名“合格的出家人”。只有将自己的言行、心灵等符合宗教规范，为世人做出表率，才能教化他人。

威灵显赫

匾存武当山紫霄宫，辛巳年（公元2001年）蒲月（5月）由福建石狮城隍庙管委会敬献，郑伯洋书丹，行书，高1.50米，宽4.00米，厚0.15米。蓝地金字，红木制作，边框四周饰龙、行云、卷草等，云龙上三下四，左右各一，构图创意为“九龙匾”。大意为紫霄宫威严的神灵古今传诵，十分灵应。

普渡众生

额存紫霄宫，武当山道教协会为九月九大法会撰，法坛上额高悬，是道士设醮坛的主要内容之一，“普”，即全面；“渡”，由此到彼。“普渡众生”，希望天下人都能从苦海中得到神的救渡。济渡人生、挽救生命、救苦救难也是道教的宗旨之一。

养性存祥

额存紫霄宫，武当山道教协会为九月九“大法会”所撰。“养性”，一为涵养本性；一为修持炼养的方术，本额为炼养。《备急千金要方》卷八十一《养性·序》：“夫养性者，欲所习以成性，性

自为善，不习无不利也。性既自善，内外百病自然不生，祸难灾害亦无由作，此养性之大经也。善养性者，则治未病之病，是其义也。故养性者，不但弭药餐霞，其在兼于百行，百行周备，虽绝药弭足以延年；德行不充，纵服玉液金丹未能延年。”比喻练功时应入静，注意力集中，淡泊无为，在于涵养人的自然本性，使之不烦恼。存祥，炼养中调神调气，使之神气相抱，合二为一。“养性存祥”，在这里特指紫霄宫是修身养性的最佳场所，尤其在法会上，天神都临位，此乃正是养性存祥的好时辰，也是“宁神”提高层次的机遇，因大型醮事数年仅一次。所以，无论是信徒，还是高功神职人员都在今天虔诚敬拜和养性、养神，以求与道合真，与神交合。

大圣南岩宫

立于南岩之东北天门下，竖式，正书，石质，加座。地斑驳，风化。高1.65米，宽0.70米。明永乐十年敕建时由驸马都尉沐昕所书。“大圣”，即道德完善、气场祥和，风水齐全，智能超越的境地，古代这里培养出了一批批有道行的高人，如吕洞宾、陈抟、鲁大有、张守清等。南岩宫始建于唐，宋、元均

有规模，明永乐十年（公元1412年）重新敕建，十一年落成后敕额“大圣南岩宫”，时大小门楹六百四十间，廪食道士五十人，提点三员，阶正六品，以后历代不一，今存房屋六十五间，占地面积61187平方米，建筑面积3539平方米。

神光普照

悬于南岩宫太子睡龙床之门楣，行书，横额，平板起线，加框，上边框双龙戏珠，下边框双凤朝阳，两边各一蝙蝠配饰祥云，均为高浮雕饰金，文亦饰金，黑地，均采用铲地起阳，字阳刻。1938年3月河南众姓信士敬献，书者不详，保存完好。高0.50米，宽0.80米，厚0.03米。大意为玄武大帝施惠的恩德若天上太阳普照人间。

南天门

石匾，悬于武当山乌鸦岭北端南天门正楼上，横额，正书，平板加框，整体采用圆雕等手法，字体用线刻影雕，明永乐十年（公元1412年）敕建时驸马都尉沐昕所书，高0.95米，宽2.50米，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。南天门象征着高大，该天门本应在南岩之东，有人以为是紫霄宫的南天门，因方位在紫霄南。紫霄宫之东有东天门；另有人

认为是太常观南天门，也因方位说，但南岩宫之北确有北天门，与南天门遥遥相望。在此，南天门应是特指，即象征南天门为上天之门，寓示高大，南天门以内即为仙界天府。

两仪殿

悬于南岩宫石殿二道门门楣之上，竖额，隶书，木质，包尖式，线刻影雕，黑地金字，高 1.20 米，宽 0.60 米，厚 0.03 米，保存完好。清乾隆元年（公元 1736 年）河南怀庆府济源县官桥村信士李世名夫妇敬献，《道教大辞典》释两仪，谓天地也。《易·系辞》：易有太极，是生两仪。（疏）不言天地，而言两仪者，指其物体，下与四象相等，故曰两仪，谓两体容仪也。《近思录》云："无极生太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极而复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。而此谓两仪，即指阴阳也。"此殿前临深渊，石靠悬崖，若太极初分，一阴一阳；殿内有父母殿，即天地阴阳，双双合璧，妙在其中。

天乙真庆宫

悬于南岩宫石殿门楣上，横匾，行书，木质，平板起线加框，线刻影雕，

黑地金字，约制成于元皇庆二年（公元1313年）前，元初为此名，后改为“天乙真庆万寿宫”，自皇庆至泰定（至元丙子八月十五）止，均为该额。至正九年四月十七日（公元1349年4月17日）忠翊校尉均州同知恭诣新敕赐宫额为“大天一真庆万寿宫”等，后因南岩宫失于兵燹，原存匾额仍继续使用，惜书者不详。据文献记载现存木匾该属皇太后赐额，高1.00米，宽2.20米，厚0.05米。匾地斑驳，部分脱落，左隼残损。其书法肥瘦得体，有俊媚清和之气，可谓金钩银划，招人喜爱。“天一”，即与天合二为一，《乐叶图征》：“紫微宫北极，天一、太一”。即北方天帝所居，意为该地有能生天地万物的元气，寓为神仙居住仙境。中国古代民间对星象的传说，即天上有星宿几颗，地上人有几多，把天上星座和人间帝王将相和每个人相配合，认为紫微北极是上帝所居，“天乙真庆宫”故名于此。

德配乾坤

悬于南岩宫两仪殿外廊上，横匾，隶书，平板加框外包尖，红字黑地，匾地斑驳。高0.70米，宽2.00米，厚0.05米。嘉庆七年（公元1802年）夏

无名氏敬献，做好事不留名，是我国古代民间的优良传统，而敬神不留名者，也是武当山传统习俗，它体现了“人到神知”的宗教信仰。“德配”，指圣父圣母相结合的尊称；“乾”，指圣父；“坤”，指圣母。四字暗合了圣父、圣母的结合如天地姻缘，造化了万物生灵。

天下奇观

刻于南岩宫石殿左壁，横式，石雕，双勾篆刻，明嘉靖十六年（公元 1537 年）吏科右给事朱隆禧题刻，高 0.33 米，宽 1.05 米。保存完好。天乙真庆宫屹立在陡峭的石壁上，下临深渊，上迄游气，惟崖中一径通幽，为一奇；石殿建造于元初，且整体仿木结构，包括梁、枋、柱、檩、挑、檐、斗栱、屋面等等，其体量与构造为全国之最，为二奇；这里风景秀丽，四面烟峦迂回，云雾葱葱来，葱葱去，别有洞天，为三奇；石殿及古棋亭、两仪殿、皇经堂、万圣阁、藏经楼、龙头香等古迹相谐成趣，且布局富丽堂皇，与外部环境达到了高度和谐统一，多种情趣融为一体，故称为“天下奇观”！古代史书记载“南岩的景致、紫霄的杉”就是它的真实写照。

维石岩岩

存南岩宫崇福岩内，石质，明万历乙酉十三年（公元 1585 年）高道崔应科题，地斑驳，落款字迹漫漶，部分残损。高 0.80 米，宽 1.80 米。“维”，本义为车盖（见《说文》），此引申义为“独”，如《诗鹊巢》“鹊有巢，维鸠居之”。“维石”，也为“危石”；“岩”，岩石，岩石突起的山峰，“岩岩”，岩石上又叠岩石。“维石岩岩”，即一巨大的岩石独垒放在岩石之上，形状岌岌可危，欲坠之。此岩又名“脚蹬岩”，传说真武大帝在此修炼，众信士前来朝拜，突然巨石从山上滚下，真武不顾个人的安危，顺势用脚向上撑住，保护了百姓，由于真武用力太大，岩壁上留下了一只巨大的脚印，至今仍清晰可见，前来凭吊的游人络绎不绝。

云雾胜迹

悬嵌于南岩宫崇福岩之上，横式，石质，正书。地斑驳，字迹漫漶，大部分脱落。高 0.60 米，宽 0.95 米，明嘉靖三十三年五月五日（公元 1554 年 5 月 5 日），由制诰中书事宜城县杨笏书，今中部风化。崇福岩，又名老虎口，上有巨人足迹，这里气候宜人，时常云封雾

锁，故被称为“云雾圣迹”。

天子万年

二块。一存紫盖峰石壁，“明万历十五年（公元 1587 年）巡按湖广监察御史臣张洽具顿首祝，均州知州臣梁岳勒石”。竖式，正书。地斑驳，落款字迹漫漶，部分脱落。高 2.20 米，宽 1.50 米。

一存南岩宫太子卧龙床前石碑上，竖式，篆书，地斑驳，稍有漫漶。高 2.07 米，宽 0.89 米，明嘉靖十六年（公元 1537 年）太子太师、上柱国、礼部尚书夏言所书，由门人王颙（礼部儒士）寄题武当山。当时夏言书有二通，另一通送寄在紫霄宫太子殿前，今无存。夏言寄题“天子万年”是有政治背景的，嘉靖皇帝是明王朝中最笃信道教的一位，他整日昏于朝政，迷醉于长生，劝助者斩，并公开宣布说今后再劝者同样下场！众大臣束手无策，夏言虽为明臣，但奈于皇威，也只有顺从而已，于是他也违心地写下了四个大字，也体现了夏言的复杂心态，一方面“顺应”了皇帝“长命百岁”的愿望，另一方面也体现了他忧国忧民的心理。而“天子万年”正是希望国家繁荣昌盛，万年永固。

保赤功深

藏于南岩宫石殿内，横额，隶书，金底赤字，阴刻。匾地斑驳，部分脱落、残缺，大部分字迹漫漶。木质，平板式，清光绪二十七年（公元1907年），安陆郢南（今湖北江陵县西北纪南城）、钟邑（今钟祥市）两地众信士敬献，高0.34米，宽0.88米。“保赤”，爱护；“功”，功劳、功绩，“深”，时间久。匾文大意：指玄天上帝对待百姓一片忠诚，其功绩不磨，神对信民们荫佑的时间已很久了，众信士已牢记在心，感恩不尽。

位尊无极

悬于武当山南岩宫石殿内，横匾，行隶，木质，平板式，内起线，匾地斑驳。清光绪十六年（公元1890年）正月，河南洛阳县东南路第三乡下庄村全体敬献，高0.35米，宽0.60米，厚0.02米。源于《洞玄五称经》文，老子曰：“太上灵宝，生于天地万物无象空洞，大道之常，运以无极无为，而混成自然，遗不可称，尊无有上，故曰太上”，又曰：“灵教通道也，能通大道之灵，致役万神，宝者能与天地相宅，故曰灵宝。”太上，道之极尊。太上“道法自然，道深莫测，其位高贵至上，达到

了最高的境界，被崇之为尊神。”因此，太上老君地位高尚，位尊无极。

威灵丕显

悬于南岩宫两仪殿外廊之上，横匾，隶书，平板加框，匾文阳刻剔地，清咸丰六年（公元1856年）河南怀庆府金邑县信士敬献，匾地斑驳，其余保存尚好。高0.50米，宽1.20米，厚0.03米。“威灵”，即神灵；“丕”，大。大意为神灵将显佑万灵，光照宇宙，普沛人间。

神恩有永

悬挂于南岩宫石殿内，横额，行书，平板式，阴刻饰金，黑地，匾地斑驳、脱落，字迹漫漶。清光绪十二年（公元1886年）正月，陕西商州龙驹寨信士成兴旭敬献，高0.35米，宽0.50米，厚0.02米。此为颂扬匾，大意为神灵永远普照人间，只要你按“仁、义、礼、智、信”去办事，神恩终究会来到你的身边。

有求必应

悬于南岩宫藏经楼下签房之楣，横匾，篆书，平板式，黑地金字，阴刻，甲子年襄阳祝寿仁敬献，高0.60米，宽1.14米，厚0.03米。匾保存完好。为武当还愿匾，即颂扬武当神灵应验。

灵镇太和

悬于武当南岩宫藏经楼过道门楣之上，横匾，行楷，平板式，1926年信士李金全敬献，高0.25米，宽0.45米，厚0.02米。匾地斑驳，字漫漶，大部分脱落，黑地红字。即赞南岩宫神灵榜居武当之首。

黄龙洞

悬于黄龙洞丹亭内门额上，横额，行书，木质，平板式，黑地金字，阴刻，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，二千年重新维修，高0.65米，宽1.60米，厚0.06米。明代，轶名，此地与黄龙洞距一崖之隔，亭东石壁上有天然岩屋，面积约三百余平方米，屋内凿有一洞穴。古住一白发老叟，号“云霞道人”，有传世眼药秘方，专治各类眼疾和小儿惊风，有奇效。洞穴传为黄龙初居地，故称此穴为黄龙洞，下有丹亭，每年接待数万香客，均在此购药，人们为纪念其功德，特在此建一亭，主要为方便信士挡阳遮雨，久之，丹亭也约定俗成为“黄龙洞”之名了。

天下驰名

悬于黄龙洞丹亭之上，横匾（两块），隶书，木质，平板式，黑地金字，

阴刻，明，铁名，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，两千年已重新维修如初。高0.70米，宽1.70米，厚0.06米。指黄龙洞眼药神奇有效名扬天下，这是古代道人制作的眼药广告招牌，广告落款有"朔望之日，我价一串"，古时初一、十五武当山香客较多，若当今的双休日，道教为了刺激消费，故特价销售，以达到多售的目的。

神之最灵

存匾二通。一悬于黄龙洞内石殿之檐际，横匾，正书，石质，平板，图饰万字、花瓣、如意雷纹、谷穗等，象征五谷丰登，四字阴刻，重檐歇山顶式，垂兽均用变形龙尾（似鱼尾）作为装饰，做法奇特，是研究中国古代建筑演变的典型例证。如此的小型石雕建筑之上，分体制匾悬挂亦属罕见，此极为珍贵。匾地斑驳，字迹漫漶，四角损坏。匾高0.17米，宽0.35米，厚0.02米，清同治十三年（公元1874年）立。为武当山最小的石匾之一，此洞古代大都作祈雨之地，多有灵验，故悬此匾，庙虽小，但遇久旱不雨，久雨不晴，久雪不住，久雾不退等，信士们必到此祷佑，可如愿。因此，洞主也能得到丰厚的香火收

人。

一存三天门外石庙，是武当山刻匾中最小的一块，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，高 0.07 米，宽 0.25 米，直刻于小庙门楣之上。

修配功业

悬挂于泰常观东配殿内，横式，正书，平板式，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，现已修缮完好。匾高 1.41 米，宽 3.53 米，厚 0.10 米。耿麟清嘉庆庚辰（公元 1820 年）季夏赐进士出身，即郧署均州事加三级、记功五次，他为恭贺杨老仙长荣寿增长六旬寿诞敬书。耿于二十五年任均州知州，同年卸任，由胡源接替。“修”，指修道，也指修道行。《中庸》曰：“修道为教。即言修道，即是修老子之修也。”修要以道德为务，修身养性。“功”指善行家德，多做善事，善有善报。意思是说修道之人应以积德行善为本，才能修成正果。否则，即使有再好的道行，也难为世人所承认，也不可能会受到众人尊敬。此匾即为赞扬经师道德高尚，道行高深。

巡山黑虎大元帅

存南岩宫北中元内，竖式，正书，石质，元代，道教中惟一的幢式，即四

棱柱形，元代黑虎被神为北方天一之所化，获山之灵神，变化不一，或托相为人，金甲皂袍，若将军之状，或显真相玄鬃黑色如狮子之形，或大如豹，或小如獭，见之者不祥，梦之者获庆，夜巡廊庑，灵迹昭垂，玄帝在武当修炼时常巡山开道，被敕封为“巡山黑虎大元帅”。幢文书敕封的七个大字，落款为“朝元十当境部”六字，幢高0.63米，宽0.15米，厚0.11米。道教本不称幢，所谓幢，佛教称“经幢”或“石幢”，指刻着佛的名字或经咒的石柱子。据有关专家考证为佛道交融时，武当山佛道交融在唐、宋、元、明、清均有例证，这通幢石是元代佛道大融合时所“引进”的产物。

灵应

悬于南岩宫古棋亭“打金钟”之上，横匾，行楷，木质，平板式，阴刻，黑地黄字，边起线，油漆脱落，1938年河南沁阳县信士部得金敬献，保存尚好。高0.25米，宽0.60米，此悬有金钟玉磬，传说古人用文银击敲求愿，求儿击钟，求女击磬，善男信女，各有祈求，大都如愿以偿，故信士敬献“灵应”之匾，可使心理上得到满足。

榔梅仙祠

悬嵌于榔梅祠榔梅殿外门楣之上，横匾，楷书，石质，祠创建于宋，原建五龙宫，明永乐十年（公元1412年）敕建时移于此，题额为永乐驸马都尉沐昕所书，祠为纪念玄武神“插梅寄榔”的故事而建，匾保存完好。高0.30米，宽2.10米。据史料记载：榔梅花实能验丰歉之年，花旺实多，为丰收之年，花少实寡，此年多有灾难，或旱，或蝗，或涝等，可能此类植物嗅觉灵敏，对大自然中的异常现象，反映强烈，并能受到影响，与地震前蚂蚁搬迁、狗叫、鸡上树等前兆相似。宋、元、明三代道教以此而大加渲染，至此神秘无比。

清虚洞

刻于南岩宫谢天地岩洞内，横匾，正书，阴刻，起线框，约刻于南宋，该洞晋唐就有隐士修炼的记载，南宋南岩高道鲁大有卸任，南岩住持由张守清接任，他便在此隐修内丹，又在洞内凿刻一小型石龛，仅能容其身，与尘隔绝，洞楣上刻“清虚洞”三字，洞内是鲁大有打坐修身的坐床，洞外四周均为悬崖峭壁。入内闭门，隔绝杂音杂念，专心清修，十分幽静，故得此名。保存完好。

额高 0.20 米，宽 0.50 米。其字清秀明快，古朴。

护国佑民

原嵌于南岩宫石殿内，横匾，隶书，瓷质，1923 年监邑县信士朱茂炎敬献，今藏库房内，四字分刻于四块瓷板上烧制而成，保存完好。白地黑字，即颂扬众神能保护国家和人民的利益，统治者用来蛊惑天下，借此麻醉人民，以巩固其地位。信士朱茂炎很可能在朝中做官，用此四字，既达到了进献的目的，也讨好了当朝政府。

皇经堂

悬于南岩宫皇经堂正门楣，横匾，隶书，木质，平板式，周饰如意祥云边框，蓝地白字，周饰如意祥云。明代，轶名。高 1.20 米，宽 1.85 米，厚 0.003 米，保存完好。为南岩宫道士做法事诵经的场所。该匾以殿取名。

飞升金阙

悬挂于南岩宫古棋亭真武阁龛之上，横额，行楷，木质，平板填心式，四角包尖。匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高 0.42 米，宽 1.00 米，厚 0.05 米。明代，轶名，红地金字，黑边框，匾心字阴刻，边框油漆脱落。《道经》记，玄帝

面壁修行四十二年后从南岩梳状台前舍身而下，紫气元君早派五龙等候，然后捧拥升天，玉帝遂封真武为“金阙化身”。玄帝圣容从此落住武当山，故此，信士特悬匾纪念。

诚心不畏

悬于南岩宫石殿内，横额，行书，木质，平板式，1927年众信敬献，轶名，金地，字草绿色，高0.22米，宽0.56米，厚0.03米。匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，上残。“畏”有两层意思，一是怕，二是敬佩，在此意为真武大帝的恩德让人敬佩不已，只有虔诚朝山敬香，诚心诚意对玄帝，即使您有再大的事，玄帝也会帮助您渡过难关，厄运不会降临您的身边。

众神有感

藏于南岩宫石殿内，横额，行书，木质，平板式，清同治十二年（公元1873年）宜城县鄢东信士敬，高0.42米，宽0.71米，厚0.03米。匾地斑驳，字迹漫漶。为武当山木质记事匾，匾文排列、款式有别于其它，文与记事比例为1:2，黑地金字，该匾为进香团朝拜南岩向众神的祈祷，也为武当山许愿匾之一。

荡魔威严

悬于南岩宫古棋亭内神龛之上，横额，隶书，木质，平板式，年代不详，轶名，匾地斑驳，字迹漫漶，大部分脱落。高 0.30 米，宽 1.00 米，厚 0.03 米。黑地金字，为武当山颂扬匾之一。它来源于真武修仙的故事，即“元始命玉皇降诏紫微，阳则以周武伐纣，平治社稷；阴则以玄帝收魔，间分人鬼。当斯时也，上赐帝披发跣足，金甲玄袍，皂纛玄旗，统领丁甲，下凡人间与六魔王战于洞阴之野”。后被封为“荡魔天尊”、“金阙化身”等，该匾是以此故事为题材，体现“威严”，并塑玄帝像于龛内，造型惟妙惟肖。

昭格惟诚

藏南岩宫石殿内，横额行楷木质，平板式，为记事匾。1936 年郧县城关遂心会坤顺团众信立，匾地斑驳，字迹漫漶，大部分脱落。高 0.42 米，宽 1.00 米，厚0.04 米。该匾形制特别，四字占匾左上的三分之二，右边及下匾作为行文记事，四字虽占面积较大，但字体较小，表现出匾主人虔诚之心。匾文大意为：神灵施惠的是心诚之人。此类匾并不是为悬挂龛上，而是作为一种信物祭

告众神，放存于龛内，某种意义上说，它应该是属于木碑的一种。

共沐神休

嵌于南岩宫石殿内，横额，行书，木质，平板式，清同治“岁在昭阳单阏阳月”,“昭阳年”为古称，即癸酉年（公元 1873 年),“单阏”古为丁卯年（公元 1867 年)，由于匾文不规范，故推断可能是自丁卯年始到武当进香，癸酉年制该匾。安陆、钟邑二邑众信士敬立，高 0.46 米，宽 0.85 米，厚 0.02 米。匾地斑驳，脱落严重，字迹漫漶，大多不识。“沐”，指洗头发；“休”，指荫庇，福禄。大意指众信士都得到了神仙们的庇佑，它给信士们喜庆并赐予福禄，使生活更加美满幸福。

诚求保赤

藏于南岩宫石殿内，横额，行书，木质，平板式，清光绪二十九年（公元 1903 年）小阳月信士张明亭敬，金地赤字。匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高 0.22 米，宽 0.60 米，厚 0.01 米。“诚”，真诚；“赤”，忠诚；匾文大意：信士张明亮对神的崇敬是真情实意，始终如一，没有半点虚伪，也表达了信士对神的一片赤诚之心。

太清仙境

两块。一藏于南岩宫三清殿，横额，行书，木质，平板式，明代，沥泥，字脱落，书轶名，高 0.83 米，宽 2.06 米，厚 0.03 米。太清仙境是指道教三清境之一，指三十六天中仅次于大罗天的最高天界，亦指神仙所居的最高仙境，即道教最高尊神三清所居的三清天，太清仙境是道德天尊（太上老君）所居的大赤天太清境。

另一石额刻于“山门庵”右石壁之上，高 0.80 米，宽 1.80 米，轶名。书法形式，魏隶相兼。

惠及元元

存武当山朝天宫，竖额，正书，清代，高 0.60 米，宽 0.30 米，保存完好。“惠及”，把好处给予某人或某地。“元”，此即避清皇玄烨讳，故为玄。“玄”，即神也。《文选张衡赋》“玄谋设而阴行”。大意为神仙的恩惠可通到任何一个地方。而后一个“元”字，则为本原。人的本原是善良的，神只能惠及那些善良的人们。

圣迹

额，刻于南岩宫崇福崖内石壁上，行楷，高 0.35 米，宽 0.85 米，明嘉靖

年间詹良虞题，字迹漫漶，部分脱落。此岩又名“脚蹬岩”，传说玄帝为救山下百姓，用脚撑住了巨石，避免了一场灾难，至今仍留有巨大脚印，“圣迹”由来于此。

壁立万仞

刻于紫盖峰石壁上，横书行楷，双勾阴刻。为明代中期，田夏书，地斑驳，字迹漫漶，高 1.20 米，宽 3.20 米。“壁立”，即耸立，壁，即山崖峭壁；“万仞”，古八尺为一仞，形容山势高大，陡峭。

独对丹峰

刻于南岩宫两仪殿前石壁之上，横额，行书，阴刻，明御史史褒善所书，保存完好。高 0.80 米，宽 2.25 米。因南岩面对金顶，故名，丹峰即指天柱峰。

霞光悬壁

阴刻于紫盖峰石壁上，横式，隶书，明代中期，书者不详，保存完好。高 0.15 米，宽 0.30 米，由于地处两峡谷，每当夕阳西下，晚霞如瀑，悬于峭壁之上。美丽无比，十分迷人。古人用四字形容日照岩壁十分贴切，字句玩味，甜畅。

天下名山

题额，刻于金仙洞下石壁，横书，隶体，阴刻，地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，无落款，轶名。高 0.65 米，宽 2.60 米。约刻于元代，武当山早在宋代被誉为天下名山，元初武当山被认为国家祈福之庭，该题刻古朴典雅，字体浑厚，应为早期书法之楷模。

欻火雷君、沧水圣洞

刻于雷神洞外右石壁之上，今保存完好。高 1.40 米，宽 2.92 米。隶书，横式，两行，元代，为武当山高道、南岩宫住持，即皇封“体玄妙应太和真人”张守清所书，元统二年（公元 1334 年）道士吴云涧刊立。洞内供奉雷神（雷师），即古代神话中司雷之神。《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人龙头，鼓其腹。”道教认为雷霆可以为天“代言”，“主天之灾福，持物之权衡；掌物掌人，司生司杀。”（见《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》）。即由浮黎元始天尊第九子玉清真王，化生雷声普化天尊，专制九霄三十六天，掌握雷霆之政。雷神权利之大，特别在民间十分受崇，而早在元代，皇室对武当山信仰至极，尤其在雷神洞设立醮坛，为国为

民祈雨，屡屡成功，轰动朝野上下，皇太后亲自出面加封褒奖，后代也纷纷效应，后把武当山雷神洞作为全国祈福建醮的主要场所，随即封为“灵洞”。

玄妙之门

悬于太常观正殿中龛上，横匾，篆字，木质，平板式，金地黑字，沥泥粉金，清道光元年（公元 1821 年）仲秋月朔日吉立，“诰授大真人夫知湖北襄阳府均州知州事加五级隋带三次纪功十七次日皖歙胡源敬书”，胡为安徽省南部歙县人，胡源是接任耿麟的职务，道光三年（公元 1823 年）卸任，四年又回任均州。他非常崇仰老子，上任后的第一个重阳就参拜太上，敬献匾对。献匾也是地方父母官朝拜武当的礼仪之一。匾地斑驳严重，字迹漫漶，部分脱落，今已重新维修。匾高 1.68 米，宽 4.25 米，厚 0.10 米。《老子》：“玄之又玄，众妙之门”，“玄牝之门，是谓天地之根”。元通玄，“玄”，微妙；“牝”，雌性。《道书十二种·象言破疑》：“元为阳，为刚，为动；牝为阴，为柔，为静，元牝之门乃阴阳之窍……乃阴阳相合之中一窍”，道教认为道就像微妙的母体一样，生殖万物，“玄妙之门”，即指事理玄妙深奥。

故悬匾于太上老君之上，即赞老君道行高深莫测。

复真观

悬于太子坡龙虎殿正门之上，横额，隶书，木质，平板式，黑地金字，清乾隆三十二年（公元1767年）武昌黄州府人氏住均州城南浪河泰山庙信士敬献，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，今已维修如初。高1.35米，宽2.70米，厚0.07米。文取自玄帝最初在太子殿修炼不成，返于途中遇紫气元君用铁杵磨针的点化而感悟，随又折回复入山中修道。“真”特指真武，故即称此地为“复真观”，其名亦源于此。

太子坡

嵌刻于太子坡山门门楼之上，横额，正书，石质，平板式加框，明永乐年间敕建时驸马都尉沐昕所书。采用实雕手法，三字双勾影雕线刻。高1.60米，宽3.70米，保存完好。玄武大帝（太子）十五岁辞父母离开净乐国，最初入武当山修炼于此，故名。

福荫金城

原悬于太子坡大殿，横额，行书，木质，平板式，黑地金字，阴刻，清代郧县众信士敬献，匾地斑驳，字迹漫漶，

油漆脱落，高 1.22 米，宽 2.95 米，厚 0.05 米。大意是说前世先人积造的功德，能荫佑于后辈儿孙，神灵降下的福气若金城般坚固，实质上也是信士对神仙的一种崇敬和讴歌。

云岩初步

悬于太子坡大殿正门之上，横额，行书，木质，平板式，沥粉，金地黑字，阴刻，清乾隆二十四年（公元 1759 年）湖北宜昌府东湖县众信士敬献，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，已修缮。四字运笔舒展，灵活，婉力刚健，落笔生风，体例新颖。高 1.30 米，宽 3.87 米，厚 0.09 米。“云岩”，比喻山势高险深邃；“初步”，起步。句中大意指玄天上帝最初在此修炼，初学道法。暗喻玄帝修炼之艰辛，条件之艰苦，在这种恶劣条件下，坚持修道，学习道行。同时表达了信民们关心和爱护年幼的玄帝，尊崇他远大的理想和抱负。

灵光普照

悬于太子坡大殿内，横额，行楷，木质，平板式，沥粉，金地，满饰祥云，黑字，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，今已重新修缮。高 1.35 米，宽 3.35 米，厚 0.10 米。清，光邑（今老河口市光化

县）公议诚心会敬献。道教认为神能显灵，神像本无光，但有灵性，“灵光”是信徒与神“心心相印”“碰撞”后所产生的结果。它告诫信徒心诚则灵，以信教化、引导大众做人守道，讲义气，待人诚实，神灵就会像太阳那样照耀着人间大地，洒向众信。

体慧长春

悬于太子坡龙虎殿门亭上，横额，行楷，木质，平板式，沥粉金字，黑地，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落，今已重新修缮。高 1.13 米，宽 2.52 米，厚 0.04 米。清嘉庆二十四年（公元 1819 年）特授福建汀州（今长丁县）信士敬献，“体”，世界的本源，神学家认为是无、理、心等精神性的东西；“慧”，指悟道，泛指智慧。匾文大意是说玄帝的智慧无穷，思想及精神长存而不失，赖以永年。其精神永葆青春活力，像春天般永远激励每一个信士，遇事要不懈地坚持努力，从中吸取经验教训，才能增长智慧和才干，只有这样，人才活得永远年轻快乐。

武当进香

二通。一存于太子坡龙虎殿墙壁上，横额，隶书，瓷质，四块拼装，平板式，边饰卷草，高 0.27 米，宽 0.83 米。清

同治六年（公元 1867 年）湖北汉阳蔡甸众信士敬献，保存完好。一存金顶太和宫左山墙上，正书，瓷质。高 0.20 米，宽 0.30 米，清光绪十八年（公元 1892 年）三月湖北沔阳县阴乡蔡甸地方居住信士敬立。两匾为清末进香团每年定点进香之地，题匾仅作为纪念。瓷匾在武当山匾额中也是一大靓点。

如保赤子

悬于太子坡侧殿，横额，隶书，木质，平板式，红地金字，地斑驳，其余保存完好。高 0.35 米，宽 0.70 米，厚 0.02 米。清光绪二十六年（公元 1900 年）信士洪明□敬献。“如”，即似，象；“赤子”，即初生的婴儿，《书·康浩》：“若保赤子，惟民其康义”。馈赠者把玄帝喻成父母，把百姓喻成赤子，匾文是说玄帝对待庶民百姓像保护婴儿那样保护着。

玉虚岩

额，刻于玉虚岩石壁上，行楷，“东桥”书，年代不详，阴刻，保存完好。宽 1.10 米，高 0.45 米。玉虚岩早在隋代就有僧人在此隐修，唐玄奘七代弟子也曾在此修炼，从这里出走的高僧慧忠被唐皇封为国师，武宗灭佛后，佛教地

位日趋低下，宋已走人低谷，尤其南宋以后这里佛教衰落，元代已完全成为道教岩洞。

琼台中观

悬于琼台中观正门之上，横额，正书，石质，平板式加框。整体圆雕，匾心四字采用铲地起阳，元代，轶名。高0.80米，宽2.50米，地斑驳，其余基本保存完好。道观、仙馆中仙道修行的理想圣地，道教将此描述为“琼楼玉宇”。传说玉皇大帝颁诏玄帝升天，觐见在此受册，“琼台观”即以此取名。

丹台石室、云霞胜境

分别书于玉虚岩下层和上层北侧，双勾阴刻，行书。尺寸分别为：宽1.95米，高0.54米，宽2.20米，高0.50米。明代，由进贤（今江西省进贤县）江汇书（副使）。“丹台石室”落款漫漶；“云霞胜境”中部断裂，字迹清晰。四字，运笔苍劲有力，提、收、运、腕达到了活中有力，力中有飘的美感。是书法家们欣赏的艺术佳作。

灵威远荫

藏于太子坡库房内，横额，正书，木质，平板式，清道光二十三年（公元1843年），陕西兴郡安邑众信敬立，匾

地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高 1.91 米，宽 4.25 米。“灵”，应验；“威”，威望；“荫”，庇护，遮蔽。匾文大意：神灵不分远近，对天下人都是一样平等呵护，其威望远近皆知，只要你真诚，即使在天涯海角，也会得到神灵的荫佑。

混元六天

匾原藏于太子坡大殿内，文化大革命间被砸毁，高约 2 米，宽约 5 米。木质，平板式，隶书，横式，金地黑字，沥粉泥金。“混元”，世界开辟之始。《云笈七签》曰：“混元者，记事于混沌之前，元气之始也”。《宋书》：真宗尊老子号为太上混元皇帝。“六天”，有二说；一详见《始判六天》条目，另一说道家以中央北极大帝与五方大帝合为六天，称北极大帝为皇天，太微五方五帝为五天。此二说都为赞扬太上，即为道教神话太上老君的颂词，自从开天辟地，太上老君就掌管着六天之职。

白云深处

匾存太子坡藏经楼后门，横额，行楷，墨书，高 0.80 米，宽 2.00 米，为武当山朝阳洞最后一位住持洪南阶道长书写。1943 年，洪南阶与第五战区司令李宗仁一道来太子坡（国民党第八分校

学生总队旧址）帮助学员习武，其道法高深，品德高尚，琴棋书画，无不精通，为乡里百姓所敬仰，洪道长学识渊博，具有较厚的书法功底，运笔舒展大方、腕力灵活流畅，结构匀称，为书法爱好者所青睐。洪道长百岁而殁，葬于金花树冲虚庵左侧。

蓬莱真境

刻于武当山"山门庵"北侧，正书，横式，明代。保存完好。高0.12米，宽0.30米，"蓬莱"即仙人居住的地方。《列子·汤问》："其中有五座山，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。"传说蓬莱到处皆宝，其人皆仙人，活着的人都不知道自己有多大岁数，每天都琴棋书画、歌舞升平，世间事无所不精，这里气候四季皆春，处处仙境，真正的"阆苑"之地，也是人们向往的圣地。山门庵古代林木掩隐，四季莺歌燕舞，冬暖夏凉，是道家修炼之圣境，故被仙家尊为"蓬莱真境"。

蓬莱九仙

刻于山门庵北侧，篆书，横式，明代，高0.20米，宽0.42米。额下设一龙舟，上载九个仙人，高1.20米，宽1.30米。"蓬莱"，仙山名，传说在渤海

之东。谓仙人居住的地方，有五座大山，第五曰“蓬莱”，其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里以内为邻居焉。其上台观皆金玉，禽兽皆纯缟，珠王之树皆丛生，华实皆有滋味，食之则不老不死，所居之人皆仙圣之神。一旦一夕，飞相往来不可数，道教又称九仙是位居太清境的九种仙真。按《云笈七签》曰：一上仙，二高仙，三大仙，四玄仙，五天仙，六真仙，七神仙，八灵仙，九至仙。九仙在道教中享有盛誉，故道教徒多把修炼的标准看准“九仙”，他们根据自己修炼程度而定，因此，受到崇尚。

太子殿

石匾，悬嵌于太子坡第三进入殿门楼之上，正书，平板式。清康熙四十一年（公元1702年）吉月吉日立，由汉阳府内外居住循礼坊、由义坊、建中坊的万应龙、刘云龙、胡轼三信士敬献，保存完好。高0.38米，宽1.05米，厚0.13米。三字双勾阴刻，因玄帝在此修炼而取名。后人建殿奉像，历代重建后沿用此名。

均县武当山公立太和医药社

原存太子坡，后移置老营文物库房

内存放。横匾，木质，书写形式自右向左，正书，白地黑字，匾宽2.25米，高0.48米，厚0.25米。匾地斑驳，部分脱落。该社成立于1942年至1945年间，即与“中央陆军军官学校第八分校学生总队”几乎同期，据老人回忆说八分校学生总队在太子坡期间，为救济过往行人和周围百姓特设此社。其经费来源，有部队、道人、进步人上、大善士等捐助，包括药物采集与购买。充分体现了人与人之间的友情互爱，也是均州人民的传统美德。

中央陆军学校第八分校学生总队总队部

原存太子坡，后移置老营文物库房内存放。竖式，正书，白地黑字，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高2.03米，宽0.375米，厚0.03米。中央陆军军官学校第八分校学生总队前身为国民党第五战区干部训练团，初建于1939年春，1940年4月底结束，5月5日正式成立“中央陆军军官学校第八分校”，设置了总队，队长闵敏厚，辖三个大队，历时五年，即1945年春结束，期间，总队队部地址设在周府庵，学生总队后移置武当山太子坡，时间较短。1942年又成立学员总队，队长由吕德璋担任。

天颜咫尺

刻于上十八盘之麓，隶书，横式，明嘉靖年间净乐宫提点、太常寺丞姜理春书。落款剥落。高 0.95 米，宽 2.30 米。“颜”，颜色；“咫”，喻近也。《周书太子晋》：“视道如咫”。“咫尺”，尺尺间。比喻这里离天很近，在尺尺间也。

天津桥、九渡涧

刻于天津桥东南，正书，横式。部分剥落。为元代泰定（公元 1324 年）上巳节南岩宫住持、皇封“体玄妙应太和真人”张守清题，嗣孙王明常书丹，按张守清自题，“天津”，以配天一生水之妙，该桥为纪念真武大帝不嗣净乐国王位，入太和修真，其母率五百众访求兹山，欲涉此涧，水忽涨，众进九涉竟莫能渡，众遂稽首哀告“愿居隐山中以事太子”，真武怜其诚，得渡，后成正果。上特加授张守清为“体玄妙应太和真人”。为方便众信士他命吴仲和截流飞梁，架万栈之忧，徒仙逝后，又命徒彭明德继之完成。天津、九渡源于此。

德公亭

悬挂于老君堂西门外德公纪念亭之上，横式，正书，今轶。1942 年国民党第五战区兵站总监部秘书万剑民书，该

亭由安徽省各界民众自发组织慰劳出战打击日寇侵略军凯旋归来的将士暨为纪念陆军一级上将第五战区司令长官李宗仁先生所建，内容讴歌了抗日的壮举，其功绩卓越，可与武当山媲美，将与武当并存。

注：德公亭原为老君堂焚帛炉，此为明代石崇台基，扒后建该亭。

绩冠云台

刻于太子坡龙虎殿左侧，横额，正书，题刻于清咸丰十年（公元1860年），由原均州知州（后升职为鄂臬司）唐训芳所书。“绩”，功绩；“冠”，位居第一位。“云”，极言其高；“台”，道教建筑前平台，亦称月台。这是自赞碑，即唐训芳自撰榜文，保存完好。文中记述了他镇压农民起义的始末，他自榜“所至如摧枯拉朽”、“谟伟略逅辉映武当”。由于他镇压有功，朝册功进，升观察使加臬司衔，又赏加“齐叶勒特依巴图鲁”勇号。自赞刚好留下了铁的罪证，他的双手沾满鲜血，他是镇压红巾军的刽子手，是一部活生生的反面教材，今天它作为一部对青少年进行爱国主义教育、社会主义教育典型的事例，有着极其重要的历史意义和现实意义。

栖云

悬刻于武当山上十八盘之石壁，横式，正书，轶名，地斑驳，字迹漫漶，部分剥落，高 0.35 米，宽 0.70 米。“栖”，本指鸟停留在树上，泛指停留。“栖云”，即云彩停留。大意是说这里山高云深，流云常常在这里环绕。

保合太和

悬于磨针井祖师殿正龛之上，横额，行书，平板式，黑地金字，沥粉，保存完好。高 1.50 米，宽 3.40 米，厚 0.05 米。清光绪十八年（公元 1892 年）制，湖北老河口同契会信士张声扬敬献。法书流畅，柔中有刚，腕力给人一种奋发向上的力量。“太和”，元始祖气。《化书》：“无亲无疏，无爱无恶，是谓太和”。“保合”，即太和。按阴阳五行说，指阴阳会和，有冲和的元气。《易经乾卦》：“保和太和，乃利贞”。孔颖达疏：“纯阳刚暴，若无和顺，则物不得利又失其正，以能保安合会太和之道，乃能利贞万物”，匾以此隐喻，武当山天地阴阳平衡，能使万物顺利繁衍。

峻极于天

悬于磨针井祖师殿内，横额，行书，木质，平板式加框，保存完好。高 0.60

米，宽 1.10 米，厚 0.03 米。四字中上方嵌武当山镇山之宝，真武“都天大法主宝”之玺，字体隽秀，篆书端庄流畅，阴刻，黑地金字，印朱红。清光绪三十二年（公元 1906 年）河南汝州大峪店坤民众信士敬献。“峻”，指武当高大，俊美。形容武当山高入云霄，一柱擎天。在此借喻玄帝的恩德，永远像武当山那样美好，它可与天同埒。

治世玄岳

嵌刻于武当山第一重神门之上，横匾，正书，板式，外饰镂雕仙鹤瑞草游龙等，匾文用线雕、圆雕等，周围用高浮雕、镂雕等多种手法雕凿，堪称石雕艺术中的精品，明嘉靖皇帝御赐“治世玄岳”四字，寓意玄天上帝是治理世界的福神，评价甚高。匾地斑驳，字迹漫漶。匾高 3.00 米，宽 4.50 米。其书法工整、大方，肥瘦得体，结构严谨，神韵超逸，可见书法者功底匪浅。

冲虚庵

悬于金花树祖师殿后门楣之上，隶书，横额，石质，平板式，保存尚好。匾宽 2.00 米，高 0.50 米。庵为纪念道家列子而建，唐天宝元年（公元 742 年）二月列子被封为“冲虚真人”，《列子》

一书被诏称《冲虚真经》，主张虚无，一切听任自然。道教“冲虚”意为得道升天，以此寓意此地为修炼养身的最佳场所。该匾左书“永乐十一年（公元1413年）重建”，右书“万历三年重修”，万历三年（公元1575年）在原石匾上新凿“冲虚庵”三字，原来三字有明显的雕刻痕迹，三字也隐隐可见，石匾为一整体，实雕手法，匾心采用平钑法，起阴文，此石匾为多年累用实物，犹如名画题跋，故此十分珍贵。

全盛祥号

存元和观民居山门之上，横式，墨书，行楷，清代，书者不详，保存完好。高0.88米，宽0.28米。“全盛”，极其兴盛或强盛；“祥号”，即大吉大利。该联反映了武当山地区的民风民俗，真实地再现了武当山过去的富豪大家，甚至是平民百姓都希望自家能够财源茂盛、吉祥如意。他们除选择风水建造房屋外，还在房屋的门楹上悬挂匾对，取吉祥语书于其上，以求如愿。

荧惑宫

悬于老营宫火星庙正门楣之上，横额，行书，石质，保存完好。匾高0.90米，宽1.80米。框心为一整体，采用圆

雕手法，匾心为减地起阳，制作精良，明嘉靖年间创建时题，轶名，内奉玉枢火神王灵官，传说天帝授为“三五火车雷公”之职，赐名王善，后升职为“豁落灵官”。《太上元阳上帝元始天尊说火车王灵官真经》谓此神是南斗离星火之首，雷火万里，掷千里火车，豁落飞走乾坤，功莫大焉。明宣德中（公元1426～1435年）改立庙“火德观”，荧惑宫即为奉玉枢火神之宫，俗称“火神庙”、“火星庙”。

惠我无疆

原藏天仙岩，今收存文管所库房内，横匾，行书，木质，平板式，1917年无名氏敬献，高0.20米，宽0.50米，厚0.02米。匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。此匾是武当山惟一一块空心字，为后世书法家创意美术字起到了抛砖引玉的作用，十分珍贵，而四字书法灵活，笔墨浓淡、间架、运笔等均给人以美的享受，耐人回味。“惠我”，给予我恩惠；“无疆”，无穷。《易经·坤卦》：“坤厚载物，德合无疆”，其意有二，一为广博，二为长久。比喻神给予的恩泽无边无际。

三元行宫

原存于老营火星庙门外的牛王庙正

门，横式，正书，平板式，蓝地金字，今铁。在此非指“三官”，应指“天、地、水”三元之气。《云笈七签》卷五十六：“夫混沌分后有天地水三元之气，生成人伦，长养万物。”显然它悬在牛王庙之正门，是为了祈求六畜兴旺，四时温和，风调雨顺，没有瘟疫，没有灾害。自古至今，牛是农民的根，土地是农民的本，没有它们，农民就不能生存，此匾是民间对美好生活的向往和祝愿。

松鹤延年

悬于玉虚宫父母殿门楣上，行楷，墨书，高 0.25 米，宽 0.50 米。“鹤”，长寿飞禽。古代多用鹤字来比喻年寿高的人，如鹤寿等，传说鹤能千岁。“松”，即能抗寒御暑，无论土地有多么的贫瘠，都适应生长，尤其在高山之上，具有顽强的生命力，也能长出千年古树，双双匹配，松鹤延年。由于古今道人注重清修，故多长寿，现玉虚宫坤道李诚玉 2001 年 7 月已逾一百一十五岁，可称得上为鹤寿之人。

第一山

原存于均州南朝阳洞侧（俗称“打儿窝”），竖式，行书，石刻，保存完好。高 2.36 米，宽 0.86 米，厚 0.16 米，今

存武当山珍品陈列馆。宋代大书法家米芾所书，米芾襄阳人氏，世称“米襄阳”，全国多处有他书的“第一山”，目前发现的一是福建泉州清凉山妙觉岩下；二是南山；三是山东省泰安岱庙；四是四川霍鸣山和武当山等，这些字体无差别，但字大小不一，不知何地为真迹。武当山的“第一山”为均州学士李柏龄于明万历年间用拓片购回，嵌刻于石碑之上，置朝阳洞内，碑虽不属于手迹的摩刻，但它仍然保留了米芾的书法特征，与原件一样珍贵。

武当第一宫

今藏于武汉汉正街中山观外，为居民收藏。据史载，南宋时，武当道士在武汉建“武当宫”即武当行宫，被誉为“武当第一宫”，后历代重修，清末被毁，题刻落款“甲申年”，即 1224 年，汉白玉石质，正书，匾地斑驳，字迹漫漶。高 0.30 米，宽 0.78 米。武当行宫，历史上很多，据现有资料表明，北京、南京、江西、河南、山西等很多省份均建有武当行宫，其作用有二，一是满足地方官吏或信士对玄天上帝崇敬所设立各类醮坛；二是为当地官吏或信士朝圣团作朝拜武当前期的筹备工作，尔后定期

（择吉日）浩浩荡荡开赴武当，有一年、三年、五年者不等，根据所处的远近，由各地会首商议决定，没有定式。

五龙行宫别馆、五龙行宫、迎真观

原存武当行宫（今蒿口马家岗一带），明洪武前为“五龙行宫别馆”，洪武十五年开设道教衙门，即均州道教衙门——道正司，为均州道教事务管理机构，钦选道士蒲善渊受以印记，管理本州道教，明永乐十年敕建武当山时又扩其规制，改名“五龙行宫”，由易本中领道正之职。钦授龙虎山法师傅伯权为住持。清嘉庆十五年（公元1810年）间改为“迎真观”，今三匾皆佚。

芝田古鹿

悬于五龙宫道院，平板式，加框，横式，阴刻，正书，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高0.64米，宽2.00米，厚0.02米，清嘉庆十七年（公元1812年）十月由众姓为祝贺杨复正老炼师清拂而献，杨复正为清嘉庆年间五龙宫掌门、住持当家。“芝”，古代芝和兰比喻德行的高尚或友情、环境的美好等；“芝田”，古代传说中有仙人和芝草的地方。曹植《洛神赋》：“税驾乎蘅皋，秣驷乎芝田”。鲍照《舞鹤赋》：“朝戏于芝田，

夕饮乎瑶池”。“古”，久也，《诗帛系》公澶父（言久老之人也）。“鹿”，指其听觉和嗅觉灵敏，故多指老人耳聪目明。

本匾主要为恭贺杨老炼师德高望重、品行高尚，身体力行、思维敏捷、耳聪目明。居住于仙境，淡泊人生，过着十分美好的生活。

吉祥如意

嵌于五龙宫北道院清千户所东门楼上，横额，正书，平板式，石质。清嘉庆七年（公元 1802 年）五月十日，由安襄郧荆兵备道分守提点朱阳绪等敬立，保存完好。高 0.40 米，宽 0.80 米，厚 0.04 米。匾文阳刻，剔地，中间两字用如意雷纹周饰，两边两字周饰乳钉纹，四字外纹饰分别呈圆形。每字周饰菊花和如意图案，年号落款为阴刻。“吉”，即吉祥、福善；“祥”，即嘉庆之兆；“如意”，即满意、如愿，实现美好的愿望。大意为吉祥和喜事均能得到满足。

桧林庵

桧林庵是武当山一著名阴宅地，即安葬高道的“风水宝地”。这里长眠了武当山历代著名高道，包括那些“客死他乡”（未仙世在原籍老家）的道长，其徒子徒孙也要在此挂剑葬衣，即设衣冠冢，

使灵魂长存于武当。该地三面环水，背依龙山，可惜该墓地于1969年“三线”建设修筑铁路时拦腰截断，墓藏全部被洗劫一空，墓群也被夷为平地，据当地老人回忆说“三线”建设毁掉墓塔二百多座，“桧林庵”门匾随墓碑用于工程建设而轶失。

浩然子斋

嵌刻于“华阳岩”洞右壁，石质，篆书，横式，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高0.50米，宽1.15米。斋字残，元至元乙卯（公元1279年）与南宋祥兴二年同时存在，由华阳岩洞主李明良自题。李明良，自号“浩然子”，五龙宫住持，高道。由于道行高深，品德高尚，远乡近邻传颂，曾受到皇室嘉奖。他才华横溢，学识渊博，该洞又是他修身养性和习文的幽静斋室，故自题自勉。

修真庵、修真观

修真庵原存官山杉树沟庙庵，元大德三年（公元1299年）由襄阳道录司颁立额，至大二年（公元1309年）掌教大宗师张留孙改庵为观，并公据榜文，后两匾均轶。

功德昭彰

悬挂于官山罗汉洞正门右侧，横式，行书，木质，铁名。清光绪二年（公元1876年）制，保存完好。高0.55米，宽1.15米。“功”，指善事；“德”，指得福报。一般指念佛、诵经、布施等，据说因此可得善的报应。《大乘义章》卷九：“言功德者，功谓功能，善有资润福利之功，故名为功。此功是其善行家德，名为功德”（《宗教词典》，上海辞书出版社1981年9月，第244页）。“昭彰”，明显，显著。大意：只有多做善事，常施贫疾苦，心中有神，“神”终究会报答您的，像类似回报的例子很多，也是人们有目共睹的。

天地君

石碣，立于武当山五龙宫灵座峰巅，竖式，斜肩，三字双勾阴刻，无落款，无书者姓名，匾地斑驳，字迹漫漶，部分脱落。高0.70米，宽0.43米，厚0.1米。祀“天地”可溯自远古，《公羊传·僖公三十一年》：“鲁郊何以非礼？天子祭天，诸侯祭土（地）。”《礼·祭法》：“瘗埋于泰折，祭地也”，近至清代，最早人们认为“天”为大，它神秘无比，能呼风唤雨；“地”为大，它能长于万

物，供养万万生命；“君”为大，他能统领万民，给予贫富。古代先民们认为只有“天、地、君”才为大，除此没有比它再大的了，认为神也是在他们的支配下，因此，历代帝王倡导天大、地大、君大，甚至每位新皇帝登基必祀天地，设天地祭坛。另上古没有神像，均设牌位，武当山早在唐代李世民敕建五龙祠开始有了正规的庙宇，这一时期的岩庙，特别是民间信仰仍以牌位为主，“天地君”很可能是这一时期留下的产物。

本山祀典土地龙神

存武当山五龙宫，石质，真书，保存完好。高 40.50 米，宽 14.50 米，厚 0.03 米，唐则天时（公元 685～704 年）雕刻，“本山”，即指武当山；“祀典”指统一、规范的祭祀；“土地”指管理武当山的地方神；“龙神”即龙王，古代神话传说故事中为水族之王，能兴云布雨。据《大岳太和山志》记载，唐贞观年间（公元 627～649 年）天下大旱，李世民派重臣遍访天下名山求祷，均州节度使姚简亲自前往武当山五龙宫求雨，感动了五龙君，随普降大雨，缓解了旱情，皇帝大喜，降诏敕建“五龙祠”，设龙神祭祀。于是，举国上下祀典龙神，延续

到武则天时仍按例祭典。该石刻中“地”用“山、水、土”组成上、中、下结构的文字，音读“地”，其意不变。此字为武则天自造字，这是古代历史上处在特定的历史时期的专用文字。武则天改唐为周后，对国家的政治、经济、文化等方面进行了一系列的改革。在文化上的改革首先是文字，宋人对文字改革说法不一，即十二、十四、十六、十九字不等，据《资治通鉴》记载：由风阁侍郎河东宗秦客改“天”、“地”等十二字以献。据考古专家根据出土石刻实物进一步证明武则天改革新字前后经历了五次，而“天”、“地”、“日”、“月”、“星”等十字为第一次改制的，即为载初元年正月初七日（公元 689 年 11 月改元），武则天每改一字均有其寓意，如繁体“埊”字，用“山、水、土”构成“地”字形，又如“年”字，武则天改为繁体“秊”，即“千千万万”年之意。武则天改字目的是想巩固皇权统治，殊不知她一去世这些新字随之消失，生命如此短暂。但它记录了这一时期武当山的重要资料，因此该石刻当刻于 689～704 年的十五年间，距今已有 1300 多年的历史。造字颁行虽流行短暂，但却给后世留下了永不

泯灭的史实。它的存在，目前给武当山留下了唐代惟一的实物资料，难能可贵。

凝虚观

观额悬于武当山金沙坪（又名“遇仙坪”）玄武殿檐际，横式，正书，今额轶。明万历三十年（公元1602年）定国公徐文璧监造，时殿堂雕梁画栋，鸟革荤飞。按碑文记载：观南有山，飞云落霞，翠色掩映，能助观之清洁耶；观西有山，金风至矣，白露零零助缘爽气昭；观北有山，谷风习习，积雪不改，能助观之幽致耶；观东有水，清流见底，水中有桥，约长十丈，上灼灼而虬千，微微而带影，苍浪波涸，荡碧浪澄澄，能令人浮游尘世之外耶，真乃至阆苑仙境也。遗憾的是1955年被村民余少清抽烟不慎烧毁，内多块匾联文物被火焚殆尽。

豹儿峰罗汉洞

刻于官山松树沟豹儿峰之罗汉洞口，横式，行书，保存完好。高0.15米，宽0.50米，明弘治十七年（公元1504年）正月刻。罗汉洞亘古始祖年代不详，据现存佛像的雕刻手法看，专家有两种判断，一是南北朝时期，二是唐代，今无

定论。该寺原名“石佛寺”，弘治三年重修，其神像复彩金身，明末火焚。道光二十七年（公元1447年）重建，光绪年间再次扩建，民国间废圮。但洞穴保存尚好，存有大小佛像三十七尊，1996年部分神像被盗，现存大部分头部被盗割。今洞外存有古银杏树二棵，高约20米，直径米余，惟它是古寺年代的见证！

报恩寺、延寿宫、乾明寺、濮王宫

在均州城内思城坊，唐中宗时创建。唐太宗李世民第四子李泰初封宜都王，贞观十七年（公元643年）改封顺阳王徙居均州郧乡县，二十一年进封“濮王”。《郧县志》记濮王死后妃阎氏舍宅为“延寿宫”，后改“乾明寺”。按《均阳志》记，“此说有误，今郧县西120里有乾明寺传为濮王旧宫遗址。按唐光宅元年（公元684年）迁庐陵王于均州，寺中有碑记‘中宗年建成’。咸丰八年（公元1858年）知州熊登瀛加黝垩焉”。虽对地点说法不一，就其额却有，但今无存。

元览

石碣，在冯虚亭后岭南，明万历梁岳书，楷体。今已被丹水淹没。

沧浪

石碣，在沧浪亭后，篆书，“𣊫𣡸”先生书，“𣊫”、“𣡸”二字为自造字，古之武则天时喜造字，此不知何年何时书写，也或许为更早，两字今已被汉水淹没。

拜书亭、十君子堂

悬于均州城内的拜书亭与十君子堂正门。尺寸、书者不详，匾均轶。

沧浪适情

四字俱正书，在沧浪亭前石壁上，尺寸不详。书者、年号均无。今被丹水淹没。

碧云

正书，在沧浪亭右最高西处石壁，无年号、无书者姓名，今被丹水淹没。

拱极

在沧浪亭左右，石平广方丈，字高数尺，南对大岳武当，书者姓名、年号俱无，今已淹没。

静乐王之茔、双冢

相传真武大帝生于黄帝之时，均州是净乐国之地，国王、皇后仙迁后葬于此地，即取名“双冢”。康熙十九年（公元 1680 年）知州王明皞在此竖立一碑，中书“净乐国王之茔”。五十年代初期湖

北省考古队对该墓进行抢救性发掘（因属丹江库区淹没地），经考证为汉墓，非古之“净乐国王”夫妇合葬墓。

古寨城

原嵌于武当县北，战国（公元前445～前222年）间，城为楚国抵御秦国所筑，后世嵌名，今轶。

太和楼

原悬于均州南城上，因面对太和峰而故名，今被丹江库区水淹没，额轶。

宗海楼

原悬于老均州东一里的宗海楼正门，下临汉江，山水映带，变化无穷，宋宣和（公元1119～1125年）中创建，陆恺有记，今被丹水淹没，额轶。此处即为均州八大景之三“东楼望月”。

凌霄亭

原悬于原均州城西南的凌霄亭正门，今已被汉水淹没，匾轶。

霖雨亭

原悬于均州龙巢山的霖雨亭正门，康熙五十四年（公元1715年）均州知州钱世俊重修挂匾，今轶。

卧云亭

原悬于龙巢山玉皇阁之左的卧云亭正门，今被丹水淹没，匾轶。

沧浪亭

原存于均州城东北三里的沧浪亭正门，滨汉水建亭。今被丹水淹没，额轶。

孺子歌处

刻于沧浪亭之下峭壁，正书。《水经注》载此原有石刻，今已被水淹没。此处即为均州静八景之一的“沧浪绿水”。古人所说“渔父沧浪”的典故即是出自此处。

凭虚亭

原悬于沧浪亭上，今被丹水淹没，额轶。

尹公亭

原悬于旧均州城内的尹公亭正门，宋代尹洙遭谪均州后建亭，正书。今被丹江水淹没，额轶。

井泉亭

原悬于均州南赤山之东的井泉亭正门，行书，今已被丹水淹没，额轶。

禹迹亭

原悬于紫霄宫前宝峰下的禹迹亭之上，正书。下有禹迹池，相传大禹治水至此，后又建铜亭一座，今存入武当山文物管理所文物库房内，额佚。

关王庙

原悬于玉虚宫西十五里的关王庙之

门楣，此有崇宁祠故址，东有一泓泉，前有饮马池，今额轶。

和城聚

原悬于旧均州城内的和城聚之正门。《汉书·郡国志》记武当有和城聚。今被丹水淹没，额轶。

观音阁

原悬于沧浪亭之左的观音阁之上，其后有朝阳洞，今被丹水淹没，额轶。

诵经台

原悬于五龙宫之左的颂经台，相传此处为陈希夷颂经台，台尚存，匾轶。

僧正司

原存均州城内报恩寺。今被丹江水库淹没，额轶。

道正司

原悬于五龙行宫，宫内设均州道正司，今废，额轶。

常平仓

原存净乐宫内的常平仓，明代创建一间，清光绪三年（公元 1877 年）冬，均州知州马云龙改建三间，重立匾牌，额轶。今已被丹水淹没。

神惠仓

原悬于均州城内的神惠仓之正门，嘉靖十五年（公元 1536 年）参议方升创

建立额，明末即废，额轶。

养济院

二座，一在预备仓前，一在均州北，康熙十一年（公元 1672 年）知州党居易创建，清末废，今被丹水淹没，额轶。

漏泽园

原悬于均州城北门外，清中废圮，匾轶。

大校场

原悬于均州城南门外，今被丹水淹没，匾轶。

小校场

原悬于均县参将署东，今被丹水淹没，匾轶。

鸡鸣泉

阴刻，隶书，尺寸不详。在槐树关，该泉大旱不枯，此处产比目鱼，今已被丹水淹没。

二龙泉

原刻于二龙山麓，阴刻，书者不详，行书。相传，凡遇大旱，信民们均在龙泉虔诚祈祷，以净瓶取水供至龙坛之上，即可降雨。

保安寨

在龙泉寺后，东汉初巨无霸寨故址，额轶，尺寸、书者不详。

古寨山、大寨山

古额，据《寰宇记》：武当县战国时楚筑以备秦。其山势险峻，汉以后古人壁刻“大寨山”，尺寸、书者不详。

女思山

古额，据《寰宇记》：汉武当长来郡女，嫁为河内，张德子夫妇至此思慕而死，葬于此，后树名“女思山”以示纪念，今轶。

万世人极

御敕，正书，原匾悬挂于关帝庙宗海楼门内，一在南门内，一在西门内以北，一在城外大教厂，一在城南五里，一在保安门外。清咸丰七年（公元 1857 年）颁赐，今均轶。

永清楼

正书，原匾悬于宗海门城楼上，清咸丰七年（公元 1857 年）均州知州吴嗣仲移建宗海门城楼。吴于咸丰六年任均州知州，七年离任前为该楼题字，匾高 1.50 米，宽 0.80 米，厚 0.10 米。汉白玉石质，行书，横额，阴刻，今存丹江口市羊山静乐宫内。吴嗣仲为保山（今云南省）举人，任知州之初恰遇荒旱，红巾军起义，使襄阳、郧阳、宜昌及河南南阳属邑等十三城遭陷，又围攻均州

城二十昼夜不下，因提前在四周设防呼应，反将红巾军打败而立大功，后又受到清政府的嘉奖而晋升。

广积仓

原悬于均州城西北的广积仓，今被丹水淹没后额轶。

社仓

旧均州有四十五座社仓，以上额均轶。

养济院

有三，一在预备仓前；一在均州城内，康熙十一年（公元 1672 年）知州党居易捐俸创修；一在城南大校厂后，额均轶。

停骖亭

原悬于西岗山下停骖亭，额轶。

膏火宾兴局

原悬于试管东膏火宾兴局，光绪元年（公元 1875 年）署知州王培厚以太和书院东偏屋宇增设，额轶。

军器局

原悬于城西北隅的军器局，额轶。

火药局

原悬于北城楼的火药局，额轶。

军械库

原悬于参将署东军械库，额轶。

演武亭

有二。一在城南大校厂，一在小校厂，二额均轶。

城隍庙

悬挂于均州城西门。清嘉庆十五年（公元1810年）署知州秦钟英重建正殿、配殿各三间，后殿一间，竣工后书。同治九年知州马襄高在基址上又重新修建，因建设丹江大坝淹没，匾轶。

八蜡庙

悬挂于均州城关内王公祠，塌后转移到净乐宫真宫殿内。匾轶，书者不详。

火星庙

数块。原均州城南三里有火星庙一，清顺治十五年（公元1658年）重修，雍正初废于洪水，四年（公元1726年）知州高泽宁重建立匾，乾隆十一年（公元1746年）修缮房屋后，对匾做了维修，后因建坝淹没，匾轶。

药王庙

悬于均州城南关内药王庙，明万历四十年（公元1612年）建，建大坝后淹没，尺寸不详，匾轶。

刘猛将军

原仅设牌位供奉，设于净乐宫真观殿内，清同治五年（公元1866年）设龛

立匾。刘猛，即刘秉忠，元时官至指挥，能捕旱蝗，均州百姓尊称为刘猛将军，劳动人民总是善对为民做好事的官员。今额轶。

[illegible]侯祠

悬于均州署内东偏房，光绪三年马云龙改建后仍设此匾。今额轶。

吕祖祠

一在迎恩宫外，明万历十五年（公元 1587 年）重修殿宇后仍用此匾。一在均州城内大街。库区淹没前已轶。

静乐宫内诸匾

大城殿、正殿、乡贤祠、忠义祠、节孝祠、名宦祠、更衣所、省牲所、明伦堂、射圃、腾蛟起凤坊、甬壁、两庑、大成门、泮池、戟门、灵星门。

以上均在静乐宫内，旧悬匾，库区淹没，额均轶。

均州书院

在均州城内，为均州最高学府。宋咸平（公元 998 年）以后，政府多次修建；崇祯十五年（公元 1642 年）毁于兵火。顺治七年（公元 1650 年）知州陈瑚重建，十一年赵元明补建明伦堂，复毁于火。康熙八年（公元 1669 年）知州佟国正捐俸倡修未及，十年知州党居易续

修，二十五年知州江恺补建。后历年均有知州、乡民捐资修缮、扩建等。匾今轶。

时习斋、日新斋

在均州城内，道光二十五年（公元1845年）重建，今匾轶。

南阳书院

在均州察院街，康熙十一年（公元1672年）知州党居易以旧址捐俸创修，后改做衙署；同治九年（公元1870年）张之洞、署治军郭中丞檄知州朱宗涛复归学堂。光绪元年（公元1875年）署知州王培厚筹款改建，复归旧制。今额轶。

太和书院

在均州东大街，咸丰十年（公元1860年）知州熊登瀛将七年军需余款发交将士肖光烈买净乐宫东南隅地创建讲堂等。今额轶。

考棚书院

原悬于均州城内考棚书院，今额轶。

南乡义学

原悬于均州大土湾的南乡义学，道光五年（公元1825年）由童生林达化捐献立学。今额轶。

北乡义学

原悬于均州茯苓村北乡义学堂，道

光五年（公元 1825 年）贡生刘希稷捐献，额轶。

东南乡义学

原悬于均州青石铺的东南乡义学堂，康熙十二年（公元 1673 年）知州党居易设立，额轶。

东乡义学

原悬于均州灵应村的东乡义学，道光五年（公元 1825 年）由童生罗德裕捐献，额佚。

西乡义学

原悬于均州孙家湾的西乡义学学堂，道光五年（公元 1825 年）由童生罗延弼捐献，额轶。

关帝庙

数通。一在宗海门内，始建年无考。乾隆二十六年（公元 1761 年）知州张炎重修、立额。今轶。一在均州南关，康熙四十一年（公元 1702 年）山陕商人建，额轶。

文昌帝君庙

数通。一在均州南关外迎恩楼，嘉庆初毁于兵火，康熙十九年（公元 1680 年）知州王明皞与邑人士建殿宇于南阳书院基内偏西，嘉庆二年（公元 1797 年）补修，乾隆五十八年（公元 1793

年）重修，光绪六年（公元 1880 年）冬乡士呈请州牧马云龙筹款，移建于巽字正位，甄材于玉虚宫麓，得大木十二章，大可合抱，长五丈有余，七年（公元 1881 年）兴工，九年夏六月竣工告成，重树匾额，今轶。

三皇庙

原悬于均州南五里的三皇庙，嘉靖间提督太监黄熏力建树匾额，今轶。

三义庙

原悬于均州东五里龙巢山下三义庙，清废圮，额轶。

三元宫

原悬于均州城外梧桐卷的三元宫，明万历间重建，清康熙、雍正间知州张大经、钱世俊修葺，重新树额。今轶。

龙王庙

原悬于城南一里许的龙王庙，汉江之滨。一在沧浪亭后，号“普济龙王庙”，明嘉靖三十五年（公元 1556 年）提督太监王佐重建树额，今轶。

水府庙

原悬于均州城外光彩巷口的水府庙，乾隆二十五年（公元 1760 年）重修树额，今轶。

马王庙

原悬于均州城西城楼以北的马王庙，道光三年（公元 1823 年）参将柯蒙额、守备于兆麟等捐款修建，额轶。

二龙庙

原悬于均州北五十里的二龙庙。一在临江桥南文家厂，光绪三年（公元 1877 年）创建立额，今轶。

杨泗庙

数通。一在洲东乱石滩，一在东城外，咸丰七年（公元 1857 年）知州吴嗣仲移建于保安门城上，以听沧名，按旧《均州志》载，其楼于肖公庙俱与此庙坐落同，无考，今双额均轶。

老官庙

原悬于州东九十里青山港的老官庙，嘉庆十三年（公元 1808 年）重修，今额轶。

威烈庙

原悬均州北里许的威烈庙，祀唐武当节度使姚简，因简在均州期间有惠政，故立庙，明知州范大儒重修，清废，额轶。

黑虎庙

数通，一在均州九十里九渡涧之上。一在州西九十里，建于唐代。旧有驻防

校军厂，额轶。

都土地祠

原悬挂于均州城内西街都土地祠，明天启三年（公元1623年）重建，额今轶。

比干祠

原悬挂于均州西五里的比干祠，宋时其后裔有居均者，知州杨恢因立祠祀，以劝忠厉俗，清废圮，额轶。

王公祠

原悬挂于均州南四十里石板滩王公祠，祀明知州王家业，额轶。

佟公祠

原悬挂于均州东北五里槐树关佟公祠门楣，祀知州佟国弼，额轶。

天后宫

原悬挂于均州南关东天后宫正门，道光二十四年（公元1844年）福建商人建，额轶。

许真君庙

原悬挂于均州城外魏家巷南许真君庙门外，乾隆时期（公元1729年）江西商人建，额轶。

鄂五书院

石匾，今存丹江口市羊山净乐宫内，四字行书，阴刻，横额，高0.80米，宽

2.00米，厚0.10米。原藏地说法不一，来源有两说，一为老均州城内，搬迁时移此；一为三官殿民间搜集。四字的涵义亦有两说，一说为私人书院，即“鄂五”，为满姓；一说为湖北第五书院。

大休歇处

石匾，原存周府庵外，今存丹江口市羊山净乐宫内，行书，横额，高0.50米，宽2.10米，厚0.07米，阴刻。均州府督工官杨国显题。“大休”，即长时间休息。此处可能为均州官员安葬墓地，四字为墓前石牌坊文铭，即寓意这里是他永久休息的处所，惜“歇者”不详。

龙王井

存紫霄宫大殿左龙井楣，正书，石刻，横式，高0.20米，宽0.65米。佚名，书者不详。

均州城内寺观庵堂

观音寺、药亭寺、罗汉寺、青石寺、界山寺、兴华寺、云台寺、鸳鸯寺、莲台寺、石佛寺、铁佛寺、平阳寺、龙泉寺、武崇寺、凌波观、迎真观、火龙观、福寿庵、准提庵、白衣庵、乐都庵、青水庵、观音阁、观音堂。

以上额均轶。

康熙二十五年知州改额22块：

悟真观（周府庵）、玉清观（晋府庵）、太清观（襄府庵）、知白庵（庆府庵）、守真观（秦府庵）、紫阳观（楚府庵）、无余观（崇府庵）、无为观（潞府庵）、开济观（瑞府庵）、闲心观（福府庵）、元始观（沐府庵）。

以上十一观更名为康熙二十五年（公元1686年），由均州知州江恺以名目僭滥详请改正，上述二十二额均轶。

明代坊表29处：

朝宗坊、登瀛坊、登科坊、凌云坊、擢桂坊、宾贤坊、步蟾坊、凤翼坊、步月坊、登云坊、梯云坊、拆桂坊、世科坊、耀武坊、文魁坊、进士坊、豸绣坊、擢秀坊、攀桂坊、经魁坊、跨鳌坊、攀龙坊、绣衣坊、世科坊、瀛州独步坊、太和三凤坊、旌带坊、荣科坊、司马坊。

以上明末俱废，匾额均轶。

清代坊表7处：

戴朱氏节孝坊、秦袁氏节孝坊、贾氏节孝坊、贾周氏节孝坊、朱王氏节孝坊、李吴氏节孝坊、程薛氏节孝坊。

以上清末俱废，额均轶。

《均阳志》记载匾172块：

明伦堂、学署、中则正、时习斋、

日新斋、忠义孝弟祠、忠孝祠、名宦祠、崇圣祠、西庑、大成门、乡贤祠、文公祠、节孝祠、灵星门、射圃、武庙、福德祠、花厅、大堂署、衙神所、吏目、升官祠、箭厅、辕门、书舍、讲堂、文昌宫、龙门、宾兴馆、太和书院、东棚、东廊、西廊、东宫、西宫、真官殿、东庑、礼门、二堂、宅堂、科房、库房、仪门、头门、监狱、东门、紫云亭、碑亭、常平仓、三官殿、皇经堂、龙王庙、观音阁、上东门、下东门、报恩寺、城隍庙、预备厂、马王庙、太山庙、槐树关、会江桥、吕祖堂、察院、书院、望岳楼、千户所、守道衙、学道场、神会仓、儒学、西门、文昌阁、三皇庙、七星桥、晋公庙、火龙观、关王庙、黑虎庙、乌鸦庙、乌油观、擂鼓台、青石铺、仙关、南阳书院、迎恩楼、八蜡庙、南关、王公祠、真官殿、火星庙、药王庙、瓒侯祠、吕祖祠、昭忠祠、舜庙、禹王庙、三皇庙、三义庙、三元宫、天符庙、水府庙、二龙庙、杨泗庙、肖公庙、老官庙、威烈庙、应山庙、中岭庙、双庙、都官庙、都土地祠、比干祠、王公祠、佟公祠、藏经殿、观音寺、药亭寺、罗汉寺、青石寺、界山寺、兴华寺、云台

寺、鸳鸯寺、莲台寺、石佛寺、铁佛寺、平阳寺、龙泉寺、武崇观、凌波观、遇真观、火龙观、福寿庵、准提庵、白衣庵、乐都庵、青水庵、观音堂、悟真观(周府庵)、玉清观(晋府庵)、太清观(襄府庵)、知白观(庆府庵)、守真观(秦府庵)、天后宫、紫阳观(楚府庵)、无余观(崇府庵)、无为观(潞府庵)、许真君庙、开济观(瑞府庵)、闲心观(福府庵)、元始观(沐府庵)。

以上匾额除个别保存外，大部分轶失。

据《均阳志》记载均州旧存佛寺：

报恩寺、乾明寺、观音寺、药亭寺、罗汉寺、青石寺、界山寺、兴华寺、云台寺、鸳鸯寺、莲台寺、石佛寺、铁佛寺、平阳寺、龙泉寺、观音阁、观音堂。

据《武当福地总真集》元代洞阳道人刘道明记载，武当山元代已有的建筑匾额：

天池、一天门、二天门、三天门、大顶、南岩、紫霄、藏云岩、皇后岩、长春岩、朱砂岩、北斗岩、仙李圆、白云岩、道者岩、卧云岩、桃源洞、诵经台、雷岩(嘘火岩)、真源之殿、灵应岩、五龙宫、山神堂、姚灵官祠、三公

岩、升真岩、王母宫、碧峰岩、天马岩、玉清岩、太清岩、接待庵、黑虎大神之祠、会仙都土地祠、独阳岩（紫霄岩）、更衣台、仙侣岩、甘露井、尹仙岩（北岩、隐仙岩）、证道岩、仙关、仙侣岩、风岩、尹喜岩、玉虚岩（俞公岩）、五龙岩、天马岩、隐士岩、云母岩、沈仙岩、滴水岩、黑龙岩、白龙岩、黑虎岩、仙龟岩、桂籍殿、明真殿、灵应观（宋淳熙九年，公元1182年）、杨仙岩、五龙灵应（元至元十六年，公元1279年）、五龙观、蓬莱殿、紫霄宫（宋宣和年间，公元1119～1125年）、威烈庙（宋初宣敕建祠）、佑圣观（元1278年在前旧基上建）、昭应宫（元至元七年，公元1270年）、云霞观（元至元三十年，公元1293年）、榔梅仙翁祠、太子岩、王母宫、五百灵官祠、天一真庆宫、太子岩。

元罗霆震记匾

元·罗霆震（龙兴路云麓樵翁）诗中匾额：

接待庵、山神堂、黑虎祠、磨针涧、隐仙岩、山门、诵经台、望仙亭、会仙桥、日月池、五龙宫、聚仙岩、天宫、三清殿、玉皇殿、明真殿、蓬莱殿、玉

皇阁、桂籍殿、元皇殿、五龙阁、祖堂、雷司孟帅堂、五百灵官祠、功德司、海山堂、雷霆赵帅堂、雷堂、提举知宫位、步云楼、宣慰祠堂、真官堂、知副宫位、尊宿堂、官厅、紫云道域、斋堂、清心堂、尘募道侣、真常遗烈、承应仙游、云庵、桃溪道域、白雪庵、住持仙隐、云山书隐、讲师函丈、五龙顶、天池、崇虚庵、上龙池、黑龙潭、炼丹池、龙庙、雷洞、读书岩、三公岩、桃源洞、三斗岩、藏云岩、朱砂岩、俞公岩、常春岩、独阳岩、尹喜岩、卧云岩、云雾岩、滴水岩、歇仙岩、希夷岩、仙侣岩、玉仙岩、云霞观、龙池、天桥、洞渊丈室、圣坛、钟楼、甘露井、父母殿、龙庙、谢天地岩、上天门、大顶、王母宫、紫霄宫、太清岩、紫霄仁圣宫、灵应岩、太和岩、延长宫、真庆宫、飞身台、真官祠、泰常府、佐圣府、紫霄岩、紫虚岩、翠云岩、云窟庵、七皇阁、天乙真庆宫、威烈王庙、玄帝正殿、元和迁校府、九卿岩、凌虚岩、太子岩、三茅真君殿。

明《大岳太和山志》记匾

下据明代《大岳太和山志·王佐》记载中所涉及的武当匾额：

金殿、大岳太和宫、东西南北天门(四座)、天池、碧天洞、朝天宫、清徽宫、黑虎庙、南岩宫、太玄观、乌鸦庙、榔梅祠、雷神洞、滴水洞、仙侣岩、紫霄宫、福地殿、复真观、自然庵、龙泉观、威烈观、行宫、仁威观、老姥池、回龙观、太上岩、均州、隐仙岩、灵应岩、玉虚岩、关王庙、八仙观、遇真宫、元和观、修真观、迎恩宫、静乐宫、真武观、神宫、仙馆、治世玄岳坊、古铜殿、朝圣殿、钟楼、元君殿、圣父母殿、鼓楼、诵经堂、真官堂、神厨、龙池、龙庙、廊庑、斋堂、一二三天门、道房、妙华岩、皇后崖、长春岩、朱砂岩、北斗岩、白云岩、隐士岩、天池、王母宫、集云岩、九卿岩、碧峰岩、天马岩、风岩、三公岩、天乙真庆宫、升真岩、琼台上中下观、摘星桥、白云岩、五龙宫、圆光殿、黑虎岩、南熏亭、独阳岩、礼斗岩、南岩宫、南天门、圆光殿、元君殿、风月双清亭、五师殿、乌鸦庙、太玄观、榔梅祠、雷神洞、方丈、斋堂、浴堂、神橱、天一殿、太一殿、钵堂、沧水库池、圜堂、方丈、雷岩（嘘火岩）、道者岩、甘露池、谢天地岩、舍升岩、参斗泉、百花泉、真乙泉、益人泉、

回龙观、东西灵石泉、自然庵、盐池、天乙池、太乙池、沧水库池、禹迹池、上善池、上善泉、圣水池、一二三天门、琼台观、一泓泉、尹喜岩、步云桥、天一桥、泉从殿、东方丈、日池、七星池、月池、炼丹岩、七星岩、三清岩、福地殿、丹井、万松亭、赐剑台、金水渠、仙关、禹迹池、禹迹桥、复真观、三公岩、紫极坛、太子亭、禹迹亭、渊默亭、通会桥、黑虎桥、天津桥、五龙灵应宫、玄帝殿、天地池、五龙井、日月池、玉像殿、复真桥、真官堂、自然庵、长生庵、炼丹池、卧龙岩、诵经台、真源殿、竹关、黑虎大神祠、沈仙岩、藏云岩、云母岩洞、白龙洞、桃源洞、张仙洞、隐仙桥、聚仙桥、普福桥、蒿口桥、丰和桥、青羊桥、小观殿、圣水池、望仙楼、东道院、西道院、真官祠、真武坛、泰山庙、东西南北天门、仙桃观、华阳亭、莲花池、关王庙、太上岩、回龙观、八仙观、遇真桥、饮马池、益泉亭、神泉亭、仙都桥、游仙桥、仙源桥、西山桥、蹬山桥、东莱桥、东山桥、真仙殿、迎恩观、迎恩桥、寻真桥、绞口桥、中桥、冲和西桥、冲和东桥、冲和中桥、冲和桥、紫云亭、预备仓、进贡厂、沧

浪亭、观音阁、玉皇阁、三义庙、龙王庙、公用厂、备用仓、神惠厂、七星桥。

清王概记匾

据清代《大岳太和山纪略·王楷》记载的有关匾额：

金殿、大岳太和宫、东西南北天门(四座)、天池、朝天宫、龙池、雷岩、皇后崖、参斗泉、长春岩、朱砂岩、北斗岩、仙李园、北云岩、五龙岩、黄龙洞、卧龙岩、藏云岩、真源殿、碧天洞、灵应岩、隐仙岩、山神堂、姚灵官池、道者岩、三公岩、升真岩、王母宫、九卿岩、鬼谷涧、竹关、碧峰崖、天马岩、太清岩、玉清岩、黑虎殿、会仙都土地祠、妙华岩、守山土地灵官祠、紫霄宫、上清岩、太子岩、黑虎神祠、赐剑台、青徽宫、紫霄岩、独阳岩、嘘火岩、甘露井、五龙宫、仙侣岩、百花泉、桃源洞、尹喜岩、隐仙岩、玉虚岩、五龙岩、岩屋、杨仙岩、圆光殿、仙龟岩、风岩、万虎涧、凌虚岩、太上观、悟真岩、罗公岩、崇福岩、虎耳岩、老姥祠、蒿谷涧、玉虚宫、武当洞、紫霄洞、九渡涧、太玄洞、老君洞、水帘洞、水灵洞、参斗泉、百花泉、真乙泉、益人泉、回龙观、炼丹池、东西灵石泉、自然庵、盐池、一二三天门、天

乙池、太乙池、禹迹池、上善池、上善泉、圣水池、琼台观、万松亭、神泉亭、福地殿、玉虚宫、沧水库池、紫云亭、沧浪亭、孔子亭、冯虚亭、治世玄岳坊、益人泉亭、卧云亭、渊默亭、天津桥、凌清亭、迎恩宫、迎恩桥、寻真桥、绞口桥、中桥、冲和西桥、元和西桥、东桥、春和桥、集仙桥、玉真宫、望仙楼、会仙桥、仙都桥、游仙桥、仙源桥、华阳亭、仙桃观、西山桥、北山桥、东山桥、登仙桥、东莱桥、蒿口桥、西天门桥、天乙真庆宫、通会桥、丰和桥、普福桥、隐仙桥、仁威观、聚仙桥、禹迹桥、梯云桥、榔梅祠、黑虎桥、复真桥、天乙桥、太子坡、步云桥、摘云桥、白云桥、斜桥、静乐宫、打儿窝、文昌祠、自然庵、五龙宫、乌鸦庙、八仙观、太玄观、元和观、太上岩、龙泉观、九渡岩、朝圣门、真官祠、紫云亭、沧浪亭、方丈、斋堂、浴堂、神橱、神库、圣父母殿、预备仓、进贡厂、道房、御书楼、真武观、香钱库、观音阁、玉皇阁、卧云亭、三义庙、禹王庙、三官庙、备用仓、关帝庙、吕祖祠、公用厂、迎恩楼、龙王庙、东西南北门、神惠仓、东西道院、崇真观、正阳门、莲花池、文昌祠、玉峰庵、成鲜厂、梅鲜厂、

关王庙、真官殿、庖庇、迎恩观、迎恩桥、寻真桥、绞口桥、仙关、黑虎洞、会仙馆、山门、廊庑、修真观、太山庙、集仙桥、启圣殿、元君殿、小观殿、灵洞、仙衣亭、张仙洞、神泉亭、神泉井、崇宁祠、五龙宫、玄帝殿、东西南北天门、尹喜岩、玉像殿、钵堂、圜堂、凌虚岩、自然庵、云堂、长生岩、万虎涧、丹井、白龙洞、聚仙桥、隐仙桥、紫霄宫、香火殿、上善池、榔梅园、万松亭、威烈观、太和宫、南岩宫、南天门、圆光殿、元君殿、太玄观、乌鸦庙、榔梅祠、雷神洞、太和宫、朝圣殿、古铜殿、大岳太和山、风月双清亭、金殿、五师殿、常春岩、碧天洞、黄龙洞、太玄洞、白云桥、秦府庵、玉峰庵、朝阳观、乐都庵、孟津庵、周府庵、申府庵、晋府庵、沐府庵、万寿庵、会真庵、襄府庵、观音堂、悟真观、玉清观、晋府庵、太清观、襄府庵、知白观、庆府庵、守真观、秦府庵、紫阳观、楚府庵、无余观、崇府庵、无为观、潞府庵、开济观、瑞府庵、闲心观、福府庵、元始观、自在庵、修真庵、冲虚庵、回龙观、明真庵、行宫、遇仙坪、天后宫、许真君庙、修真观、吸露庵、自然庵、接待庵、延寿庵、月庵、白雪庵、云窟庵、桧

林庵、吕祖祠、真官祠、三丰祠、黑虎祠、老姥祠、榔梅祠、上中下观、南岩真官祠、五百灵官祠、文公祠、宣慰祠。

其它有关文献记匾：

晋代建安年间（公元397～401年）在今石鼓建有“石鼓庵”。

唐贞观年间（公元627～649年）在今武当山五龙宫敕建有“五龙祠”，随后又建有“太一”、“延昌”庙；武则天时建有“土地龙神庙”；乾宁三年（公元896年）建有“神威武公新庙”。

明永乐十年七月（公元1412年）至二十一年（公元1423年）间，明政府在武当山共建成九宫八观三十三座建筑群，大小为楹一千八百多间，嘉靖三十一年（公元1552年）至三十二年（公元1553年）间，又修整、恢复建筑九百五十五座，大小为楹二千二百四十一多间，庙房六千二百六十六间。整个明代各种建筑五百多处，大小为楹两万余间。

武当山楹联释义

大道演龟蛇长存灵犀同日月

金峰伏龙虎初化阳神共古今

联原存玉虚宫，明代，作者不详，今轶。“大道”，道教教义名词，谓能令人解脱烦恼，复归自在之道。《太上大道玉清经》卷四《中元品第十》：“……以是义故，理虽合道，不能全身而得入理，喻如梦游，身不随心。是故，众生心得入理，身不入道，心入理者，名之为解；身不入道，名为无解。无极大道，身心无碍，能令微尘世界一时赴感，故曰大道，自在解脱。”《钟吕传道集》：“大道无形、无名、无问、无应，其大无外，其小无内，莫可得而知也，莫可得而行也”。“龟蛇”，道教神名，为捍难避害之神将，乃北极玄武星君之化身也。“灵犀”，古代传说，犀牛角中有条白线，通向后脑，感应灵敏。比喻双方心灵相通。“金”，外丹名词，指黄金，炼后服之，可炼人身体，故能长生不老。“龙虎”，内炼名词，指元神、元气。《重阳真人授丹阳二十四诀》：“丹阳又问，何者是龙

虎？祖师答曰：神者是龙，气者是虎，是性命也”。《析疑指边论·析疑》：“龙虎者，即人动静生灭之心也”。“阳神”，指元神，内丹名词。《道法会元》卷八十四：“专气致柔，能如婴儿，能聚精气化为一神，号曰阳神。”《修真太极浑元图》：合三田真气而为阳神。道教讲究修持自身，复归自在，而龟蛇得真气演绎了由动物到人生的变化过程，而终成为大道，他们彼此间没有相互商量，其结果却不谋而合成“大道”，古今颂扬，其“道”可与天地同存。道教也注重内养、外炼，强身健体，而关键在于元气、元神（龙虎），而阳神是至关重要的，无论外丹、内丹，虽然方式、方法不一样，其结果是一样的，都是力求长生和身体健康，长生是依附在元神之上，没有它就没有性命，古往今来，这是大家熟知的道理。

元气上元天之铭金光妙化生仁成普洽八挺

荷花开五劫之今阁□□□□德□泽周六合

悬挂于金顶父母殿内金柱上，行书，弧形抱对，高 2.20 米，宽 0.30 米，厚 0.03 米，作者不详。“元气”，道家以人

身之精气为元气。“上元”，术数家以六十甲子配九宫，必度一百八十年为一周，故以第一甲子为上元甲子，道家以上元甲子之始，即黄帝纪元之年为道历开始。“天之铭”，这是盘古开天地就决定了包括人生，谁也不能改变。“金光”，内丹名词，指肾精，犹若圣胎。元玄全子《诸真内丹集要·青霞真内用秘文》：“至如三月行火之余，时时刻刻工夫不差，则七窍光明，须有金光明如车轮，内外洞视，远接鬼神。”“八挺”，八方的边际。《太清玉册》卷八：“八挺（注：九州之外，边际之处也），东方沙海、东南沉泽、南方浩泽、西南丹泽、西北海泽、北方塞泽、东北无通泽”。“六合”，即六方，东、南、西、北、上、下共六方。《庄子·齐物论》：“六合之处，圣人存而不论。”《长春真人西游记》卷上记：“我今返学卢敖志，六合穷观最上乘”，显然，它是要求道教徒追求的所谓“道法自然”的最高目标。

因此，该楹联属道教专门为道士养生练气，所达到“抱一守素”、“屏绝人世”、“清虚自守”的修炼境界所撰。

日当东乌掩映黄金世界天下第一

月涵西兔光瑶白玉高台亘古无双

原悬于武当山玉虚宫，明代，马如麟撰，今轶。该联为道教炼丹对联，上下对仗，公正、绝妙。月涵西兔与日当东乌，均为道教炼内丹的方法，即日乌月兔（内丹术语）。《廖阳殿问答编》：“日者，阳也，阳内含阴象，砂中有柔也，阳无阴则不能自耀，其魂力雌火，乃阳中含阴也，日中有乌，卦属南方，谓之离女，故曰，日居离位反为女。月者阴也，内含阳象，铅中有银也，阴无阳则不能自莹，其馄名雄金，乃阴中含阳也，月中有兔，卦属北方，谓之坎男，故曰，坎配蟾宫却是男。天隐子曰：‘铅取玉兔脑中精，汞取金乌心内血。’”“白玉”，外丹用药，即玉的别名，服食家认为服玉可以长生成仙，令人轻身轻举。“黄金”，外丹名词。《张真人金石灵砂论·黄金篇》：“黄金者，日之精也。为君服之，通神轻身，能利五脏，逐邪气，杀鬼魅。久服者，皮肤金色。金生山石中，积太阳之气，熏蒸而成，性大热，有大毒，傍蒸数尺，石皆尽黄，化为金色。”道士内炼方法是：以火炼药而成丹，以神御气而成道。日乌为元神——内炼之火；丹兔指元气——内炼之药。元神——心也，元气——身也，身心即

药即火，采时谓之药，药中有火；炼时谓之火，火中有药，正是“先把乾坤为鼎器，次抟乌兔药来烹”这个道理。道士们发现了这种修炼理论可以说从古至今都没有（亘古无双），而这种内炼的方法可以说是世界第一（天下第一），其它任何修炼方法无与伦比。

黑龙去做人间雨

白鹤来栖涧上松

元揭傒斯题，今无存。龙神，古代有多种，用颜色区别，有青、黄、黑、白、赤等，按方位有四海（东、西、南、北）龙王等，金顶天池，是历代祈雨的圣地，宋代被封为“大顶广润龙王”。黑龙在武当山备受青睐，玄武神被称为北方黑帝，即水神，它又是历代求雨之神，因此，黑色的在这里均被视为吉祥。如乌鸦、黑虎、黑龙等均为黑色。因各路龙王在武当山寓居，所以这里风调雨顺，鸟语花香。“鹤”，为道教的吉祥图案。常见图案有松鹤、团形鹤等，鹤因其貌形潇洒，飞翔高远，人们视其为高雅的仙禽。故道教又多画于仙人之坐骑。道教和民间也多以鹤为画，用以装饰，以喻吉祥长寿。所以白鹤也“千里迢迢”到武当山来安家落户，加入到武当山的

"仙"中一员。同时它从一个侧面也反映了武当山生态平衡，自然和谐，人们渴望大自然的美好。

气吞泰华银河近

势压岷峨玉垒高

联原存南岩宫，正书，明永乐皇帝小婿驸马都尉沐昕题，尺寸无录，联今轶。武当山在明代被称为"太岳"、"大岳"，其盛名超越五岳，全国名山榜首。"泰华"，古以泰山为中华高山的代表；"银河"，银河星系，太阳的位置在银河系中心到边缘的中间稍偏的地方，比喻很高。"岷"，指岷山，海拔 4000 米左右，古代将其喻为高大；"玉垒"，用玉石垒起。武当山素有"七十二峰朝大顶"，早在北宋时期就被誉为"太岳"，主峰称为"一柱擎天"。气势雄伟、挺拔，大有气吞山河之势，其气势已压倒了海拔 4000 米高的岷山，好像武当山就是玉石垒起的那样华丽而壮观。

顶镇乾坤举世无双胜境

峰凌霄汉天下第一仙山

联存古版《大岳太和山全图》之上，明初，作者不详。"顶"，最高最上的部分，顶好；"乾坤"，天、地；"凌霄汉"，高入云霄。武当胜境是世界上独一无二

的福地，峰高压五岳，其景色迷人，花卉妍丽，就连神仙也纷纷而来，成为他们的阆苑之地，为天下第一仙山。

高鸣常向月

善舞不迎人

墨书联，清同治三年（公元1864年）文卿（画家）书，联下画一古松，两只白鹤翘首枝上。一只长颈伸向蓝天鸣歌，另一只正展开双翅做舞姿，逗人喜爱，作者按画的意思赋文，画的本义是借画反映武当是风景宜人、冬暖夏凉的胜地。

龙章三卷讽诵皇经天现瑞

凤养五品敬谈玉典地呈祥

悬挂于金顶皇经堂外，行草，板式抱对，高2.09米，宽0.25米，厚0.02米。作者不详。“龙章”，按《灵宝经》：“赤明开图，运度自然，元始安镇，敷落五篇。赤书玉字，八威龙文，保制去刃运，使天长存，是为龙章也。”“讽诵”，背书。“瑞”，吉祥。背诵道书，深修道行，朗读皇经万卷，悟出道理，可使天降祥瑞。“凤养”，即凤文，或凤篆，即经文。《云笈七签》：“紫凤赤书经云：此经旧文，藏在太上六合紫房之内，有六头狮子，巨兽夹墙，金童玉女，侍卫凤

文”。“五品”，二说，一为神仙阶品名词。指修神霄法者，可获五品仙阶，即天仙、神仙、真仙、飞仙、保仙。《道法会元》卷一九八：“神霄汉有五品，一曰天仙，二曰神仙，三曰真仙，四曰飞仙，五曰保仙。又曰神霄之灵，保仙为真；保仙之真，火铃至神；火灵之神，金火天丁。是知金火天丁者，总万法归一身也”。二说为贤者有五种品阶。唐马总《意林》卷三桓谭《新论》：贤有五品：“谨敕于家事，顺悌于伦常，乡里之士也；作健晓惠，文史无害，县廷之地；信诚笃行，廉平公理，下务上达，州郡之士也；通经术，名行高，能达于从政，宽和有固守者，公辅之士也；才高卓绝，疏殊于众，多筹大略，能图世建功者，天下之士也”。“玉典”，玉书也，传说为天降之书。旧题晋王嘉《拾遗记》卷三《周灵王》：“（孔）夫子未生时，有麟吐玉书阕里人家”。也指皇帝的诏命。《又玄集》卷中李郢《上裴晋公》诗：“天上玉书传诏夜，阵前金甲受降时”。另道教经名也谓之《黄庭内景经》的简称。《云笈七签》卷十一《黄庭内景经·上清》：“是曰《玉书》可精研”，“梁丘子注此经曰《玉书》，谓精心研虑，诵满万遍，即

自升天矣”。凤篆难得，仙人至尊，都是从贤士做起，才能谈及修炼之本，只有这样天下才能称道，才能得到真谛，天才会降下吉祥，真武大帝正是这样做的，才感动了上天，感动了玉皇大帝，使他能得以圆满升天，天下呈祥！

入门休问宾主

出门莫带家音

墨书于金顶三官阁侧门，行书，高1.00米，宽0.15米，作者不详。道教是清静之地，修身养性是他们的追求，尘世间的事不是他们所关心的，凡来武当朝圣者也无须询问道事，而修道者只要入了道，也得休问与己无关的事或所谓的“红尘”之事，外出云游或挂单，也不要谈及与修炼无关之事，以免传播是非。

东土圣人曾向吾门求至道

西方佛子还于我国悟真空

悬挂于金顶皇经堂内金柱，行书，清道光二十六年（公元1846年）谷城县信士李德禄与子渐台敬献，弧形抱对，高2.97米，宽0.30米，厚0.03米。“东土圣人”，“东土”，指中国；“圣人”，指儒家孔圣人，他与老子、释迦牟尼并称为“东方三圣”，这里特指孔夫子，儒

家与道家的圣人有本质的区别，而道教与道家的圣人也有本质的区别，道家圣人指最高理想的人物，道教的圣人指得灵宝道法之人，见《无上秘要》卷三十一《经德品》："凡夫得之，号圣人。何谓圣人？子有通圣真文，能服之，游戏五岳，逍遥于空，改易五内，变化形容，役使鬼神，通微十方，隐见于常，登高乘云，远游高清。"《黄石公素书·五者一体章》："是以其道足高，而名垂于后世，谓之圣人。""曾"，曾经；"吾门"，即指武当道教；中国的高人孔夫子曾多次向我始祖老子求其道教中的玄奥。"西方佛子"，即西方传入中国的佛教弟子；"悟真"，悟道。了悟道教中玄微大道之理也。《常清净妙经》："能悟之者，可传圣道。（又）得悟道者常清静也"，佛教之禅与道教中的悟道虽意相近，仍有区别。"禅"指通过静坐默然领会佛理，道教则是通过道理去领悟玄奥大道之理。西方佛教到中国传教还要向道教求其了玄悟道之理。匾文旨在宣扬中国道教之伟大。

钟灵推佛天但观结雾飞云甲光滚滚森金顶

艰嗣祷仙山不籍动心履迹子舍亭亭托玉虚

悬挂于金顶皇经堂内，行书，清道光二十六年（公元1846年）谷城县信士李德禄敬献满堂匾对。沥泥粉，黑地金字，阴刻，弧形抱对，高3.95米，宽0.37米，厚0.02米。“钟”，道教法器。它在道教中被认为是具有降神除魔之双重作用，在演法时，道士或法师之单手不停地摇动钟而发出“丁零丁零”的声响，是仪式中不可缺少的重要法器，也是道教音乐中的主要伴奏法器之一。“灵”，指道的真谛；“佛天”，此指上天；真武大帝在武当山修行四十二年终成正果，五龙驾祥云，现瑞光自飞升崖腾空升起，若腾云结雾，放七彩之光飞向金顶，应该归功于真武得了“道”的真谛，他的登天也是道教法器传递的信息。“覆”，回、返；“玉虚”，仙境也，《宋史》：“玉虚圣境绝尘埃。”净乐国太子不嗣王位，不享荣华富贵，前往武当山修道，过着十分清贫艰苦的生活，早把自己的命运和前途托付给了人间仙境，即武当仙山了。

四海朝宗

八方拱揖

悬挂于武当山响水河石牌坊内柱上，明代，正书，作者不详，今轶。“四海”，

指四方之地，四方；“朝宗”，朝祖；“八方”，四方四维；“拱揖”，拱手，表示敬意。武当山为道教圣地，四面八方的信士与宗教团体将其作为祖庭，均向其稽首叩拜。

好大胆敢来见我

快回头且莫害人

原悬挂于“治世玄岳”石牌坊之上，正书，板式抱对，作者不详，今轶。古代，在武当山民间俗有“进了玄岳门，性命交给神”之说，玄岳门因此被视为“神门”。民间认为心术不正、不忠不孝、道德败坏的人，均不得进入此门，这里把守着守山大神，专门惩治恶人，并将其“绳之以法”。悬此联旨在提醒人们要“遵道而行”，同时告诫害马之群，悬崖勒马，回头是岸。否则，将被杖之崖下，永不“转世”(民间的转世成人)。

赤脚常怀赤心爱民如保赤子

青衿每放青眼恩德堪配乾坤

联存太子坡大殿外，行书，高 2.50 米，宽 0.25 米，厚 0.03 米，作者不详。板式抱对。“赤脚”，光着脚；“赤心”，忠心；“赤子”，初生的婴儿。“赤脚常怀赤心”，真武神的特征为“披发赤足”，常怀忠心，爱护天下百姓如保护婴儿般。

"青衿"，指读书人；"青眼"，作者在此引用了魏晋时期的一个典故，即当时号称"竹林七贤"之一的阮籍傲然处世，放荡不羁，不拘礼俗，在那乱世之秋，他不轻易品评别人的善恶，而是用"青白眼"来看他所喜欢或厌恶的人。对于那些崇尚虚伪礼法的达官贵人，他从不正视，现出白眼。他母亲去世时，嵇喜按着虚伪的礼俗前去吊丧，阮籍讨厌他于是白眼相视，弄得嵇喜悻悻而归。嵇喜的弟弟嵇康闻此事后，便抱着琴去拜见阮籍，阮籍非常高兴，以青眼（即黑眼）正视。后来人们就用"青眼"、"青睐"、"青盼"、"垂青"来表示对人喜爱或器重，古代文人多引用，如诗人杜甫在《放歌行》中的"仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子"一句，也是引用的这一典故（见《中国文化知识精华》)。"青眼"在此比喻对人的重视和喜爱，与"白眼"相对；"青天"，蓝天，上天。"青衿每放青眼"读书人每次都是高兴地正眼观看诸神；"恩德堪配乾坤"，真武大帝其恩德和品行可与天同鉴。

暮鼓惊金鸡鸣道号声声

晨钟响红日升经声朗朗

联存太子坡皇经堂外，行书，高

2.80 米，宽 0.28 米，厚 0.03 米，作者不详。板式抱对。“暮鼓”，道教做晚坛；“金鸡”，山鸡的一种；“号声声”，道教做法式的阵阵乐曲。上句：道士们做晚坛课鼓声惊醒了山鸡，也便放出了美妙的“歌”声，与道教音乐声融为一体，发出悦耳之音，很动听，那种金鸡声与音乐声浑然汇成，若音乐家遇见了钢琴，歌唱家遇见了声乐队，这恰似鱼儿得水，分不清是音乐优美，还是金鸡动听，让人们陶醉。“晨钟”，早课的钟声；“响红日”，早坛到太阳升起；“升经”，诵经高潮跌起；“声朗朗”，诵经声。道教的晨钟是例规的仪式。每天诵经声陪伴着太阳冉冉升起，音乐声感召天地，唤醒尘埃。《太清玉册》：“晨钟暮鼓，以召百灵，壮宫观之威仪，弘山陵之气象。故每日晨昏，不可或缺。”此联真实地反映了道教生活中的一页。

功垂造物大乾坤

德育玄天圣父母

联悬挂于金顶父母殿内，正书，弧形，高 1.16 米，宽 0.13 米，厚 0.02 米。1915 年夏，由前清庠生任怀清敬撰并书，谷城人。“功”，功劳，功绩；“垂”，流传；“造”，造就，培养众人；

"乾"，天；"坤"，地。谁造就和培养了奇才，其功劳可流芳百世，功绩可超过天地。"德"，好的品行；"育"，培养，教育；"玄天"，玄天上帝；"圣父母"，玄帝父母。玄帝的父母以好的品行培养和教育了一代英才玄天上帝，成为世间楷模。

未上灵山成胜概

先从净地炼心愿

联悬挂于南岩宫太子卧龙床前，正书，板式抱对，高 0.67 米，宽 0.10 米，厚 0.01 米，驸马都尉沐昕撰书。"灵山"，指武当山；"胜"，优美的；"胜概"，美好的景象。没有到武当山就对那美好的景象很向往。"净地"武当山是道教圣地，被称为修炼净地；"炼"，磨炼，锻炼。人不能迷恋于美景，应先到最艰苦的地方去锻炼自己，达到超脱自己，回到最原始的状态。该句是对真武大帝未上武当修炼前的心理素质的描写。按《玄天上帝启圣录》记，玄帝乃先天始气，太极别体。下降托为静乐国善胜皇后，三月三产于左胁，帝出生后即有老道教化，玄帝从小就被"上道"所吸引，并立志念道专一，感玉清圣祖紫元君传受"无极上道"，并听从道言，到武当山

修炼，那里是神仙居住的阆苑之地。玄帝登山后，被这美好的大自然和神秘的道教所吸引，于是不统王位，立志修道。此联是对该故事中玄帝心里变化的总结。

紫霄碧岫棱嶒遥望武当訾万仞
玉律金科訾策烟垂真谛觉群生

悬挂于紫霄宫父母殿外，明代，正书，弧形抱对，高 3.80 米，宽 0.28 米，厚 0.03 米。“碧”，青绿色；“岫”，山穴(如云缭绕而出岫)；“棱嶒”，形容山势高峻；“玉律金科”，实指道教完善的条款，即不可变更的条规。“訾策”，古代写在竹片上的条文戒律。“烟垂”，道教将“烟”来借指熟食，如不食人间烟火，这里指道教已将完善的清规戒律传给了后人。“觉”，醒悟；“群生”，道家谓三界众生曰群生。《太清经》：“玉皇大帝养育群生，为群生父、万灵生。”紫霄宫群山环绕，青山绿水，山势险峻幽静，看武当，万山欲奔，给后人留下的是天柱雄奇峻峭，是大自然赋予它的生命。道教经典中留给他们的东西很多，有警世忠言，还有清规戒律等，惟流传后世的真谛那就是炼养好您的生命，只要每个人都这样注重于修已，那么天下的万事、

万物、万灵皆有生机，当可与武当山生命并存。

三世有缘人涉水登山朝圣境

一声无量佛惊天动地振玄都

悬挂于紫霄宫紫霄殿外檐柱之上，清代，道光七年（公元1827年）仲春，由武昌县信士敬献，作者不详，行书，弧形抱对，两通，内容、尺寸同。高3.81米，宽0.29米，厚0.03米。“三世”，道家以前生为夙世，今生为现世，来生为来世，即三生也。按《玄天上帝启圣录》：“圣训云：吾山（武当山）不及诸山富，诸山不及吾山清。五世为人方住吾地，七世为人方葬吾境……”此联在此其意应为后者，应引申为祖宗三代都是武当信徒，这样才可以说“三世为人方到吾山”，显然是指净乐国太子三世与武当有缘，弃宫舍富，跋山涉水到武当朝拜圣地，寻拜师傅紫气元君修道。“无量佛”，佛教释其义为“阿弥陀佛”，道教有神名即“无量”，《度人经集注》：“天中无量大圣之始神也。总统飞天神人，皆受其品量而得升迁也”。“玄都”，神仙居住处。武当山居住着天上的神仙，只要叫一声无量大圣，马上就会惊动天上、地下众神，其声就会震动仙山圣殿。

金殿重辉看鸟革翚飞势化山河维社稷

帝容复整仰龙章凤姿光同日月炳乾坤

悬挂于紫霄宫紫霄殿大门内柱之上，清代，道光七年（公元 1827 年）仲春武昌县信士重立。作者不详，行书，弧形抱对，高 4.06 米，宽 0.28 米，厚 0.03 米。“金殿重辉”，在此金殿指紫霄大殿重新维修后呈现出的金碧辉煌的殿堂。“鸟革翚飞”，殿堂内壁画、彩绘、雕梁画栋，富丽堂皇；“势化山河维社稷”，“维”，系，连接。看到这样华丽的殿堂，天下美好的江河、繁荣的景象就可知道我们的国家富强，天下太平。

殿堂内重新整修，玄帝又“重装金身”，“仰龙章凤姿”，见玄帝“头戴玉冠，琼华宝簪，碧瑶宝圭，素绡飞云金霞之帔，丹霞绛彩之群，七宝珠衣，元光朱履，飞红云泻”。“龙章”，在此谓龙纹绣饰之衣服。圣象慈悲颜容之貌，贴金彩装，若龙章凤姿。“光同日月炳乾坤”，“炳”，光明，显著，重装后的玄帝仪表堂堂，神光威严，目光可与日月同辉，照耀着大地。

注：根据此联推断，应为明嘉靖年

间大殿重修时的产物，联文可能为翰林院大学士撰书，清道光七年由武昌信士重修。

跣足云为履游三界踏破真空佛号西无量佛

披发天作冠荫九州覆昌实境道称北极至尊

悬挂于紫霄宫大殿内外柱之上，行书，明代，弧形抱对，作者不详，高4.85米，宽0.36米，厚0.035米。“跣足”，赤足；“履”，鞋；“三界”，道教所谓三界有二义，一是以时间而言，为宇宙三界，即无极界、太极界、现世界；二是以空间而言，分为天界、地界、水界或天界、地界、人间界。《皇经集注》：“慈光烛三界”，注：“大慈光明，照澈上天、下地、人间，故云普烛三界”。“真空”，谓入静，念心不起，体同太虚。《清和真人北游语录》：“凡人之心必有所好……廓然虚空，其中自有个不空者，故云非有非空，是谓真空。不治其心何以至此，故修行治心为要。”“西”，按五行为金，金生水，与北相应。北方为水神，上下呼应。但句中“西”在此亦为方位名词，即真武神发慈悲照澈三界，甚至连佛教弟子也称其为西无量佛。

"荫"，庇护，遮蔽;"覆昌"，即笼罩、覆盖，有查看审视之意;"实境"，与"真空"相对应，泛指人间圣境和三界（仙界）。真武大帝赤脚将天上的云彩当作鞋子，云游天上、地下、人间，可与"无量神"相媲美，他常披着发，以天作为帽子，可遮蔽佑护天下九州，覆盖着整个山川河渎，他就是被道教尊称的北极玄天上帝。

紫竹林中呈妙像

白莲台上现玉容

联存紫霄宫父母殿观音阁龛上，正书，竖式、平板式，清代，作者不详，高 1.27 米，宽 0.25 米，厚 0.02 米。"紫竹"，竹子的一种，色为蓝、红合成的颜色。相传观世音菩萨与道教的慈航道人都在紫竹林中得了道。观世音被他父母逼死后，在白莲台上升天。两句各引自一个典故，一"呈"一"现"，前者"妙像"，后者"玉容"，实乃妙笔生花。"紫竹林"道出了一个"幽"字，由此引出"修炼"之清贫、艰苦等；"白莲台"，一个"莲"字，即道出了荷花的洁白高雅，上下句即"得道成仙（佛）"。无论道教的慈航，还是佛教之观音，他们都是人们心目中的圣人，深受老百姓的爱

戴。

五百羽林仪仗分列铁骑鸣处震威远

三千世界名山独峙炉烟霭时流祚多

联原存武当山玉虚岩内，今悬太子坡大殿外，弧形抱对，行书，作者不详，高3.30米，宽0.43米，厚0.04米。明代，由公议诚心会众信士敬献。“五百羽林”指前往追随真武大帝的五百名官兵，后在“斩除天下妖魔”等战斗中立下了赫赫战功。“三千世界”，按《三十六部尊经太清经》：“既放五色光明，遍满三千大世界。”（注：道教以为宇宙有亿万世界，合一千世界为小千世界，合一千小千世界为中千世界，合一千中千世界则成大千世界，总称三千大千世界，极言宇宙世界之广大无边也。见《道教大辞典》）“独峙”，单独耸立；“霭”，云烟、云气；“祚”，福。真武大帝的五百名随从官兵，威武雄壮，所到之处威声显赫，远近皆知；天下名山很多，世界有亿万，但惟独武当山的名气耸立在这些名山的顶峰，这里的香火旺盛，灵气十足，香炉里的烟雾飞向哪里，哪里就会降临福气，闻到香味，还会带来更多的好运。因此，历代朝山信士独尊武当，虔诚的信士每年必来武当参拜这位赐福、

消灾、遏恶、避邪的神通广大的天神——真武大帝。

金阙绕红云现十七光而道观仙佛

玉京凝紫气历三千劫而位极人天

悬挂于金顶皇经堂外，行书，清代，弧形抱对，高2.89米，宽0.24米，厚0.02米，作者不详。"金阙"、"玉京"，道书言天上有白玉京、黄金阙，为天帝所居。《葛洪枕中书》："吾后千年之间，当招天子登太上金阙，朝宴玉京也。"《唐书玄宗纪》天宝十三载二月壬申，朝献于太清宫，加上玄元皇帝号曰：大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。唐本尊老子为玄元皇帝，现在更加上崇号金阙二字，盖就其天上所居而称之也。"红云"，瑞云。"十七光"，道家以玉皇上帝放十七气慈光，以为济世度鬼。"仙佛"，指历世修仙成佛（神）的事迹（见明洪自诚著《仙佛奇综》）。"紫气"，仙气；"三千劫"，道家以天地的一成一败谓之一劫，即真武大帝历经天地的三千成败。此句大意为：天帝所居住的宫殿，外面缠绕着祥云，殿内玉皇大帝施放着慈光来济世人间和超度鬼魂，历代到武当山修道之人多有成仙者；观这朝觐的玉京，即是神圣的仙境武当山，确实迷漫着一种仙

气，但他们能登上这座宝殿是来之不易的，甚至是连真武大帝也经历了三千劫后，最终才得到众神的公认，使之位极至尊，受天上、地下人们的爱戴。它告诫修道之人要刻苦修行，克服一切困难，成败非一日之功，都要经历千劫万难，但不要灰心，否则会“为山九仞、功亏一篑”，最终的胜利属于持之以恒的人。

四大名山皆拱揖

五方仙岳共朝宗

悬挂于南岩宫，明代居士乐醒撰书，今尺寸联均轶。道教四大名山指武当山、青城山、龙虎山、茅山；五方仙岳指泰山、华山、衡山、恒山、嵩山；此联把武当山比作全国仙岳的宗祖，名山之前辈，他们都来拜稽叩宗。由此，可想而知武当山早在明代就已成为全国名山之首了。

伟人东来气尽紫

樵歌南去云腾霄

此联原存紫霄宫父母殿西端里次间门楹上，为贺龙将军送武当山道总徐本善之联，尺寸联均轶。贺龙军长巧用联句上下对仗，字的开头和结尾分别是“伟樵”和“紫霄”。“伟樵”是紫霄宫道长徐本善的字号，紫霄即紫霄宫，贺龙

将道教历史典故“紫气东来”用于开句，暗喻“共产党人是当今的圣人”，今日南去干一番大事业，“南面”，古代以面南为尊位，帝王之位南向，故称居帝位为南面。因此，暗喻“南面”即是成功之路，今后相约之时，定是胜利之时。遗憾的是在革命胜利前夕，徐本善道长惨遭国民党的暗杀。新中国成立后已追认徐本善为革命烈士。该联原为墨书，就在徐本善道长被国民党杀害的同时，紫霄宫道徒为保护对联暂时用白灰膏涂盖，由于年久，道徒相继去世，将此事遗忘。80 年代初期曾经给贺龙军长送饭的小道童，后成为武当山道教协会名誉会长的王教化将这一重要线索报告了文物管理所的同志，文管所立即前往清理墙面时才发现，原墙体早已作过维修，已无法找回真迹，后根据当事人的回忆，追记该幅对联，作为对已故去的贺龙将军、徐本善道长的缅怀。

飞腾历览万山小

盘礴今看此山雄

明代，白悦题，今无存，形容武当山的高大，众峰若群龙腾飞，登上“一柱擎天”之巅，若置人云端，俯瞰万山，一览众山小，山栉节毗连，山势雄奇幽

险，气势磅礴。祥云缠绕，群山朝向，惟武当独尊。

松杉葱郁黛翠袭衣

葩卉缤纷嫣然履绣

原悬于玉虚宫内宫门。钟岳灵书，联今轶。“黛翠”，墨绿色；“嫣然”，美好的样子。句子大意：形容武当众山就像披着一层墨绿色的外衣，山中不同的树种，若衣服中绣出的花儿，好看极了。从字的行间表露出了玉虚宫山林植被密集，山清水秀，四季鸟语花香。由此可窥探出武当山以前不仅人文景观天下取胜，而且自然景观更是美不胜收。

位镇铧翅福地

获佑当方樯宁

刻于磨针井书院门外，正书，高0.92米，宽0.22米，作者不详。此句将武当山喻为中华福地，比作是“中华鸟”飞翔的羽翼，这里又是神灵之地，不仅可保武当一方平安，而且也可保佑中国人民五谷丰登、田宅兴旺，甚至连收割庄稼也能得到风调雨顺。

镇北极而赞化工有求必应

回南天以昭既济无感不灵

联存太子坡，正书，板式抱对，高3.40米，宽0.18米，厚0.03米，作者

不详，墨地金字，明代。“赞”，帮助或称赞。“化工”，即天工，指自然创造或生长万物的功能。贾谊《鹏鸟赋》“天地为炉兮，造化为工。”李商隐《献上杜仆射相公》诗：“固是符真宰，徒劳让化工。”“昭”，明显，显著。“既济”，《周易·既济》：“水在火上，既济。”指卦名。在此句中应为内丹名，指心肾相交。道书认为子为六阳之首，以应冬至。故当静坐凝神，袪除万虑，一念规中，默调其息而符候之。至亥末子初，阴极阳生之时，肾中一阳之气，忽而发动。即举心念以动之，使真水真火，混而为一，谓之水火既济。《会真集》：水火之性，相互含蕴，水中有火，火中有水。所谓水中有火者，盖水属北方坎卦，乃阴中抱阳，谓水能昭万物者，即真火也。水于人五脏为肾，肾藏精，精为火也。谓火中有水者。盖火属南方离卦，乃阳中抱阴，谓火中心黑者，即真水也。火于人五脏为心，心主血，血为水也，易曰：水在火上既济；火在水上未济。而未济，指放任忿怒，不检情感，神气散逸，三宝亏损。

镇守北极的玄天上帝也称赞自然界的伟大，它创造了万物，生长了万物，

人们需要什么，他就会给予您们，回到天宫后，他们提倡不违背自然界中的自然规律，顺从自然，就像修炼内丹者“既济”一样，保持良好的心态，达到“真水真火”，就一定会使万物有灵、万物有感。

天知地知未不知

善报恶报终有报

书于金顶灵官殿正门，行书，河南李林格书写，高 1.60 米，宽 0.15 米。“天知”，天，即天帝，它是无所不知的；“地知”，地，大地，任何生命都是生存在它身体之上，所有的事情它也必知；“善报”，“善”，善良，品质和言行好。“报”，回报；“恶报”，作恶之人所受到的惩罚，即报应。《太上感应篇》：福祸无门，惟人自召，善恶之报，如影随行！即作恶之人所受报应者，是恶报也。道教讲究因果，以为有因必有果，有施必有报，有感必有应，是一种善因得善果，恶因得恶果，因果报应，自然之理。“天知地知未不知”，实际上是天知地知未必不知。“善报恶报终有报”，常言道“要想人不知，除非己莫为”，别以为做了很巧妙、很隐蔽的事，别人概无不知，恕不知有“因果报应”，最终会逃不脱

"报应"的惩罚。所谓"天网恢恢，疏而不漏"正是这个道理。同样，你做了好事，别人也可能不知，但天地之神是全知的，您种下的善因，终将会得到好的回音，它虽属迷信，但却反映了中国古代封建社会的一种"多种善因"的传统美德。

龙涎润仓灵

甘露泽群生

联存紫霄宫左"龙王井"之门楹，竖式，正书。作者不详，高 0.77 米，宽 0.15 米。明存联。"龙"，我国古代传说中的一种神异动物。此指龙王，传说它是水中鱼虾等水族之王，能兴云布雨，古代民间在旱时恳请龙王施雨缓解，涝时求其收雨。"涎"，唾液，口水。由于龙神通广大，相传他的口水即可滋润天下生灵。龙的唾液就像天上的甘露那样滋润苍生。此联旨在标榜龙王的神力无边。它反映了中华民族自古就有的崇龙的习俗。

福国裕民玉虚圣

荡魔驱邪金阙尊

联存紫霄宫朝拜殿内中神龛，行书，竖式，书写，板式，作者不详。"玉虚圣"是指道教尊崇的玄天上帝，玄帝自

宋以来，屡受帝王嘉封，如“玉虚师相”、“太玄元帅”等皆为玄帝之别号。玄帝最初受玉帝之命，驱除天下妖魔，因而被帝王嘉封为“荡魔天尊”，成为金阙之身。

心花舒慧日　　供养法中王

金枝千古秀　　玉叶万年芳

二联，镌刻于双耳双环宝瓶之上，明永乐十年（公元1412年）御赐，为道教供器之一，分别刻于两瓶的上颈，竖式，各两行，双勾阴刻，正书。高0.15米，宽0.09米。“慧”，指能悟道之心；“供养”，即供施、供给。道家以奉献于神圣之前为供养。如：花称花供养，灯称灯供养等；“法中王”，道家原尊玄天上帝为法王，道经又称天尊为无上大法王，御赐宝瓶颁联，即代表帝王敬造供器在道教殿堂内供养给玄天上帝以及诸天尊神仙，表达了皇帝悟道之心，同时，又表明将此供器献于神灵，他心里万分舒畅。下联的“金枝”、“玉叶”为帝王的自称，古代称皇族为“金枝玉叶”，即指封建统治阶级。宋·释道原《景德传灯录》卷二一载有了宗大师与僧人的问答：“僧问道，‘诸余即不问，如何诞生王种？’师曰：‘金枝玉叶不相似是作么生？’”明

彭大翼辑《山堂肆考》："金枝玉叶，谓王孙公子也。"显然，帝王的心事用心良苦，"千古"、"万年"，寓示大明王朝及王孙公子们都能得到神仙的保佑，使明朱氏天下代代世袭，永远年轻，永远昌盛。

意诚可恪土德厚

心正自然地道兴

联存黄龙洞石庙，正书，高 0.33 米，宽 0.09 米，作者不详。横批为"神之最灵"；"恪"，恭敬、谨慎。该联为土地庙门联，人们为记念"土地"的恩泽所献，大意是只要心诚意敬奉土地，他一定能够保佑您稼禾丰盛，四季清净，家宅兴旺。

梅鹿衔花花供养

猿猴献果果敬奉

联存紫霄宫太子洞石殿，墨书，行楷，高 0.42 米，宽 0.05 米，元代，作者不详。此联按真武修仙中的故事情节进行编写的。相传，真武大帝在武当山修炼时，曾经是梅鹿来敬献香花（道教敬神仙之物的称谓，即花供养等），山中猿猴来敬果充食，从而使其能够顺利得到修炼成功，得大道。联虽用直观写实的方法，却反映了历史上修炼者的客观

真实性。

复见天心虚危应宿峰峰碧

真成神武旗剑扬烟处处玄

联存太子坡，竖式，正书，黄地黑字，高 3.35 米，宽 0.23 米，厚 0.25 米，明代，作者不详。联为纪念真武弘道扬法所为。“复”即道，“真”即指真武，合为“复真”，即指太子真武修炼，因意志不坚，返于途中，受紫气元君点化，复入山修炼，故称谓。“虚危应宿”，指二十八宿中的北方七宿各自归位（斗、牛、女、虚、危、室、壁），道教所崇奉的圣神是北方之神。“虚”，按道教哲学观点释义，即形容道的修炼境界，也是说真武修道达到了那种虚无自然的程度。“旗剑扬烟”特指真武神。按《元洞玉历记》云：至五帝世来当上天龙汉二劫下世，洪水方息，人民始耕，殷纣王淫心失道，矫悔上天，生灵方足衣食，心叛正道，日造罪孽，恶毒自横。遂感六天魔王，引诸鬼神，伤害众生，毒气盘结，上冲太空。是时元始天尊说法于玉清圣境，天门震开，下见恶气弥塞天空。于是妙行真人叩诚求请，愿救群黎。元始乃命玉皇上帝降昭紫微，阳则以周武王伐纣，平治社稷，阴则以玄帝收魔，间

分人鬼，当此时也，上赐真武披发赤足，金甲玄袍，皂纛玄旗，下凡人间，与六天魔王战于洞阳之野，是时魔王以坎离二气化苍鬼巨蛇，变现方成，真武神力摄于足下，锁鬼众于丰都大洞。由于真武降妖有功，被玉帝嘉封为“玄天上帝”，以志不忘这位真正神武的圣人，他这段驱邪斩妖扬烟于天下的经历，人们永世难忘。为表达他的功绩，武当山到处都布满了祭祀真武的庙宇，青山可证，有关真武的故事处处可闻，人人皆知。

视之不见求之应

有斯无声叩财灵

联存五龙宫，正书，竖式，石质，阴刻，高 0.30 米，宽 0.08 米，明代，作者不详。横批为“见龙在天”，此即龙王庙，虽庙小无像，看不见其真容，但有求必应，虽问之者无声对，但在此求财却很灵应。此联旨在宣扬该庙的灵验，以求得到更多更丰富的香火。

锋脉气临太和府

亭立大岳玄门中

联存天柱峰西神道外石庙上，竖式，阴刻，行书，高 0.50 米，宽 0.07 米，明代，作者不详。横批“真庆宫”（高 0.06 米，宽 0.18 米）。“锋脉”即峰脉，

山脊。凡指山脉中所形成的风水。“气临太和府”，指“气口”面对的正是天柱峰，这里又是太和山神仙居住的府邸。“一柱擎天”的天柱峰，高大雄奇，屹立于众山之中，万山朝向，是一座名副其实的风水宝地。它能聚气藏风，有包容一切的胸怀。武当山玄门道教的很多殿堂也屹立在这风水之中，道教呼之为“真庆宫”，人们同样像喜欢风水那样喜欢神仙殿堂。

恩流四海居南极
德布九洲镇离宫

联存紫霄宫左龙王井正门，竖式，阴刻，正书，高 0.77 米，宽 0.15 米，明代，作者不详。按方位，离南坎北，即南极也称“离宫”故书。横批为“南海龙王”（高 0.15 米，宽 0.25 米）。龙王有水龙、火龙等。此为纪念南方火龙而建，即赞美火龙神的恩德如山，祈求他时刻保全紫霄宫的安全。武当山古建筑群在历史上大都失于火，故此希望龙王能担当此任，若真有其效则功永不可没。

甘霖需世界
德泽遍九洲

联存天柱峰西神道小庙上，竖式，

阴刻，正书，高 0.47 米，宽 0.07 米。清代，作者不详。横额“水泯府”。“甘霖”，指适时的有利于庄稼的雨水。“德泽”，指龙神的恩惠。大意是：龙神是天下老百姓的朋友，他的恩惠布施天下，要风得风，要雨得雨。

妙法之中多妙法

奇方以内有奇方

联存天柱峰西神道小石庙上，竖式，阴刻，正书，高 0.47 米，宽 0.07 米。清代，作者不详。横批“万病回春”，该联是药王庙门联，赞扬药王是天下神医，不仅有很多妙法，而且还有很多奇方，并能治疗天下所有的病症。药王庙也是民间喜爱的神庙。

因果大气传

民以神为天

联存天柱峰西神道小石庙之上，竖式，阳刻剔字，行书，高 0.45 米，宽 0.06 米，清代，作者不详。横批“山神”，即此庙为山神庙。“因果”，指任何事物都有它产生的原因，任何原因都必然引起一定的结果，好收成离不开风调雨顺，同样风调雨顺就一定能够获得好的收成，这归根结底是因为气候和顺的结果，而天下百姓和神仙也是这种因果

关系，原因和结果也是相互依存的，此联旨在宣扬“神”是最伟大的，时刻都要崇敬神仙。

云龙风虎聚

日月水中天

联存武当山关帝庙大殿内，行楷，墨书，高 0.67 米，宽 0.07 米，明代，作者不详。龙虎为道教修炼名词，《海琼传道集·龙虎图》：“身是虎，受气；心是龙，炼神。”又《法海遗珠·炼合内玄》：“坎位中心实点化离宫腹，裹阴上升华谷府，龙虎结成团，左肝青气藏魂，谓之龙；右肺白气藏魄，谓之虎。‘日’，喻心气；‘月’，喻肾气，日月比气也。肾气比月，而心气比日，金玉比液也，天以日月为水火，丹道以精气为水火。”此联指内炼时人体内精气神的平秘功用。

人人敬吾二老

个个赐他三多

联存天柱峰西神道之土地庙上，石质，竖式，正书，阴刻，高 0.45 米，宽 0.07 米，清代，作者不详。内奉土地爷、土地奶奶二位土地神。也是传说中的大神，又称社神。相传农历二月二是“社日”，即土地的生日。人们从事农业生产，崇拜大地，古往今来人们都供奉

社神，祈求风调雨顺，五谷丰登。六朝以后，土地神地位下降，地位较卑微，在民间人们仍然信任他能赐给福气，赐予多子、多孙、多福等，故在该庙上献此联，以祈求能得到土地神的赏赐，以达到祈盼的愿望。

大岳垂千古　元音澈九天

金声宏宇宙　帝泽被无边

二联存金顶父母殿前铁磬之上，阳铸，正书，高 0.60 米，宽 0.05 米，清道光五年（公元 1825 年）四川军阀罗思举题刻。“垂”，流传。“元音”，亦叫“母音”。指钟在撞击后不受任何阻碍所发出的音。“澈”，在此为纯音，即没有一点杂音。“金声”，即钟声。“宏”，宽宏。“泽”，恩泽。此联为罗思举荣升湖北省军门提督后，感恩玄天上帝，筑造了磬亭，在四个柱子上各书一句，以示永传。

凫氏功高雨慕叶和平之奏

蒲牢力钜九间开荡佚之音

联存武当山吊钟台永乐大钟上，阴刻，行书。为清道光六年（公元 1826 年）元月初一日，由湖北省军门提督罗思举撰文。诗里的“凫氏”与“蒲牢”对应，凫氏这里是拟人的手法，实指海

中善凫的鲸鱼，而海边的野兽名蒲牢，蒲牢平素最怕鲸鱼，古人们把钟钮上都饰成蒲牢的形象，而撞钟的东西饰成鲸的形象，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣，所以古人多将其放在一起，班固在《东都赋》中有“发鲸鱼，铿华钟”即是寓此。凡钟欲令大声者，故作蒲牢于上，击之者必鲸也。两者配合默契，奏出的音美妙动听。此联为罗思举荣升湖北省军门提督后，在武当山情不自禁，忘乎所以，为所欲为，由下属躬必胜督工用凿工刻于明代大钟之上（阴刻），这是清代破坏文物的见证。他在湖北短短的几年内，几乎每年都登武当山，每次都留下了他破坏文物的罪证，无论是铜器，还是铁铸、石质、木刻等。在这些古代文物上破坏性题刻，实在可恶，今天已成为爱国主义教育的反面教材。

立教开宗紫气东来亿万年
著书传道函关初度五千语

联存泰常观大殿内，悬于太上老君神龛外，为信士王士德及其家人敬献，立于清道光元年（公元 1821 年）十月，高 3.18 米，宽 0.36 米，厚 0.035 米，行书，阴刻，黑地金字，弧形抱对。对联主要宣扬道教始祖太上老君。传说他

是春秋时的思想家，道家创始人，道教将其奉为始祖，故为“立教开宗”。按《史记·老子列传》记，老子，名耳，字伯阳，谥曰聃。因周室内乱，去官，过函谷关，关令尹喜请著书，遂作《老子五千文》（即《道德经》），出关而去，莫知所终，但他的《老子五千文》却流传人间，故为“著书传道”。后人为纪念老子的功德，撰写对联一幅以志不忘他所授经典，故全国道教都崇信圣人太上老君。

真一自具乾坤大

不二能同天地长

联存南岩宫虎耳岩不二和尚墓门，正书，竖式，作者不详，高 0.93 米，宽 0.39 米。不二和尚名园信，北京房山县人，明嘉靖三十九年（公元 1560 年）入住武当山虎耳岩炼养，殁年一百二十岁，随葬虎耳岩对面山脊，为武当山最大的佛塔。“真一”指本性专一，特指人是能将自己天真安于天谷之内，乃守真一之道，通过修炼自己达到很高的境界。修炼家把自己的身体比作乾坤，即乾为首，坤为腹，以为只要专心修炼，乾坤即可融为一体，其境界可达到上乘。“不二”即“无二”，指对一切现象无分别，或超

越各种区别。《大乘义章》卷一："言不二者，无异之谓也"，它仍然主张"真一"，只有这样，你的炼养才能成功，其精神可与天地比拟，并将道教炼养名词"真一"与佛教修炼名词"不二"配联成句。该联中孙不二巧借佛教名词与自己的名字相对，联句气势磅礴，弟子们称赞师傅的炼养程度达到了顶峰，可与天地等同的效果。

赤气丹元象

朱火荧惑宫

联存王母宫北神道之城隍庙门，横批为"拜谢神恩"，正书，作者不详，高0.40米，宽0.05米。"丹元象"即丹元星。《元始天尊说玄教妙经》，北斗之南神。按《太上玄灵北斗本命诞生真经》，"北斗第五丹元廉贞罡星君"即北斗天衡星。"荧惑宫"，即火神名，赤帝之神为荧惑，住南方，故称南方火德荧惑星君。"赤"即红色，"朱"即大红色，即指火神的居所。

福祸无门因缘自身非自命

善恶果有应报须早亦须迟

联存泰常观配殿，行书，竖式，阴刻，高3.00米，宽0.30米，厚0.03米，漆雕李林格，弧形对，清道光元年

(公元 1821 年)秋,无名氏敬献。联巧用道教因果关系的哲理所撰,道家认为任何人都无法测出自己的福祸,但是人生的路是靠自己走出来的。譬如,事业的成功,就是您努力的结果,一分耕耘一分收获;生活的堕落,就是您平素不自重自尊,不自我修持的结果;人的一生,不是生下来就决定了一切,而是靠后天的发挥和勤奋等带来的,善恶报应也是一样,这就看您的付出,您在善上付出的多,获取的好处就越多。相反,那些横行乡里、敲诈勒索的恶人,最终要受到人民的审判。道家用哲学的观点阐述了人生哲学,以此来告诫人们,要遵循做人品质及道德等原则,多做好事、善事,正所谓"善有善报,恶有恶报,不是不报,时候未到"的善恶因果哲理。

帝星达官铸造神炉升福地

兴都善士陶熔大鼎进仙关

联存武当山金殿前六角铜炉立柱上,阴刻,行书,高 0.65 米,宽 0.05 米。双横批即"无量寿福"、"天下太平"二幅,明嘉靖(公元 1522 年)岁次孟春正月初八日铸造进献,钦差总督南京料储都察院右都御史刘渠、钦差湖广等处提刑按察司分巡上荆献道副使潘九龄、钦

差中军都督府都督佥事蒋华、钦差湖广等处承宣布政司分守荆西道右参议戴邦玉、湖广承天府知府沈瀚等数百名信士捐资。紫霄宫募缘道士张合銮募化鼎建，合志观瞻。"福地"，指神仙居住的地方。"仙关"，指地势险要、风景独特美好的仙境。"帝星达官"之句有二层意思，一指玄帝是天上北极星辰，达官圣帝，为凡间所敬仰，故余铸造神炉入仙山，让玄帝在人间永奉香火；二是祈求玄帝能翊佑众信平安，以达高官厚禄。"兴都善士"之句也有二层含义，一是指承天府信士用精铜熔铸香鼎进贡仙山武当；二是指为使承天府都城兴旺发达，成为汉江平原最富裕的城市。全铭记载了在湖广等处布政司以及承天府等的共同倡导下，并积极邀请都察院及提刑按察司等上司，在其带头捐助下，很快得到了近千名善男信女们的响应，募集了数千银两，铸就了这座铜鼎，奉进了仙山武当。

天柱峰头撞一声，万声拱听阐威灵

愿施福泽沾民物，海宇若案仰大明

两联存金顶钟亭上，正书，竖式，阳铸，高 0.45 米，宽 0.05 米。明嘉靖戊子岁（公元 1528 年）春正月十五日钦差提督大岳太和山前司礼监太监李璜题，

前二句为一联，即四角亭正门，右二句为亭之后联，前联是说天柱峰高耸入云，屹立于众峰之上，一声响，万声应。钟能感天应地，是召集众神的灵物，信士们只要听到钟声都有神在您的身边，可保佑您趋吉消灾。后联是说钟既然是造福于民的神物，他愿施资财铸亭悬钟，使全国五湖四海的朋友都能享受和沾濡到这份灵气，归根结底是大明皇朝的功劳，没有天下太平，没有明君，也不可能会有涌潮的信士，希望众信士能敬仰大明王朝。两联是太监李瓒孝敬主子，赞美明王朝为国为民建造的殿宇和供奉的神灵，也是通过他的言行，即施舍造钟亭来表达他是效忠于当今皇上，迎得其欢心，而再受大用。

一阴一阳混同一气生万物

三清三境主宰三界定十方

联存武当山紫霄宫东宫正门外，行书。高 1.8 米，宽 0.13 米，横批“道气长存”。书写载体是纸。“一阴一阳”，指天地间阴阳二气。《易·系辞上》：“一阴一阳谓之道，继之者善也，成之者性也”。汉扬雄《太玄经·玄图》：“一阴一阳，然后生万物”。《太平经》：“道无奇辞，一阴一阳，为其用也”，“混同一

气”。《淮南子》“天下混而为一”。《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。认为世界万物皆从道产生，整个宇宙有一个演化生存的过程，最后万物复返于道。它贯穿一个“道”字，道主宰着万物的生化，却不自恃，而是任其自然之性，天为无私，清静淳朴，兆育万物。“三清三境”，即仙境名。三清系元始天王所化法身，而三境则是三清所居之境。《列仙传》：“元始天王在天地未分时之一元精气，在大罗天上，化身于三清。一化无形天尊（元始天尊），常住于清微天之玉清境。二化无始天尊（灵宝天尊），常住于禹馀天之上清境。三化梵形天尊（道德天尊），常住于大赤天太清境。”三清治理着宇宙的三界（无极界、太极界、现世界），也包括天界、地界、人间界和天下十方（四方、四维、上下），道教把“道”作为万物生化的主体，而阴阳又是道的混同之气，故此，道教宣扬“道气长存”，正所谓“一阴一阳混同一气生万物，三清三境主宰三界定十方”。

芝检荷神庥前当惠佑椿庭龙钟庠预恩荣宴

箕畴完老福从此声灭艺苑鳌戴弥深

叩感忱

悬于武当山金顶父母殿金柱之上，篆书，板式，清光绪二十六年（公元1900年）四月，均州学者贾笃本敬书，印章两枚。高1.89米，宽0.195米，厚0.02米。“芝”，指灵芝。“荷”，背。“庥”，庇阴，保佑。“惠”，给予，好处。“椿庭”，院落外置满了香椿树。“龙钟”，道教做法事的法器。“庠”，据《康熙字典》引《说文》：“所以惊人也。一曰：俗以盗不止为大庠；或曰怙终也；又曰犯罪不止也”。“预”，事先。“恩”，恩惠，好处。“宴”，安，乐。上句，去神山上采取灵芝供奉神仙自然会得到神的翊佑，在道院外满栽香椿，在殿堂内每天都讽诵功课、做做法事，为前世所犯的种种罪孽超度、忏悔、祈祷，岂不是道教徒的一大乐事。“箕”，即“箕斗”星名。《诗·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬，维北有斗，不可以挹酒浆”。古时诗人以“南箕北斗”或“箕斗”，比喻虚有其名。“畴”，范畴。“完老”，又曰“元老”，《三洞神符记》：“玄一为三气之尊，元老为上帝之宾，并扶兆身”。“福”，幸福。“灭”，熄灭。“艺苑”，文艺荟萃的地方。“鳌戴”，传说为大海里

的大龟，备受人民的尊敬。“弥”，填补。“感”，内心受到触动。“忱”，真实的情感。下句，天上的“箕斗”属二十八宿之一的范畴，元老是上帝的贵宾，他们并没有因此而高傲，也没把此作为福，以为福之祸兮，若以此为荣，很可能就是熄灭火的水源。道教不徒虚名而尊重知识、崇尚自然，因而接纳、融会了很多好的东西，正像海龟那样，貌虽丑，但深受人们的敬重，弥补了它的缺陷。因此，道教博采多纳中国民间的传统文化，人们也发自内心的情感去五体投地的崇拜他。

筹添海屋纪成不老春秋

花泛霞觞宴庆长生茂月

联存太子坡，行书，弧形抱对，高2.10米，宽0.30米，厚0.03米。黑地金字，明代。“筹”，计数的用具。“海”，即为大容量。“纪”，记载。“春秋”，指岁月，光阴。寒山诗：“倏尔过春秋，寂然无尘累。”也指四季的代称。《诗·鲁颂·秘宫》：“春秋匪解，享祀不忒”。郑玄笺：“春秋，犹言四时也”（此指四季祭祀祖先）。“泛”，飘浮或透出。“霞”，指有霞的云彩。“觞”，指盛满酒的杯。“长生”，即长存不衰。“茂”，长生美好。

二句大意是，时光留不住，即使您增添多大的容器，或用多大容量的空间，也记载不完、装载不下这年复一年的故事，也留不住“四季”，而四季却依旧更替。春夏秋冬也不因岁月变迁而衰老，照样轮回循环。天上飘浮着灿烂多姿的云彩，像美丽的花朵，景色十分迷人，我们何不珍惜这美好的时光，准备一桌丰盛的酒席，用道教最高的礼仪，来举觞共贺上天赐给我们的幸福生活呢！联句富于浪漫，赞美现实，有顺应自然的思想。

屏红尘以悟道机神静元真觉才成无极天蟠地文章

去皇宫而岩穴木石居鹿豖游因做这超前轶后事业

联存武当山紫霄宫大殿内外金柱上，弧形极对，行书，木质，明代。晚清由光化县老河口众信修缮，高6.5米，宽0.43米，厚0.03米。“屏”，放弃。“红尘”，泛指人世间的一切事。“道机”，炼养名词，指修道之要机。《道法会元》卷一〇九记：“道之有天，一者炼形，二者炼气，三者炼神。虽分其三，但不可放弃一，三者要全，是炼形、气、神。此乃道之机也”。“元真”，指道的真谛。《老子》：“故常无欲以观其妙，常有欲以

观其窍。此两者同出而异名，同谓之玄(元)”。又:“道之为物……其精甚真，其中有信”。《云笈七签》卷十一《黄庭内景经·五行》：“能存玄真万事毕”。玄真又指外丹用药，指玉，相传服玉可以长生成仙。《抱朴子内篇·仙药》：“服玄真者其命不报。玄真者，玉之别名也，令人身飞轻举，不但地仙而已”。“觉”，醒悟。“无极”，原为先秦道家用语。后道教沿用此名词，并加以衍化，遂产生多种含义，河上公《老子注》从养生长寿的角度讲“无极”，认为“人能为天下法式，则德常在于己，不复差忒也”，如此“则长生久寿，归身于无穷极也”，这种说法开了以后道教内丹炼养家的先河。《老子想尔注》中说：精为白色，肾为黑色，以精藏于肾“安如不用”，就叫“守黑”。认为“行《玄女经》龚子、容成之法者”，是从外身借贷，实有违真道，应藏精自守，“绝心闭念”，即称“大无极”(见《道教大辞典》)。唐代以后，道士将“无极”谓之“道也”，即“无极而太极”。“蟠”，屈曲，环绕。修真悟道，正像天地间万事万物那样会发生很多曲折的事情，就看您怎么去面对，怎么去悟，去排除干扰，守信念，最终会以“道”

取胜。“岩穴”，山洞。庄子《襄王》：“魏牟，万乘之公子也，其隐岩穴也，难为于布衣之士”。古时隐士多山居，故称隐穴之士。韩非子《外储左》上：“其君见好岩穴之七”。“鹿豕”，指山野无知之物。《孟子·尽心上》：“舜之居深山之中，与木石居，与鹿豕游”。“游”，游历。《史记·太史公自序》：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴”。本句说真武太子离开净乐国宫，学着舜帝那样长期穴住山中与木石而居，像山野中那不知名的游历者那样过着非人的生活，然而，这不是一般常人能做的事情，古人多隐修，但作为皇子，却独有其人。他的修炼方式可谓前不见古人，后不见来者。真武太子作这样的勇敢决定，选择了修真悟玄，最终修成正果，成了天下第一人，这惊天动地的事业，谁不敬仰呢？

推翻国民党统治
建立苏维埃政权

墨书于官山吕家河泰山庙石门楹之上，楷书，高 1.80 米，宽 0.19 米。即红三军在此打土豪分田地时留下的，传为柳直旬书写。

升阜验梅榔迹草□

□□□□□□□□

联存太子坡，作者、书丹者不详，下联轶。正书，高2.00米，宽0.20米，厚0.02米。“升”，上升。“阜”，生长。“验”，证实，检验。武当山有神果榔梅，为神植仙树，李时珍在《本草纲目》中记“只出均州太和山”，史书中多记榔梅是世界上惟独能检验丰歉之年的树，它的珍贵使其能登上大雅之堂，不仅是属神种异树，更重要的是它能检验其年成的好坏（即当年稼禾的收成情况），它绝非一般草木。

天下黎民奇仰赖

十方信士尽沾恩

联存天柱峰西神道城隍庙，竖式，阴刻，正书，高0.50米，宽0.07米。横批“拜谢神恩”，此庙为双联、双横批，为清代中晚期作品，庙讲究外形，后为重檐歇山顶式，前加悬山客厅，厅前又设小门楼，全为石雕，刻工精细。对联两道，门庭若大富豪之家，与对联呼应，很有气势。“黎民”，古代泛指民众。“仰赖”，即依赖。大意为，天下民众都依赖于神，更离不开城隍庙神的佑助，十方信民都能得到他的好处。

黄菊别栽分多久

一树寒梅有吐香

联存蒿口泰山庙（古戏楼），墨书，高 0.60 米，宽 0.15 米，横批“河池崖”。“黄菊”，指野菊花，味清香，花期较长；“别”，类别。“寒梅”，即冬梅。山中的野菊很多，品种多样，并非人们有意栽置却漫山遍野地散发着清香，秋菊凋零后迎来严冬，但傲霜的梅花所散发的扑鼻香味并不比那众多野菊的香味差，香气沁人肺腑，终身难忘。该联委婉含蓄地赞美泰山庙虽小，并非神仙不灵，他也能翊佑一方，保护一方。

青龙将居震位恭祝真武祖师之圣诞

白虎神坐兑宫敬拜金阙化身的寿辰

此联存于紫霄宫龙虎殿铜钟上，阳铸，正书。武当山各宫殿正门均设龙虎殿，殿之左右分别置龙虎二神把守庙宇，以示威严。道教把龙祀为大神，青龙，为“苍龙”，即神话中的东方之神。古代传说龙很多，有南海龙王、诸天龙王等等，他们除司兴云降雨外，又遵元始天尊、太上老君的旨意领施雨、安坟之事，遇天旱或遭火灾，诵经诏龙王可普降大雨。若安置先人坟犯了“天星地禁”的规矩，子孙会遭祸，颂经请龙王，可去灾致福等，按五行，龙位居东方，于卦

向为震，喻为青龙。白虎是古代神话中的西方之神，色白，坐兑宫，与青龙、朱雀、玄武合称四方四神。《礼记·曲礼上》："行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎"。按《抱朴子·杂应》中述老子的形象："左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武"。由此而知，道教将此四灵作为护法之神，以壮威仪。该联为真武祖师寿诞阴历三月三敬送，寓示青龙、白虎二神各守本岗，在自己的工作岗位上默默尽职，用他们的工作在恭祝敬拜真武的寿诞愉快。

展期峰下旌旗飘扬仙风拂来心神静

紫霄宫内张灯结彩神雾润泽肺腑清

此联存紫霄宫龙虎殿之正门，行楷，墨书，高 3.00 米，宽 0.20 米，为阴历三月三祖师辰诞刷写，表现了这天为庆贺节日举办了热情洋溢的庆典，满院都带来了香气，而道事融融，令人心旷神怡，殿堂内神灯通明，香雾袅袅，殿堂外张灯结彩，人往穿梭，甚至连山也高兴地变成了一面旌旗，在飘扬喜庆。

天之柱地之基万代长春

神之主道之尊乾坤第一

此联存紫霄宫铜钟之上，阳铸，正

书。“柱”，指直立撑起的构件，特指武当山。“基”，根基。喻武当山是支撑上天的柱子，又是垫铺大地的基石，上苍离不开它，大地又依赖着它，历史如何演变，它都充当着重任，将快乐带给别人，让世代永远年轻；真武祖师是众神之主，是道教主神，且位尊天极，号称天下第一神。此联旨在宣扬道教，弘扬真武，颂歌武当山。

明月众星朝北极

中天玄令放光明

联存紫霄宫西官厅，正楷，竖式，墨书。“北极”，即中天北斗，亦称北辰。《论语》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”。又曰天有四极，北方曰北极，为道家所称四极之一，有北极紫微大帝主之，综御万星，一曰紫微，大帝之座也，天子之常居也。上联是指天空中有很多星辰，它们都分别代表着一位神仙，但他们都统一在北极紫微大帝的麾下。“中天”，按道书《北斗本命诞生经》说中天，即北斗中，谓天之中央。中天之神，各自按部就班，施放出慧光，普天下皆能接收信息和得到恩惠。

天地互为通玄黄静里有动

阴阳相济参造化柔中带刚

联存武当山榔梅祠，行书，黑地金字，高 3.00 米，宽 0.25 米，厚 0.03 米，弧形抱对。“玄黄”，按《易坤文言》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。天者阳，始于东北，故色玄。地者阴，始于西南，故色黄也。”通是动词，天地感应，指道家修炼过程，有静有动。《道静经》：“有静者，大道寂然无心，有动者神用，感而通玄。一动一静可成道也”。老子云：“致虚极，守静笃，万物并作；吾以观其复”，又云：“人能常清净，天地悉可归”。天下惟静者能动，亦惟至静者能至动，动为静之机，静为动之伏，动静之间有天心焉。天心，即天地之心。复其天地之心，即所谓天地悉皆归者。静是道家炼养的主要方法。静，能凝神入于气穴，以便心火下降，肾水上升，而得心肾相交，水火既济之效。故引出下联中“阴阳相济”，比喻在内炼中火候进至三阳，至是刚柔交分，阴阳各半，上水下火，精水上腾，神火下仰。按《修真辨难后编参证》：“先天阴阳有无是也，后天阴阳心肾是也”。人体内阳即先天之阳，内阴即先天之阴，且后天阴阳，只行于一身，顺其造化，时辰修造，子时一阳生，肾中有一阳之

气，上升而昼运血脉；午时一阴生，心中有一阴之气，下降而夜运血脉，阴阳失运，昼夜旋转，人自先天埋藏，后天用事，如思虑过度而伤神、淫欲取乐而耗精，精神衰败，暗消其气，气尽而死。这就是说修炼者应分辨出先后天之阴阳，按修炼方法去修悟，可夺其造化，超凡入圣，最终达到脱出圣胎，强身健体，延年益寿，归于无极。

随春而至白鹤临轩云获牖

伴我以居清风拂陛月登楼

联存紫霄宫东宫正门，行书，高1.78米，宽0.18米，横批“燕处超然”。“白鹤”，此为特指，即道教内炼诀，称内炼指诀，又称“白鹤诀”。《道法会元》卷二三二：“以无名指压住中指，又以第二指压住无名指，即白鹤诀。大拇指与第五小指皆下垂，如鹤两足”。“临”，来到；“轩”，有窗户的长廊或小屋子；“牖”，窗户。“陛”，宫殿的台阶。道教借用春天来临，白鹤和燕子等飞禽（秋天返回南方）到春暖花开的北方来度春，寓示道教那种清净无为、逍遥自在的生活。本意指在春天来临，室外的气候宜人，每当夜深人静，月亮高高升起的时候，连宫殿前的台阶也照得如同白昼，

道士们内炼功夫也随之转入室外的廊道靠着在室内炼养的那扇窗户，依然入静，炼鹤诀等，或许"寿禽"白鹤也是常常修炼使其长寿的，那种静态，甚至连鹤也如醉，陪伴着炼养。本联具有浪漫、快乐，又有清净、逍遥的色彩，描述着神仙般的日子。

一张铁咀道破人间吉和凶

两只慧眼能识万物兴与衰

联存金顶太和宫签房，行书。高1.20米，宽0.15米。古代的占筮，推《易》、演卦等文化现象，历经不衰，代有继承和发扬，今天社会科学家特别把《易经》推崇为中国东方灿烂文化的源泉，因这些都是建立在数理模型知识之上，它说明了中国的传统文化具有它的科学性。古代占巫就是一种极为严密的数理模型。每个人的五官与手印都因后天因素留下了生命运行轨迹，如性格暴躁与性格温顺的手印，纹理就截然不同，这就是长期研究手相的人破译出的这些密码，也是长期研究总结的科学结论，另外古代从事研究天文、地理、历法的科学家们也深研《易经》，通过领会精髓，用这种理论去指导和运用自然科学研究，取得新的成就。当然，不可否认

有部分相学者参杂有水分，他们通过察言观色，或为谋取钱财，故作主观臆断，让你不得不顺从他设下的陷阱去钻，从而达到其敛财的目的，此不在其例。

宇宙间万物的生生灭灭有它一定的规律和原因，道教认为世界是由金、木、水、火、土五种最基本的物质构成的，自然界中各种事物和现象的发生、发展及其变化，都是通过这五种不同物质的不断运动和相互作用的结果，继而又产生了五行生克规律，以及反克、冲克等道理。如“金旺火旺，方成器皿”、“木赖水生，水多木漂”等。根据这些规律相学专家就能明辨人间吉凶和万物的兴衰，就像能判断桃树定能结出桃子那样，并非“慧眼”和“铁咀”，而是运用前人已经总结的社会科学的普遍规律及事物发展规律，用概率论等不同的方法，代人这个平衡的公式内得出正确结论。

大雅舞丹青疏篁蜜桂神仙府

清幽藏院落曲径高阔太子坡

联存太子坡画院，竖式，行楷，墨书，高 2.48 米，宽 0.35 米，叶继成撰书。“大雅”，在此指养身堂布局典雅，优美而不俗，同时也指作者兴趣高尚。“丹青”本指古代绘画中的两种常用颜

色，即朱砂和石青，后“丹青”特代称为古代绘画艺术。“疏”，使通畅。“篁”，泛指竹子，此即指竹林。“桂”，太子坡以桂花而著称，有“十里桂花香”之说。“神仙府”，指太子坡环境幽雅，真武太子曾在此修道数十年，期间引发了很多道教故事，为了纪念真武，在此建造了重重院落，设神奉祀，故为仙府。“藏”，隐蔽。此句巧用“藏”字道出了这里的幽深与雅静。“曲径高阔”，指道院深邃，重台高叠，错落起伏。该联描写了太子坡高雅的环境与宏伟的建筑，生动真实。远观若天庭府宅，有宽敞的神道，有漫山的竹海和茂密的林木，有飘香的金桂，甚至连蜜蜂也在共享欢乐，太子坡若一幅天设的画卷；近看建筑细部，若画师描工笔，细腻精美。院落层层递进，一院院、一栋栋、一层层，别有洞天，引人入胜，此即是太子坡神仙府邸。

一柱支楼不朽

五云获阁交辉

联存太子坡五云楼，竖式，行书，高 1.50 米，宽 0.18 米，今人何鸿撰联，叶继成书。该楼是武当山现存宫观中最高的建筑，是武当山木构建筑中的一颗明珠，“一柱十二梁”设计奇特，独具特

色。十二梁建在五云楼最上层的大厅内，金柱独立，柱上交叉叠搁三方三层梁枋，每层四根而故称。梁枋叠搁是设计师根据特殊的地理环境和空间大小进行的巧妙构思，目的使空间变化自然、屋面舒展大方，承重分载荷力，其主要作用为了扩大空间面积。“五云”即是五层楼的美名。由于建筑体量大，楼高耸，时常云雾飘浮，所以人们习惯上称为“五云楼”，楼与十二梁相互烘托，达到了较高的艺术效果。

善来此地心不愧

恶过吾门胆自寒

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，高3.30米，宽0.33米，楷书。武当山自古是神灵显应之地，历来被信民们视为“神惠地”，玄天上帝是“治世福神”，镇守门将是灵官煞神，以“善恶分明”而闻名于天下，凡来武当山朝圣的信民们都要在他的“火眼金睛”中透视，传说各类恶人均逃不脱鞭杖悬崖的厄运。因此，历代相传，神威远播。所以，那些心地善良、虔诚朝圣的人来到武当仙山，大可不必为此而担心。相反，那些心术不正、作恶多端或伪装的“君子”，不会得到神的佑

助，当他面对威严灵官的睽目，在庄严的神鞭之下，就会不寒而栗，毋须让神发怒，恶人必先倒下。

礼拜南辰增福寿

叩祈北斗注长生

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，高3.30米，宽0.33米，楷书。道教将宇宙分为天上、地下、人间，天上的星辰都有严格的分工，他们把南辰、北斗奉为天神，相传天地间“天上一颗星，地上一个人”。又有“南斗注生，北斗注死”之说（见《搜神记》卷三）。由于南北斗被崇为至尊，因此，道教在举行大型法事中有“拜斗”、“踏罡布斗”等醮事活动。道教还认为凡一心信仰者即可长寿成仙，表示对南北星辰的敬重和尊崇。

沐手焚香惟愿南辰增福寿

虔心秉烛恭祈北斗祈永年

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，高3.30米，宽0.33米，楷书。“沐”，本义是洗头发。“沐手焚香”，它不仅指洗净手，而是在做法事前也要全身沐浴，法事开始时还要用清水洗手后再点燃一支“心香”，不能有丝毫的怠懈。“虔”，恭敬，

虔诚。“秉”，握着。“虔心秉烛”，即诚心诚意地紧握用心敬神的蜡烛。此联是信徒们专为奉祈南、北星神，为保佑自己增福、增寿而作。

上法虔修经开八卦瑶坛布罡踏斗

下方感应泽降三微玉阙宁地清天

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，楷书，高3.30米，宽0.33米，横批“斗府高惟诚心通碧汉降五福到人间”。“上法虔修”，指醮坛高功在丹法修炼中达到了较高的层次。按《中和集》卷二《试金石》：“上乘者，以天地为鼎炉，日月为水火，阴阳为化机，铅汞银砂土为五行，性情为龙虎，念为真种子，以心炼念为火候，息念为养火，含光为固济，降伏内为野战，身、心、意为三要，天心为玄关，情来归性为丹成，和气熏蒸为沐浴，乃上乘延生之道。”“经开八卦瑶坛”，指斋醮开始时所举行的科仪程式。高功拈香在坛，高念经文，坛树八极，按八卦以立坛界。下令宣召，乾天坤地、离火坎水、巽风艮山、震雷兑泽八卦大神就位。“布罡踏斗”，又叫“踏罡布斗”，即道士作法布罡。《抱朴子·杂应》：“又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前，乘魁覆罡，攀

登云路。”踏罡前高功运真香虔诚奉请，天德君、地德君、日精月华君、天罡大圣、魁罡星君，三元唐葛周三位真君，五方生气旺气道气神君，玄坛四灵四夷四兽神君。各请分身化气，下降神坛，焚香而致敬。“下方感应”，指内炼丹法层次较低，一般人均可修炼，且在演坛中也能体会到的，故名“下乘”。按《中和集》卷二《试金石》：“下乘者，以身心为鼎炉，精气为药物，心肾为水火，五脏五行，肝肺为龙虎，精为真种子，以年月日时为火候，咽津灌溉为沐浴，口鼻为三要，肾前脐后为玄关，五行混合为丹成。”道教徒通过内炼，在高功的引神召降下也可感知、感应，达到无谓而成，动而感通。“泽降三微玉阙”，泽降，福临。此指一般修炼者可通过大法会高功的导引，天神的感化，使你的层次深化。三微，即指三丹田。《太上洞房内经注》谓泥丸、绛宫、下丹田为三微。玉阙，仙关也。《水经注》：“西王母告周穆王，去咸阳三十六万里，山高地平，上有金台玉阙，亦元气之所含，天帝所治也。”此为保持元气，固精、气、神。“宁地清天”，即保持体内元神，保卫体表，抗拒外邪。《养生秘录·玉溪子丹房

口诀》"元神凝则思虑之神泰定"即是这个道理。道教信徒只要遵循修持的方法，清心寡欲，摒除杂念等，做到"内观于心，心无其心，外观于形，形无其形"的境界，终能修成金丹大道。"斗府高"，指南北星辰远离人间居住在上苍的斗府。"惟诚心通碧汉降五福到人间"，只有天神才有诚心将寿、福、康宁、攸好德、考命终五福降落人间。

神灵布沧浪祖考祈求有我

恩德满乾坤民众信仰无疆

联原存武当山天柱峰南天门外，木质，作者、书丹者不详，楷书，文化大革命期间被毁，尺寸无录。"沧浪"，位于古均州城外，因水深呈青绿色故得名。"沧浪绿水"被列为均州"静八景"之一。传说春秋时孔子曾在此聆听琴瑟，均州文人墨客备感荣幸，在此建沧浪亭纪念。亭上书五个朱红大字"孺子听歌处"，历代文人定期集会、交流、赋歌，成立有"文社"，从这里走出了一批批文坛新星。匾文主要通过均州那些文人受到了"神的佑助"都成长为学者，是玄天上帝将恩惠施与沧浪（均州）人士的，认为他之所以也能成为学者，是因为他的先辈们信奉武当山真武祖师的原因，

且历代如此。作者将自己与其他学者联系在一起，把这种所谓的神灵延伸到整个地球，包括天地间的万世万物，那些成名的学者就是最有力的说明，而天下民众也是看到他们的成长才来信仰的，因此，历代朝拜者从来没有间断过。

上下切莫大意

下来须要小心

原存天柱峰紫禁城南天门外。清代，作者、书丹者不详。峰巅建有金殿一座，内奉玄天上帝及诸天神，古代这里是神权与皇权的象征，它居其巅，众山拱拥，万山朝向。信士们在经过各庙的瞻仰后，尤其是走进这座“天界”，要面对那铁面无私、洞察秋毫的灵官，没有不畏惧的，传说它对一切邪恶都要鞭杖悬崖，因此，该联为信士告诫后人而作。

哪个料有此天灾使当年能工巧匠顿废绳墨

不过是聊遮风雨待他日墨人信士再建亭台

此联原存静乐宫紫云亭，联为光绪中期亭遭火焚后重建而作，行书，作者、书丹者不详，1958年建丹江口水库被淹没，联今佚。

静乐树撑斜日冷

濮王钟打晚风疏

联存均州城东北汉江东岸的沧浪亭，为明代乡贤陈世美年少时读书处，作者王德暗，一名京钧，字丽川，号琴仙。本州清代文人。“静乐”，即均州城内静乐宫。“濮王”，即濮王庙，古之名胜。

慈航施宝筏保和太和含四大

觉路引金绳行深盘若化三千

联存古均州城内白衣庵，清道光拔贡王和斋作，篆书，今佚。“慈航”，道家以太一救苦天尊为大施慈航；“筏”，古代水上交通工具，如木筏、竹筏、皮筏等；“太和”，谓阴阳会合冲和之气；“四大”，道家以道大、天大、地大、王大为四大；道教以道大、天大、地大、人大为四大；君王以仁人、忠臣、义臣、圣人为四大。“觉”，醒悟；“绳”，继续；“行”，道行；“盘若”，又译为“般若”，即梵语也，按《金刚经集注》：“唐言智慧，善解一切烦恼，转为妙用。”（《金刚经集注》，上海古籍出版社，1984年）“三千”，数次。句中大意为无论是道家、还是道教，或是君王，要想成大气者，必须要有平和的心态面对社会，不断地学习和适应新生事物，同时也离不开圣明指点，这就好像人要过河，必

须要借助水上交通工具。也像那些修炼家，若没有师傅指点迷途，可能会半途而废，成功者不是一次就能成功，而是经过一次次的“磨难”，把别人的教训当做经验来学习运用，最终您也会成为圣明者。

北牖轩开赵纯节之蕉庄可拟

南村宅敞陶渊明之粟里如临

原存均州城内“兰心别墅”，作者沈德采，号古庵，均州清代文人，特为邑道光拔贡王和斋别墅所撰，楷书，今佚。该句赞美王和斋所建造的别墅幽雅别致，描述了房屋北面窗户外是廊坊和亭阁，其壮观之程度可与赵纯节的蕉庄相媲美，大门面对着南面的村落，景色宜人，其田园风光与当年陶渊明的“桃花源”再生无异。“兰心别墅”活脱脱是一座人间仙境。

双十足十秋投袂勿忘先觉者

重阳头一日登高唤起后来人

联原存均州旧县衙署大门，隶书，书丹者不详。作者刘少达，鄂城人，民国初年均州督学。“十足十秋”，非常充足，足头足老；“投袂”，共同寄送在一起的“犯人”。古代衙门杀人一般在重阳日，那些被杀者家属都在头一天为死者

选好墓地，举行一些超度活动，家人的悲痛唤醒更多人要“遵纪守法”。此联为警示来人，以告诫世人所作。

见见见非见非见见非见
闻闻闻不闻不闻闻不闻
此地有茂林修竹颇富妙去
离尘来参禅悟道将享天年

两联均存观音洞内，楷书，作者、书丹者不详，清道光二十二年（公元1842年）树立，依洞建筑有阁、亭、院等，联今佚。观音洞背倚凤凰山，位依山半的天然岩穴，内外有泉水，四季不枯，林密蔽日，竹木交映，远离尘埃，是修行之妙处。慕名来此地者很多，大凡听说有该胜境者都要见！由于到此是“茂林修竹”所掩，若不入洞并不能窥其貌，观后可让你回味无穷，奇景叹为观止！难到您不想见吗？这也难怪那些“参禅悟道”者选此佳地，享尽常人所没有的乐趣。

济急扶危普救人间疾苦
延年益寿长留宇内春风

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，高3.30米，宽0.33米，横批“普渡众生”，楷书。“济急扶危”，“济”，本义是过河，渡。

引申为对困难的人给予帮助。济急扶危，又名济困扶危，即为济苦扶倾，能救济帮助处于困难危急中的人。“普”，全面。“宇”，本指房檐，房屋。按《道教大辞典》释义为“四方上下曰宇”（《道教大辞典》，浙江古籍出版社，1987年，第248页）。“宇内”此特指天下无限的空间。本联主要为宣扬道教大法会，通过教坛的形式来济度天下仍处于困难的人，帮助他们度过难关，让天下所有的人都能有一个健康的身体，使他们长寿无疾，青春长存。“普渡人生”，希望天下人都能得到神的普救。

太和无处不生春

福地有天皆化日

联存紫霄宫，武当山道教协会特为2002年9月9大法会撰联，楷书，高3.30米，宽0.33米，横批“养性存祥”。“太和”，指武当山 。“福地”道教指神仙居住的地方。化，改变，变化。该联赞美武当山福地，到处都是生机勃勃，美景如画，根据季节的不同，景色也随气候的变化而变化，犹如神工鬼笔点画，让你醉如其中。

光德先师儒学大专德施武当众道上饯

鞠躬尽瘁回南宫身安息思世间名垂千秋

通圣仙长道才深渊功满玄极丹书下诏
别宫离贤赴瑶池朝金母登仙府极乐万年

此联为武当山道教协会王光德会长仙逝时，道教协会根据他生前的贡献，特撰写的挽联，高3.50米，宽1.20米。王光德先师曾就读于北京道学院，一生为武当道教的兴旺东奔西走，游说于上层，求得支持。内部加强管理，革除弊端，形成凝聚力，为武当山道教事业献出了毕生的精力。到处讲经布道，施善四方。十年来，特别是将中华武当武术、道教音乐等武当文化传播至海外多国，为中外友好架起了友谊的桥梁；致力于武当山的建设与发展，二十年如一日，倾注了全部心血；为武当山道教文化的挖掘与整理做出了巨大贡献，由此得到了国家和社会的肯定，被选为全国政协委员。生前曾任湖北省、十堰市政协常委，丹江口市政协副主席，中国道教协会副会长，湖北省道教协会会长，武当山特区副区长等职。

王会长，道号“通圣”。新中国成立后为武当山道教第三代掌门人，为武当山的建设与发展呕心沥血，鞠躬尽瘁，功满升天。挽联祝愿王会长仙去后能回到王母居住的仙境去，过着无忧无虑的

生活。这是众道对仙去道长的一种精神寄托，依宗教形式的缅怀。

王光德道长生于1949年12月，殁于2001年阴历九月初二晚九时五十八分，葬于阴历九月初九日七时，即玄天上帝升天日。参加追悼会的有国家、省、地、市的各级领导，宗教界人士，先后有万余人瞻仰了其遗容，仅花圈就近四百个，约八百人参加了遗体告别仪式。葬于武当山紫霄宫西宫右山坳中，道教将按照宗教葬式建塔，树碑立传。

行善济世共享长生渡有缘

修道炼丹同登道岸至大罗

该联是武当山著名的百岁道长李诚玉弟子，特地为羽化后的师傅所作，行书，横批“鹤驾瑶池”。李诚玉（坤道）生于光绪元年（公元1875年），于2003年2月14日清晨5时57分在武当山玉虚宫坐化，享年一百二十八岁。她自幼出家于均州静乐宫，一生济世行善，渡化弟子数百人；常年省吃俭用，以素为食，节俭资金多用于修桥补路、修缮庙观等，其中有郧县大成殿，武当山玉虚宫、冲虚庵、玉皇顶等；特别注重自我修持，她坚持每天二十小时的练功，即天盘打坐，手持虚棒，每六小时一千次

正反锻炼，从不间断，最终使功夫达到上乘，成为鹤寿之龄。徒子徒孙们在师傅“升天”后为让各地弟子们都能为其瞻仰、做法，决定停放四天，每天有三千余人前来凭吊。道教协会特为其设醮祈祷、超度亡灵，恭送至“大罗”，期望她能到王母宫去与王母娘娘同欢乐。

与日月同起同眠

任白云飞来飞去

该联存武当山玉虚宫，行书，百岁道长李诚玉殁后由徒撰，书写于平素下榻的正门，横批“天长地久”。弟子们为了让师傅灵魂与精神永存，撰文用“日月同起同眠”、“白云飞来飞去”来祝愿和寄托。“日月”寓意与其灵魂天天相伴,而“白云”则是飘忽不定，不知所终，且这是对师傅的思念之情。

妙应道虚无而开花

会元始祖气以分真

此联存武当山玉虚宫大殿内神龛上，隶书，高3.00米，宽0.40米，撰、书者不详，横批“道冠诸天恩覃三界”。句首“妙应道”，即玄妙之道术，为教义用语。“虚无”据《史记·老子世家赞》：老子所贵道，虚无因应，变化于无为。《淮南子·精神》：虚无者道之所居也。(《道

教大辞典》浙江古迹出版社1987年版中释为“道为圣所证之真理，无形象可见，故谓之虚无。”）“会元始”即最先开始，《渡人经集注》：元者初也，始者首也。“祖气”教义用语。指先天虚无自然之妙气。按《道教大辞典》引自《洞玄灵宝自然九天生神章经解义》：即混沌太无元高上玉皇之气也（《道教大辞典》，华夏出版社1993年）。《丹旨纲目举要》：先天虚无自然之气。在经谓之虚皇原始天尊，在人谓之曩劫不坏元神，在丹谓之空气金胎，亦曰银金、银矿、阳精，曰丹体化机运归中宫，曰丹母，曰丹基感妙化之气，而有质曰玄珠，曰圣胎，曰婴儿，即《灵宝经》谓混同赤文，元洞玉历者也。丹道谓之真铅，即人之一灵真性。

武当武术博大精深威震四海

道教文化渊源流长名扬九州

神峰宝地孕育灿烂武当文化

名山秀水造就一代华夏精英

两联佚名，1987年存永乐路新竖砖石牌坊大门内外，今坊已拆除不存。

附录：

在古籍或古代碑文中，我们常常遇见一些难懂、困惑的署时方法，给我们新一代的读者留下了难题，这在全国其它庙观或金石中也是屡见不鲜的，有的甚至反映在楹联和古文之中。为了使广大读者能便于查阅，现特将古代季、年、月、日，包括节日等所用的特殊标署方法罗列出来。同时，在古籍或碑文中也常常出现一些尺度与今尺不合度，为了便于读者了解，现一并列出，想必对读者今后查证、阅读古籍、碑文石刻等，包括研究古代文化或计算古代尺度是大有裨益的。

古代季与月的别称

春	青春 阳春 三春 淑节 九春 春节 苍灵 韵节 青阳 艳阳 阳节	正月	孟春 首春 初春 上春 春王 孟阳 首阳 元阳 青阳 正阳 寅月 泰月 初月 端月 元月 陬月 孟陬 大簇 嘉平 冠月
		二月	仲春 酣春 大壮 侠钟 中和 仲阳 阳中 卯月 丽月 令月 花月 杏月 如月
		三月	季春 晚春 暮月 杪春 春杪 三春 姑洗 辰月 宿月 喜月 桐月 季月 决月 蚕月
夏	炎夏 清夏 朱夏 三夏 九夏 昊天 炎节 炎序 朱律 朱明 长嬴 长夏	四月	孟夏 早夏 初夏 新夏 中吕 钟吕 麦秋 桃月 巳月 余月 乾月 槐月 梅月 清和 槐序
		五月	仲夏 中夏 蒲节 菖节 艾节 浴兰 节蕤 宾榆月 午月 蒲月 姤月 皋月 榴月 雨月 景风
		六月	季夏 晚夏 三夏 天贶 林钟 精阳 未月 且月 暑月 伏月 荷月 梓月
秋	高秋 三秋 九秋 金天 白藏 萧长 高商 商节 素节 素商 凄辰	七月	孟秋 首秋 初秋 肇秋 兰秋 萧秋 夷则 凉月 楝月 申月 相月 否月 巧月 兰月 瓜月 商月 冷月

		八月	仲秋 正秋 中秋 桂秋 仲商 迎寒 观月 酉月 清月 壮月 桂月 获月 南吕 柘月
		九月	季秋 秀秋 暮秋 凉秋 秋杪 三秋 戌月 玄月 剥月 菊月 菊序 霜序
冬	元冬 清冬 三冬 九冬 岁余 严节 元英 元序 寒辰	十月	孟冬 开冬 初冬 上冬 应钟 小春 小阳春 亥月 阳月 良月 玄英 阳春 坤月 檀月 露月
		十一月	仲冬 阳复 霜天 龙潜 黄钟 霜月 葭月 子月 冬月 复月 辜月 鸭月 畅月 枣月 雪月
		十二月	季冬 末冬 寒冬 严冬 苍冬 三冬 冬杪 杪冬 步杪 暮冬 暮节 暮岁 穷年 穷纪 大吕 极月 除月 丑月 腊月 冰月 临月 余月 涂月 柝月 残冬 岁尾
寒暑易节、春秋代序、一年四季、十二个月（农历）的名称，在古籍中常常易名换姓以求其雅			

古代天干计年

在古碑中往往有用天干地支计年的，即出自《尔雅·释天》，分别为：

甲子年：古称于逢困敦之年

乙丑年：古称旃蒙赤奋若年

丙寅年：古称柔兆摄提格年

丁卯年：古称疆圉单于之年

戊辰年：古称著雍执徐之年

己巳年：古称屠维大荒落之年

庚午年：古称上章敦牂羊之年

辛未年：古称重光协洽之年

壬申年：古称元黑弋诺淮之年

癸酉年：古称昭阳作噩之年

甲戌年：古称于逢阉茂之年

乙亥年：古称旃蒙大渊献之年

举例：

在古代碑刻中常见以下三种标署方法：

1. 朝代＋皇朝＋年次

如：大明永乐十四年五月毂旦

2. 皇帝年号＋天干地支

如：光绪甲申荷月上浣

3. 皇朝＋年次＋天干地支

如：大清嘉庆岁在重光协洽之年穷纪月望日，即大清嘉庆十六年（公元1811年）十二月十五日。

古代节日的称谓

元旦：正月初一。

人日：正月初七。

上元：正月十五。

中和日：二月初一。

花朝：二月十二。

女儿节：六月初六。

上巳：三月初三或三月上旬的第一巳日。

寒食：清明前一天（一说前二天）。

寒衣节：十月一日。

浴佛节：四月八日。

腊八节：腊月初八。

端阳（端午）：五月初五。

七夕：七月初七。

中元：七月十五。

中秋：八月十五。

九日（重九、重阳）：九月初九

下元：十月十五。

腊月：十二月初八。

踏青节：三月初三。

祭社节：腊月二十三。

灯节（元宵节）：正月十五。

社日（分春社、秋社）：立春后第五个戊日为春社，立秋后第五个戊日为秋社。

伏日（三伏天）：头伏、二伏、三伏的总称。夏至后第三个庚日为头伏，第

四个庚日为二伏，立秋后第一个庚日为三伏，也叫末伏。

九九天：头九、二九、三九……九九的总称，冬至后的最初九天称头九，以后每隔九天称二九、三九……九九。

朔日：每月的第一天 。

望日：每月的第十五日，有时也指大月的第十六日。

晦日：每月的最后一天。

鸡日：正月初一。

狗日：正月初二 。

猪日：正月初三（一说为初四）。

羊日：正月初四（一说为初三）。

牛日：十月初五。

马日：正月初六 。

人日：正月初七。

除夕：一年的最后一晚，也指一年的最后一日。

电日：望日的前一天（14 日）。

浣：相当于今天的“旬”。

月出日：指天刚亮，新月开始升明，亦用为阴历每月初三日。

毂旦：也称谷旦，良辰、晴朗、美好日。“吉日”的代称。

中国历代尺度变迁表

序号	年代	朝代	尺度合今厘米数
1	公元前 1766～前1123 年	商 代	一尺＝16.95
2	前 1122 年～前225 年	周 代	一尺＝19.91，一战国铜尺＝23，一楚尺＝22.7
3	前 350 年～前206 年	秦 代	一尺－23
4	前 206 年～公元8 年	西 汉	一牙尺＝23.3
5	公元 9 年～24 年	新 莽	一货布尺＝23.1
6	公元 25 年～220年	东 汉	一鎏金镂花铜尺＝23.6
7	220 年～265 年	魏	一杜律尺＝24.185
8	256 年～430 年	两晋	一晋后尺＝24.532
9	318 年～329 年	前赵	一浑天仪尺＝24.255
10	430 年～589 年	南朝	一宋骨尺＝24.70，一梁铜尺＝24.95
11	439 年～581 年	北朝	一后魏中尺－27.974，一东魏后尺＝34.75，一后周王尺＝26.749，一北齐尺＝29.97
12	581 年～618 年	隋朝	万宝常律吕水尺为 27.396 开皇官尺为 29.51
13	618 年～907 年	唐朝	大尺 30.1，小尺 31.35
14	907 年～960 年	五代	31.1
15	960 年～1279 年	宋朝	30.72
16	1279 年～1368年	元代	30.72

17	1368 年～1644 年	明	31.1
18	1644 年～1911 年	清	32

本表据《古尺考》、《文物参考资料》、《古汉语基础资料》有关部分汇编。古代度量衡发展趋势是尺寸越来越长，容器越大，衡器日见重，这标志社会生产力的发展。

*唐尺有大小两种，大尺是社会上采用的，小尺是掌管宗庙礼仪、星历及医药的中央机关特殊用尺。有的一尺长度为 24.7 厘米，有的是 24.75 厘米，表中均未列入。

历代尺与现代尺比例

1. 商尺合今尺 0.169 米；

2. 战国尺与今尺由 0.227～0.231 米之间；

3. 前汉尺与今尺由 0.233～0.2338 米之间；

4. 新莽尺合今尺 0.231 米；

5. 后汉尺合今尺由 0.235～0.239 米之间；

6. 魏尺合今尺由 0.241～0.242 米之间；

7. 晋尺合今尺 0.245 米；

8. 刘赵尺合今尺 0.244 米；

9. 宋尺合今尺由 0.245～0.247 米之间；

10. 梁尺合今尺由 0.236～0.251 米

之间；

11. 后魏合今尺由 0.255～0.295 米之间；

12. 东魏合今尺 0.300 米；

13. 后周尺合今尺 0.267 米；

14. 隋乐律尺合今尺 0.273 米；

15. 唐尺合今尺由 0.309～0.329 米之间；

16. 宋尺合今尺由 0.309～0.329 米之间；

17. 明尺合今尺 0.320 米；

18. 清乐律尺合今尺 0.258 米。

后　　记

本书的写作是个“偶然的发现”，迫使我不得不动意耕笔，记得在八十年代末，我陪同某名牌大学一批即将毕业的大学生参观武当山，他们似乎对道教的楹联、匾额颇感兴趣，纷纷各抒己见，发表了很多、很好的见解，但遗憾的是有相当一部分同学对道教知识了解甚少，甚至歧义。如“民无能名”匾，部分同学竟将其解释为“天下庶民永远不能成名”云云，此句是我国著名的教育家孔子在《孟子·滕文公》中的一句话，原文“大哉，尧之为君！唯天为大，唯尧为之，荡荡乎，民无能名焉！”它本意是说尧为君，像天一样，他施与人们恩德而又使人感觉不到。道教悬此匾，即是宣扬道教诸神。它把神的恩惠比着像尧君一样，不知不觉就会泽被于天下百姓，而“神光”会普照于世间所有的庶民。显然他们的释义与原意是相距甚远，我作为一名文物工作者深感责任重大，由此使我萌发写该书的本意，由于繁忙于琐事，迟迟未能动笔。后来又偶而听到

有其他类似的“导游”，使我心中又遽然产生一种强烈的历史感和责任感，如果说此项工作不尽早地完成，它将是我们文物工作者的失职，于是就下定决心完成“任务”。然而，当付梓定稿后，我心中又有些后怕，由于自己水平有限，时间仓促，难免出现一些致命的错误，给读者又产生一种新的误导，所以我心中又踌躇不安。好在有文物出版社编辑部崔陟主任、蔡宏博士的鼓励和支持，使我又鼓足了勇气，大胆地交给出版社发行。

虽然匾联文化“不起眼”，但却又是不失传统文化的珍贵文化遗产，所以更应该加以保护和重视，然而，往往又得不到人们的“器重”和有效保管。我收录了近200块匾额的照片，这些古匾由于长期存放在库房，多以沥泥，太干、太湿都不利保护，的确很难保存其原貌，在补拍不清的照片时它们大都发生了不同程度的变化，严重的有大块的脱落，也许有些已经成了孤版，难怪较古的匾联至今存世的较少，因此，抢救保护显得刻不容缓。受版本所限，本书只收录了40幅图片，在此也向读者表示歉意。若以后再版时尽可能用大版本，将全部

图片入录，以保存其真实性与完整性，同时，又能使读者欣赏其艺术与历史、文化的全部，希望这些文化遗产能够引起广大读者的共鸣与震憾，从而能得到更好的保护和传承。

虽该书登不上大雅之堂，但可起到抛砖引玉的作用，我真诚地希望能得到您的批评指正，您的指责，就是我的进步！因此，贻笑大方也顾不上那多了，是为后记。

虚空草于武当山玉虚宫泰山庙

二零零三年四月一日